



AGRAART
dom aukcyjny

SZTUKA WYOBRAŹNI
21 WRZEŚNIA 2023





St. Hermona Heiarich St.

Paul Gristner
Schuhwarenhaus.

H2013





SZTUKA WYOBRAŹNI

AUKCJA – czwartek, 21 września 2023, godz. 18⁰⁰

WYSTAWA I LICYTACJA W NASZEJ SIEDZIBIE

Galeria AGRA-ART – Warszawa, ul. Wilcza 70

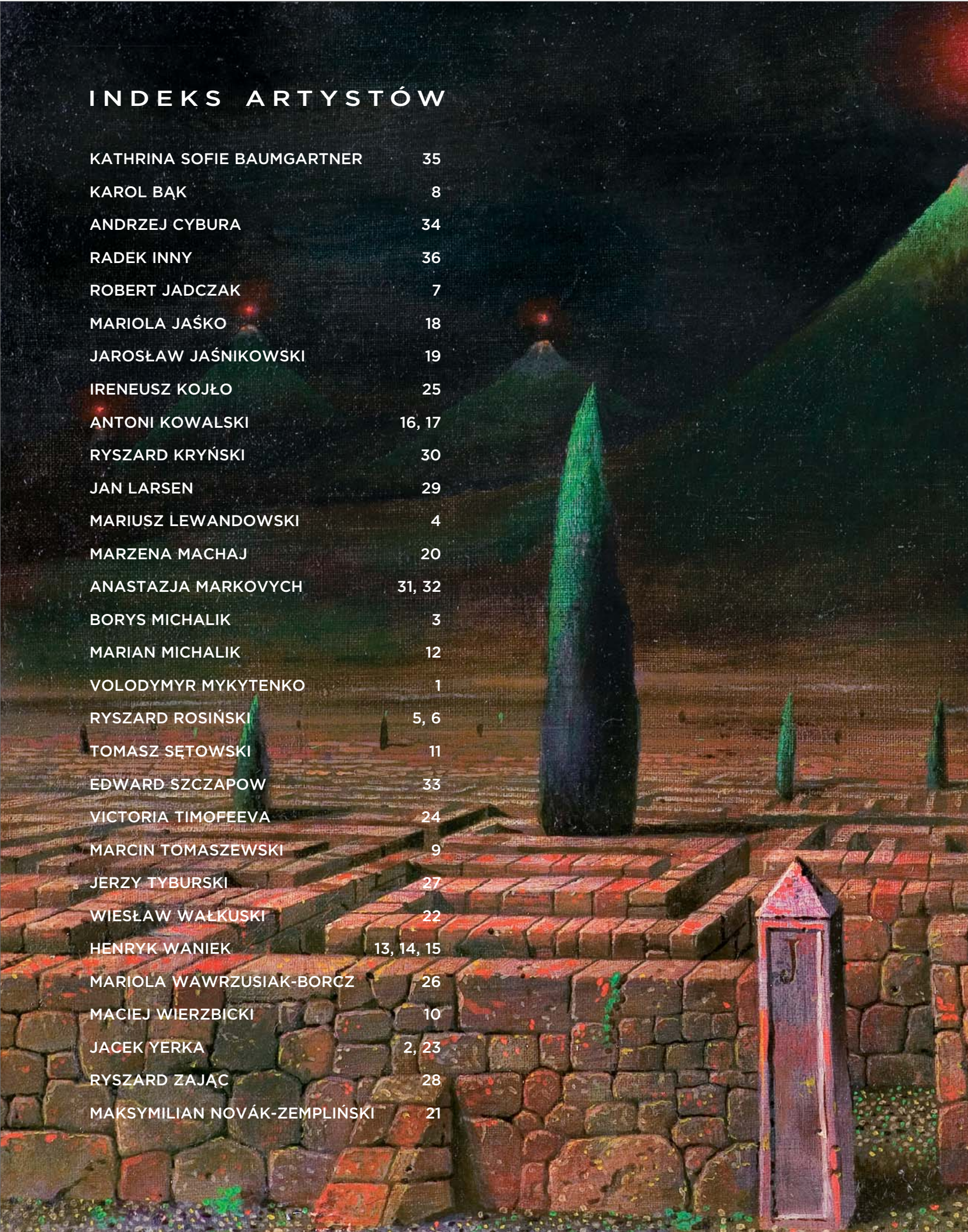
Rezerwacja linii telefonicznych, asysty internetowej oraz zlecenia
agra@agraart.pl lub tel. 22 625 08 08, 501 367 324

Aukcja odbędzie się w galerii Agra-Art.

Zachęcamy do licytacji on-line, przez telefon lub pozostawienia zlecenia licytacji w Państwa imieniu.

INDEKS ARTYSTÓW

KATHRINA SOFIE BAUMGARTNER	35
KAROL BĄK	8
ANDRZEJ CYBURA	34
RADEK INNY	36
ROBERT JADCZAK	7
MARIOLA JAŚKO	18
JAROSŁAW JAŚNIKOWSKI	19
IRENEUSZ KOJŁO	25
ANTONI KOWALSKI	16, 17
RYSZARD KRYŃSKI	30
JAN LARSEN	29
MARIUSZ LEWANDOWSKI	4
MARZENA MACHAJ	20
ANASTAZJA MARKOVYCH	31, 32
BORYS MICHALIK	3
MARIAN MICHALIK	12
VOLODYMYR MYKYTENKO	1
RYSZARD ROSIŃSKI	5, 6
TOMASZ SĘTOWSKI	11
EDWARD SZCZAPÓW	33
VICTORIA TIMOFEEVA	24
MARCIN TOMASZEWSKI	9
JERZY TYBURSKI	27
WIESŁAW WAŁKUSKI	22
HENRYK WANIEK	13, 14, 15
MARIOLA WAWRZUSIAK-BORCZ	26
MACIEJ WIERZBICKI	10
JACEK YERKA	2, 23
RYSZARD ZAJĄC	28
MAKSYMILIAN NOVÁK-ZEMPLIŃSKI	21





REGULAMIN AUKCJI STACJONARNYCH DOMU AUKCYJNEGO AGRA-ART S.A.

§ 1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

Niniejszy *Regulamin* określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Domowi Aukcyjnemu Agra-Art S.A. celem ich sprzedaży.

§ 2. DEFINICJE

Ilekroć w niniejszym *Regulaminie* jest mowa o poniższych pojęciach, należy przez nie rozumieć:

1. *DOM AUKCYJNY* – Dom Aukcyjny Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonym przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie pod numerem KRS 0000101181.
2. *ESTYMACJE* – orientacyjny przedział cen, podany na podstawie analizy rynku aktualnej dla terminu aukcji, w którym w wyniku licytacji z największym prawdopodobieństwem może znaleźć się cena uzyskana; wartość ta nie uwzględnia kwoty *Premium*.
3. *PRZEDMIOT AUKCJI* – dzieło sztuki oraz inne rzeczy nie wyłączone z obrotu, powierzone przez osoby trzecie do sprzedaży.
4. *CENA REZERWOWA* – najniższa cena sprzedaży Przedmiotu Aukcji brutto ustalona dla Przedmiotu Aukcji przez właściciela Przedmiotu Aukcji.
5. *CENA WYWOŁAWCZA* – cena, od której aukcjoner rozpoczyna licytację Przedmiotu Aukcji.
6. *SPRZEDAJĄCY* – osoba zgłaszająca przedmiot do sprzedaży (wliczając agenta, wykonawcę lub osobistego reprezentanta, który działa w jego imieniu).
7. *UCZESTNIK* – osoba zarejestrowana zgodnie z postanowieniami niniejszego Regulaminu, biorąca udział w aukcji osobiście lub za pośrednictwem Pełnomocnika działającego na podstawie pisemnego Pełnomocnictwa.
8. *NABYWCZA* – Uczestnik lub mocodawca (w przypadku licytacji przez pełnomocnika), która zgłosiła najwyższą ofertę zaakceptowaną przez Aukcjонера (przybicie), lub nabyła przedmiot w sprzedaży poaukcyjnej.
9. *AUKCJONER* – osoba upoważniona przez Dom Aukcyjny do prowadzenia aukcji.
10. *UMOWA* – umowa sprzedaży zawarta między Domem Aukcyjnym a Nabywcą z chwilą udzielenia przybicia, tj. w momencie zaakceptowania przez aukcjонера najwyższej oferty poprzez uderzenie młotkiem (zgodnie z art. 70^{§ 2} Kodeksu Cywilnego).
11. *USTAWA AML* – ustawa o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu z dnia 1 marca 2018 r. (Dz.U. z 2021 r. poz. 1132, 163 z późn. zm.)
12. *PREMIUM* – prowizja płacona przez Nabywcę Domowi Aukcyjnemu, zawierająca podatek VAT określona w § 12 ust. 1 poniżej.
13. *CENA ZAKUPU* – jest to cena całkowita do zapłaty (cena przybita młotkiem z dodaną kwotą *Premium* i ewentualnie z innymi opłatami wymienionymi w § 10, lub w przypadku sprzedaży poaukcyjnej – uzgodniona cena sprzedaży), która nie podlega negocjacji po zakończeniu aukcji.
14. *CENA UZYSKANA* – najwyższa oferta zaakceptowana przez aukcjонера przez uderzenie młotkiem.
15. *VAT GRANICZNY* – podatek od towarów i usług, który na podstawie art. 120 ust. 2 i 3 ustawy o podatku od towarów i usług stosuje się do importu dzieł sztuki, przedmiotów kolekcjonerskich, antyków oraz wewnątrzwspólnotowego nabycia dzieł sztuki oraz do ich dostawy dokonywanej przez podmioty określone w tym przepisie, naliczany przy obiektach sprowadzonych spoza Unii Europejskiej – opłata pobierana od Nabywcy.
16. *OPŁATA KOMPENSACYJNA* – opłata w wysokości 20% wycycytowanej Ceny uzyskanej stanowiąca zryczałtowane odszkodowanie, obejmujące między innymi koszty przygotowania Dzieła do

aukcji, Prowizję, utracone przez Dom Aukcyjny korzyści, a także szkody wizerunkowe. Dom Aukcyjny naliczy Opłatę kompensacyjną w przypadku odstąpienia od Umowy przez Dom Aukcyjny wobec opóźnienia wpłaty od Nabywcy.

§ 3. PRZEDMIOT AUKCJI

1. Przedmiotami Aukcji są rzeczy nie wyłączone z obrotu. Przedmioty Aukcji, zgodnie z oświadczeniami osób zgłaszających Przedmioty Aukcji do sprzedaży, stanowią wyłączną własność tych osób trzecich, są wolne od wad prawnych, nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem administracyjnym, sądowym lub skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych oraz nie są przedmiotem jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
2. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne oferowanych Przedmiotów Aukcji, jeśli Nabywca wiedział o wadzie w chwili przybicia. Z zastrzeżeniem bezwzględnie obowiązujących przepisów prawa dotyczących ochrony konsumentów, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne Przedmiotów Aukcji, o których to wadach nie posiadał wiedzy.
3. Dom Aukcyjny może wycofać Przedmiot Aukcji bez podania przyczyny.
4. Przed aukcją Dom Aukcyjny publikuje katalog zawierający wskazanie Przedmiotów Aukcji oferowanych na najbliższej aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie możliwość składania oświadczeń i poprawek po publikacji katalogu, które uzupełniają opisy tam zawarte. Oświadczenia i poprawki ogłoszone w czasie sprzedaży uzupełniają opis katalogowy.
5. Opisy zawarte w katalogu, o którym jest mowa w ust. 4 powyżej, przygotowywane są przez historyków sztuki posiadających rozległe i udokumentowane doświadczenie, potwierdzone pracą zawodową.
6. Przedmioty Aukcji są oceniane przez konserwatora dzieł sztuki.
7. Dom Aukcyjny gwarantuje zgodność cech sprzedawanych obiektów opisanych w katalogu ze stanem faktycznym.
8. Przedmioty Aukcji są udostępniane zainteresowanym do zapoznania się z nimi w siedzibie Domu Aukcyjnego na nie mniej niż 10 dni przed aukcją na wystawie poprzedzającej aukcję. Dom Aukcyjny zaleca wykorzystanie tej możliwości bliższego zapoznania się z obiektem, jego opisem katalogowym i stanem faktycznym.

§ 4. ORGANIZACJA AUKCJI

1. Nie później niż na 10 dni przed planowanym terminem aukcji Dom Aukcyjny publikuje ogłoszenie informacyjne na stronie internetowej www.agraart.pl.
2. W ogłoszeniu, o którym jest mowa w ust. 1 powyżej, Dom Aukcyjny określa termin aukcji, miejsce oraz katalog Przedmiotów Aukcji.
3. Dom Aukcyjny do chwili rozpoczęcia licytacji danego Przedmiotu Aukcji jest uprawniony do jednostronnej zmiany warunków określonych w ogłoszeniu dotyczących tego Przedmiotu Aukcji bez podania przyczyny.
4. Aukcja jest prowadzona zgodnie z prawem polskim i w języku polskim przez Aukcjонера.

§ 5. WARUNKI I SPOSOBY UCZESTNICTWA W AUKCJI

1. Uczestnikiem może być osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
2. Osoby, które zamierzają pierwszy raz uczestniczyć w aukcji Domu Aukcyjnego, proszone są o uprzedni kontakt z Domem Aukcyjnym w celu weryfikacji danych osobowych oraz ustalenia warunków ewentualnej płatności (rejestracja uczestników).
3. Wszelkie dane Uczestników pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.
4. Do udziału w licytacji będą dopuszczone wszystkie osoby, które spełniają przesłanki wskazane w ust. 1 powyżej, zarejestrowały się do aukcji (podały Domowi Aukcyjnemu swoje dane wskazane w formularzu rejestracyjnym), oraz które zostaną pozytywnie zweryfikowane przez Dom Aukcyjny, dotychczas wywiązały się ze swoich zobowiązań lub wobec których złożono wiarygodne referencje, a także – w przypadku gdy cena wywoławcza będzie wyższa aniżeli 10.000,00 EUR – które zostaną zidentyfikowane i zweryfikowane w ramach stosowania przepisów Ustawy AML,

oraz w stosunku do których nie zachodzi uzasadnione podejrzenie prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu. W każdym przypadku podejrzenia prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu, Dom Aukcyjny ma prawo odmówić dopuszczenia do aukcji.

- Dom Aukcyjny może uzależnić uczestnictwo osoby w aukcji od wykazania przez tę osobę, iż jest osobą uprawnioną do udziału w aukcji.
- W uzasadnionych przypadkach Dom Aukcyjny zachowuje sobie prawo niedopuszczenia danej osoby do uczestnictwa w aukcji bez podania przyczyny.
- Dom Aukcyjny jest uprawniony do rejestracji przebiegu aukcji w formie audio video, z zastrzeżeniem należytej ochrony wizerunku Uczestników.
- Do udziału w aukcji można przystąpić:
 - osobiście – udział osobisty na sali aukcyjnej,
 - licytacja telefoniczna,
 - w imieniu uczestnika – licytacja zlecona Domowi Aukcyjnemu,
 - przez Internet w czasie rzeczywistym.
- Dom Aukcyjny ma prawo zorganizować aukcję bez fizycznego udziału osób na sali aukcyjnej, jeżeli będzie to konieczne z uwagi na obowiązujące przepisy prawa lub dla zachowania bezpieczeństwa Uczestników.
- Warunkiem przystąpienia do Aukcji jest akceptacja niniejszego Regulaminu.

§ 6. UDZIAŁ OSOBISTY

- Każdemu Uczestnikowi przed aukcją zostanie przypisany indywidualny numer identyfikacyjny. Przed rozpoczęciem aukcji przy stanowisku rejestracyjnym Domu Aukcyjnego Uczestnik biorący osobisty udział w aukcji, otrzyma tabliczkę z tym numerem. Uczestnik posługuje się w/w tabliczką w trakcie licytacji w celu akceptacji kolejnych postąpień i jest zobowiązany okazać ją na każde wezwanie Aukcjонера.
- Przy stanowisku rejestracyjnym Uczestnik potwierdza swoją tożsamość ważnym dokumentem ze zdjęciem na każdą prośbę pracownika Domu Aukcyjnego dokonującego rejestracji.
- Bezpośrednio po zakończeniu aukcji Uczestnik obowiązany jest zwrócić tabliczkę, o której jest mowa w ust. 1 powyżej.
- Uczestnik aukcji jest odpowiedzialny za skutki użycia otrzymanej od Domu Aukcyjnego tabliczki licytacyjnej przez osobę trzecią.
- W przypadku dokonania zakupu przez Uczestnika, Dom Aukcyjny na prośbę Uczestnika wyda mu pisemne potwierdzenie zawartych umów.

§ 7. LICYTACJA TELEFONICZNA

- Uczestnicy aukcji mają możliwość wzięcia udziału w aukcji przez telefon (licytacja telefoniczna).
- Uczestnik licytacji telefonicznej powinien nie później niż na 12 godzin przed terminem aukcji skontaktować się z Domem Aukcyjnym, celem zarezerwowania linii telefonicznej.
- Osoba, która zgłasza chęć uczestnictwa w licytacji telefonicznej jest zobowiązana do wskazania numerów Przedmiotów Aukcji, które zamierza licytować oraz numeru telefonu, pod który pracownik Domu Aukcyjnego zadzwoni do niej w czasie aukcji.
- Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej z powodu trudności z połączeniem z numerem podanym przez Uczestnika.
- Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do archiwizowania rozmów.
- Dom Aukcyjny zapewnia możliwość uczestnictwa w licytacji telefonicznej w języku angielskim francuskim lub niemieckim.

§ 8. LICYTACJA W IMIENIU UCZESTNIKA

- Uczestnik może zlecić Domowi Aukcyjnemu licytowanie wybranych Przedmiotów Aukcji w jego imieniu. W tym celu Uczestnik wypełnia formularz zamieszczony w katalogu aukcyjnym lub w Internecie pod adresem www.agraart.pl.

- Wypełniony i podpisany formularz zlecenia licytacji należy dostarczyć osobiście do siedziby Domu Aukcyjnego lub mailem na adres agra@agraart.pl, nie później niż na 2 godziny przed rozpoczęciem aukcji.

- Dom Aukcyjny licytuje Przedmioty aukcji w imieniu Uczestnika do kwoty maksymalnej, oznaczonej przez Uczestnika na formularzu zlecenia.

- Dom Aukcyjny doloży wszelkich starań, by zakupić Przedmiot Aukcji po najniższej możliwej cenie.

- Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez limitu ceny.

§ 9. LICYTACJA PRZEZ INTERNET W CZASIE RZECZYWISTYM

- Dom Aukcyjny udostępnia możliwość licytacji w czasie rzeczywistym przez Internet razem z Uczestnikami zgromadzonymi na sali aukcyjnej.

- Warunkiem uczestnictwa w aukcji w sposób opisany w ust. 1 powyżej, jest zarejestrowanie się przez Uczestnika na stronie internetowej www.agraart.pl oraz uzyskanie statusu VIP, z zastrzeżeniem ust. 3 poniżej.

- Status VIP można uzyskać kontaktując się z Domem Aukcyjnym w sposób opisany pod adresem www.agraart.pl.

- Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie problemy, utrudnienia, a w szczególności brak możliwości licytacji spowodowany trudnościami lub awarią techniczną po stronie Uczestnika lub operatora łącza internetowego, z którego korzysta Uczestnik.

§ 10. CENA

- Wszystkie Przedmioty Aukcyjne, o ile nie są oznaczone inaczej, posiadają Cenę Rezerwową, znaną jedynie Domowi Aukcyjnemu, która mieści się w przedziale między Ceną Wywoławczą, a dolną Estymacją. W przypadku braku osiągnięcia Ceny Rezerwowej, nie jest możliwe zakończenie aukcji sprzedażą Przedmiotu Aukcyjnego. W takiej sytuacji aukcja zostaje zamknięta pomimo braku sprzedaży Przedmiotu Aukcji.

- W katalogu podaje się orientacyjne Ceny Wywoławcze oraz Estymacje. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do zmiany Ceny Wywoławczej przed aukcją.

- Aukcjoner może w zależności od zainteresowania Przedmiotem Aukcji rozpocząć licytację od Ceny Wywoławczej niższej lub wyższej niż umieszczona w katalogu.

- Estymacje są określane przez Dom Aukcyjny na podstawie analizy wyników aukcji podobnych obiektów oraz aktualnej tendencji rynkowej.

§ 11. PRZEBIEG AUKCJI

- Licytację prowadzi Aukcjoner, który określa postąpienia w licytacji, rozstrzyga wszelkie spory i wskazuje Nabywcę obiektu.

- Aukcjoner stosuje postąpienia ustalone wcześniej według poniższej tabeli:

PRZEDZIAŁ CENOWY	MINIMALNE POSTĄPIENIE
do 5 000 zł	100 zł
5 000 – 10 000 zł	500 zł
10 000 – 100 000 zł	1 000 zł
100 000 – 200 000 zł	2 000 zł
200 000 – 500 000 zł	5 000 zł
powyżej 500 000 zł	10 000 zł

- Aukcjoner może stosować wielokrotność minimalnych postąpień.

- Stawki postąpień nie podlegają zmianie z uwagi na spójność z systemem internetowym Domu Aukcyjnego.

- Oferta Uczestnika jest wiążąca po zaakceptowaniu jej przez Aukcjонера.

- Oferta złożona w toku aukcji przestaje wiązać, gdy inny Uczestnik złoży ofertę wyższą.

- Aukcjoner ma prawo, o ile uzna to za niezbędne z uwagi na przepisy prawa, postanowień Regulaminu lub ochronę interesów Uczestników aukcji lub Domu Aukcyjnego, wycofać ofertę, odmówić przyjęcia oferty, wycofać Przedmiot Aukcji lub ponownie zaproponować Przedmiot Aukcji do licytacji.

8. Aukcjoner jest uprawniony do samodzielnego podnoszenia minimalnej kwoty oferty aż do poziomu Ceny Rezerwowej.
9. Przedmioty Aukcji, których licytacja zakończyła się poniżej Ceny Rezerwowej nie zostają sprzedane. Aukcjoner wówczas poinformuje o takim fakcie, wskazując osobę, która zaofferowała najwyższą cenę. Obiekt może być sprzedany po aukcji pod warunkiem uzyskania zgody właściciela.
10. Zawarcie Umowy następuje z chwilą udzielenia przybicia, czyli w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера. Chwila ta jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży zgodnie z art. 70³ § 2 Kodeksu cywilnego.

§ 12. PŁATNOŚĆ

1. Dom Aukcyjny oświadcza, że jest podatnikiem podatku od towarów i usług i z tytułu dokonania sprzedaży opodatkowany jest podatkiem od towarów i usług na podstawie przepisów ustawy z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług (Dz.U. z 2021 r. poz. 685 ze zm.) niekorzystającym ze zwolnienia z tego podatku, wobec czego nabycie zwolnione jest z Podatku od czynności cywilnoprawnych stosownie do art. 2 pkt 4) ustawy z dnia 9 września 2000 r. o podatku od czynności cywilnoprawnych (Dz. U. z 2020 r. poz. 815 ze zm.)
2. Do wycytowanej ceny doliczona zostanie opłata organizacyjna (Premium) w wysokości 20%, zawierająca podatek VAT.
3. W przypadku obiektów, które zostały sprowadzone spoza obszaru Unii Europejskiej (oznaczonych *), do Ceny Zakupu doliczona zostanie dodatkowo kwota VAT-u granicznego w wysokości 8%.
4. Do Ceny Zakupu obiektów oznaczonych * doliczana będzie dodatkowo opłata wynikająca z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 – o prawie autorskim i prawach pokrewnych z tytułu odsprzedaży oryginału utworu (droit de suite).
5. Opłata, o której mowa w ust. 4 powyżej, wyliczana będzie na podstawie Ceny Uzyskanej, według poniższej tabeli:

0 – 50 000 euro	5,00 %
50 000,01 – 200 000 euro	3,00 %
200 000,01 – 350 000 euro	1,00 %
350 000,01 – 500 000 euro	0,50 %
powyżej 500 000 euro	0,25%, nie więcej niż 12 500 euro

Kurs euro wg notowania NBP z daty aukcji, a w przypadku gdy aukcja odbywa się w dzień ustawowo wolny od pracy lub w sobotę – z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję.

6. Prawo własności Przedmiotu Aukcji przechodzi na Nabywcę z chwilą zapłacenia pełnej wysokości ceny oraz Premium i, jeżeli znajdzie to zastosowanie w danej sytuacji, kwot wskazanych w ust. 3 i – odpowiednio – 4 powyżej.
7. O ile nie uzgodniono inaczej, Nabywca obowiązany jest wpłacić należność za zakupione obiekty w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji na podstawie faktury *pro forma* wystawionej przez Dom Aukcyjny.
8. W przypadku opóźnienia, Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczania odsetek ustawowych za opóźnienie.
9. Wpłat można dokonywać przelewem bankowym, gotówką lub kartami płatniczymi w siedzibie Domu Aukcyjnego. Dom Aukcyjny przyjmuje płatności kartami Visa, Mastercard/Eurocard, JBC.
10. Numer rachunku bankowego właściwego do dokonania płatności podany jest w katalogu, na stronie internetowej i na fakturze *pro forma*.
11. W przypadku dokonania płatności przelewem bankowym, wszelkie koszty transferu środków i opłaty bankowe pokrywa Nabywca.
12. W przypadku dokonywania przelewów z zagranicy i w walutach obcych, kwoty będą księgowane w złotych po kursie stosowanym przez bank prowadzący rachunek bankowy Domu Aukcyjnego.
13. Nabywca zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów związanych i wynikłych z faktu wycytowania Przedmiotu Aukcji, w tym ewentualnych roszczeń wynikających z zawartej Umowy sprzedaży.

14. W przypadku, gdy Nabywca nie zapłaci ceny za zakupione obiekty w pełnej wysokości w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji, Dom Aukcyjny będzie uprawniony do odstąpienia od Umowy w trybie natychmiastowym i zażądania od Nabywcy zapłaty Oplaty Kompensacyjnej. Uprawnienie do odstąpienia od Umowy Dom Aukcyjny może zrealizować w terminie do 6 miesięcy od daty aukcji.
15. Niezależnie od uprawnień powyższych, Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo sądowego dochodzenia realizacji Umowy i obciążenia Nabywcy kosztami stąd wynikłymi.

§ 13. ODPOWIEDZIALNOŚĆ

1. Dom Aukcyjny wyłącza w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem wszelkie gwarancje inne niż potwierdzenie autentyczności, oraz zgodność wymiarów i techniki wykonania Przedmiotu Aukcji z opisem katalogowym (o ile ewentualne błędy opisu nie zostały skorygowane np. przez Aukcjонера lub w inny sposób).
2. Z zastrzeżeniem ust. 1 powyżej oraz postanowień zdania kolejnego, całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego będzie ograniczona wyłącznie do Ceny Zakupu zapłaconej przez Nabywcę.
3. Żadne postanowienie w niniejszym Regulaminie nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej Domu Aukcyjnego.

§ 14. PRAWA AUTORSKIE

1. Dom Aukcyjny nie przekazuje wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
2. Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji oraz tekstów dotyczących Przedmiotu Aukcji, w tym zawartość katalogu aukcyjnego sporządzanych przez lub na rzecz Domu Aukcyjnego stanowią własność Domu Aukcyjnego.

§ 15. OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. **Administrator danych.** Możliwość uczestnictwa w aukcjach prowadzonych przez Dom Aukcyjny wiąże się z przetwarzaniem danych osobowych Uczestnika jak również mocodawcy (w przypadku licytacji przez pełnomocnika). Dom Aukcyjny będzie przetwarzać powierzone dane osobowe we własnym imieniu jako Administrator w rozumieniu Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 (RODO).
2. **Zakres przetwarzanych danych.** Dom Aukcyjny będzie przetwarzać dane w zakresie:
 - a) zawartym w formularzu rejestracyjnym,
 - b) danych przekazanych w ramach wykonywanych zleceń przez Dom Aukcyjny (np. rozmowa telefoniczna),
 - c) danych osobowych pełnomocników do reprezentacji mocodawców w danej licytacji.
3. **Cel przetwarzania udostępnionych danych.** Dom Aukcyjny przetwarza wyżej wskazane dane w celu:
 - a) Umożliwienia wykonania zlecenia licytacji telefonicznej, o ile Dom Aukcyjny dostanie takie zlecenie, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a) RODO,
 - b) dopuszczenia Cię do aukcji oraz zawarcia Umowy na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO,
 - c) obsługi reklamacji na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO,
 - d) ustalenia, dochodzenia lub obrony przed roszczeniami kierowanymi wobec Administratora – na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f) RODO,
 - e) realizacją obowiązków nałożonych na Dom Aukcyjny na mocy Ustawy AML, w tym w szczególności stosowania środków bezpieczeństwa finansowego, których katalog określony został w treści Ustawy AML.
4. **Podstawa do przetwarzania danych.** Podanie wyżej wskazanych danych osobowych jest dobrowolne, jednakże konieczne do zawarcia i wykonania Umowy, a także jej rozliczenia.
5. **Odbiorcy danych.** Dane osobowe możemy przekazywać innym podmiotom, które będą je przetwarzały, w szczególności:
 - a) podmiotom prowadzącym działalność pocztową lub kurierską,
 - b) bankom, w przypadku konieczności prowadzonych rozliczeń,
 - c) podmiotom wspierającym Dom Aukcyjny w prowadzonej działalności na zlecenie Domu Aukcyjnego, w szczególności dostawcom IT, księgowości, obsługa prawna.

6. Okres przetwarzania danych.

- a) Dane udostępnione Domu Aukcyjnemu będą przetwarzane przez czas niezbędny do wykonania Umowy, nie dłużej niż do czasu przedawnienia roszczeń z Umowy, z zastrzeżeniem lit. b) poniżej;
- b) Dane przetwarzane przez Dom Aukcyjny w celu realizacji obowiązków wynikających z Ustawy AML, w tym w szczególności pozyskane w ramach stosowania środków bezpieczeństwa finansowego, przetwarzane są przez Dom Aukcyjny na zasadach wynikających z przepisów Ustawy AML.

7. Prawa osób, których dane przetwarza Dom Aukcyjny.

- a) dostępu do treści swoich danych,
- b) sprostowania danych,
- c) usunięcia danych,
- d) ograniczenia przetwarzania danych,
- e) przeniesienia danych,
- f) wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych.

8. **Realizacja praw.** Realizacja praw, o których mowa powyżej może odbywać się poprzez wskazanie swoich żądań na adres mail agra@agraart.pl lub pisemnie na adres siedziby Administratora.

9. **Prawo do skargi.** Przysługuje prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych przez osobę, której dane Dom Aukcyjny przetwarza z naruszeniem przepisów.

10. **Źródło danych.** Przetwarzane dane osobowe pochodzą bezpośrednio od Uczestnika lub mocodawcy Uczestnika Aukcji, a także z powszechnie dostępnych rejestrów prowadzonych i udostępnianych na podstawie przepisów prawa.

11. **Spełnienie obowiązku informacyjnego przez mocodawcę** (w przypadku udziału w licytacji przez pełnomocnika). Mocodawca zobowiązuje się poinformować swojego pełnomocnika o treści § 15 Regulaminu i na żądanie Domu Aukcyjnego przedstawić dowód spełnienia tego obowiązku.

§ 16. ODSTĄPIENIE OD UMOWY

1. W przypadku zwłoki w zapłacie za wycytywany Przedmiot Aukcji, Dom Aukcyjny wezwie zwycięzcę aukcji do zapłaty w terminie nie krótszym niż 10 dni z zagrożeniem, że w razie bezskutecznego upływu wyznaczonego terminu Dom Aukcyjny odstąpi od umowy i naliczy Oplatę kompensacyjną.
W przypadku braku zapłaty w wyznaczonym terminie, Dom Aukcyjny uprawniony jest do odstąpienia od Umowy i naliczenia Oplaty kompensacyjnej lub rozpoczęcia procedury windykacji.
2. W każdym przypadku uzasadnionego podejrzenia prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu, Dom Aukcyjny ma prawo odstąpić od realizacji Umowy, niezależnie od stopnia zaawansowania jej realizacji.

§ 17. ODBIÓR PRZEDMIOTU AUKCJI

1. Przeniesienie własności Przedmiotu Aukcji oraz wydanie obiektu Nabywcy następuje po zaksięgowaniu całej należnej kwoty na rachunku bankowym Domu Aukcyjnego.
2. Dom Aukcyjny wydaje potwierdzenie dokonania zakupu podpisane przez historyka sztuki, które jest jednoznaczne z potwierdzeniem autentyczności.
3. Odbiór zakupionych obiektów odbywa się w siedzibie Domu Aukcyjnego. Na życzenie i ryzyko Nabywcy Dom Aukcyjny może wysłać obiekt pod wskazany przez niego adres, jeżeli wszelkie koszty wysyłki, zapakowania i ubezpieczenia pokryje nabywca.
4. Dla niektórych Przedmiotów Aukcji może być wymagane pozwolenie na wywóz za granicę Rzeczypospolitej Polskiej. Kwestie te reguluje to ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. W przypadku chęci wywiezienia zakupionego Przedmiotu Aukcji za granicę, w niektórych przypadkach wskazana wyżej ustawa nakłada na wywoźcę obowiązek uzyskania odpowiednich pozwoleń. Brak możliwości uzyskania pozwolenia na wywóz nie może być przesłanką do odstąpienia od Umowy lub opóźnienia płatności pełnej ceny za zakupiony Przedmiot Aukcji.
5. Odpowiedzialność Domu Aukcyjnego za Przedmiot Aukcji, w tym w szczególności za jego uszkodzenie lub utratę, ustaje w chwili odbioru obiektu w siedzibie Domu Aukcyjnego lub z chwilą nadania Przedmiotu Aukcji w urzędzie pocztowym lub firmie przewozowej.
6. O ile nie ustalono inaczej, za zakupione obiekty nie odebrane w terminie 30 dni od daty aukcji, Dom Aukcyjny będzie liczył składowe w wysokości 40 zł dziennie za jeden obiekt.

§ 18. REKLAMACJE

1. Uczestnik ma prawo składać reklamacje dotyczące nabytych Przedmiotów Aukcyjnych.
2. Reklamacja może zostać złożona w terminie 6 miesięcy od dnia zawarcia Umowy. Liczy się data dostarczenia reklamacji do Domu Aukcyjnego.
3. Reklamacja powinna zostać złożona w formie pisemnej oraz przesłana na adres: Agra-Art SA, ul. Wilcza 70, 00-670 Warszawa.
4. Dom Aukcyjny ma obowiązek rozpatrzenia każdej reklamacji w terminie 21 dni od jej otrzymania.
5. Prawdopodobnie złożona reklamacja powinna zawierać dane Uczestnika (imię, nazwisko, adres zamieszkania) oraz uzasadnienie reklamacji.

§ 19. PRZECIWDZIAŁANIE PRANIU PIENIĘDZY ORAZ FINANSOWANIU TERRORYZMU

1. Dom Aukcyjny jako instytucja obowiązana na mocy postanowień Ustawy AML, zgodnie z dyspozycją art. 2 ust. 1 pkt 24a), dokłada należytej staranności w zakresie realizacji działań zmierzających do rozpoznania i określenia poziomu ryzyka związanego z praniem pieniędzy i finansowaniem terroryzmu, a w konsekwencji skutecznego przeciwdziałania jego materializacji.
2. W celu przeciwdziałania ryzyku, o którym mowa w ust. 1 powyżej, Dom Aukcyjny stosuje wobec Nabywców środki bezpieczeństwa finansowego w sytuacji, w której wartość Przedmiotu Aukcji równa jest lub przekracza kwotę 10.000 (słownie: dziesięć tysięcy) euro po kursie średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu przeprowadzania transakcji.
3. W związku z realizacją obowiązku, o którym mowa powyżej, Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do żądania dodatkowych dokumentów lub informacji czy też złożenia oświadczenia określającego wystąpienia ryzyka rzeczywistych lub potencjalnych naruszeń Ustawy AML albo niezbędnych do wykonania przez Dom Aukcyjny obowiązków wynikających z przepisów Ustawy AML. Dom Aukcyjny może wystąpić z żądaniem, o którym mowa w zdaniu poprzednim, również po zakończeniu aukcji (przybiciu).
4. Dom Aukcyjny ma prawo do odstąpienia od Umowy w przypadku:
 - a) nieprzekazania informacji lub dokumentów, o których mowa w ust. 1 powyżej,
 - b) stwierdzenia nieprawidłowości lub braku aktualizacji informacji lub dokumentów przekazanych przez Nabywcę,
 - c) wystąpienia uzasadnionego podejrzenia popełnienia czynu zabronionego, w szczególności przestępstwa przeciwko obrotowi gospodarczemu,
 - d) w sytuacji uzasadnionego podejrzenia, iż przeprowadzenie transakcji mogłoby spowodować naruszenie prawa, jego obejście lub byłoby niezgodne z regulami obrotu.

§ 20. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z dniem 15 stycznia 2022 roku.
2. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian w Regulaminie, w każdym czasie. Przy czym w odniesieniu do aukcji już ogłoszonych, stosuje się Regulamin w brzmieniu dotychczasowym, nawet jeżeli zmiany Regulaminu weszłyby w życie przed jej rozpoczęciem.
3. Zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz dzieł sztuki z Polski jest dozwolony, o ile obiekt spełnia warunki wymienione w ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z dnia 23 lipca 2003 r. (Dz.U. nr 162 poz. 1568 ze zm.).
4. Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji powyżej równowartości 15 000 euro zgodnie z ustawą z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. nr 116, poz. 1216 z późniejszymi zmianami).
5. Muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wycyelowaną powiększoną o opłatę aukcyjną zgodnie z ustawą o muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 5, poz. 24, ze zm.).



Aby rodzina mogła być razem

Zbudujmy razem trzeci
Dom Ronalda McDonalda w Polsce

Razem, słowo klucz do każdego Domu

Domy Ronalda McDonalda rozwiązują wszystkie pobytowe problemy rodziny, która trafia z chorym dzieckiem na długo do szpitala. Odległość, codzienne podróże, koszty dojazdów, problemy z mieszkaniem znikają, bo Dom położony jest najbliżej jak można to sobie wyobrazić, w odległości kilku kroków od szpitala. Jest to normalny Dom ze wspólną kuchnią, jadalnią, pralnią, pokojami, wygodnymi łóżkami, miejscem dla rodzeństwa, babci, której wsparcie w czasie choroby jest niezastąpione.

Pierwszy polski Dom Ronalda McDonalda w Krakowie pomaga w tym samym czasie 20 rodzinom, a Dom w Warszawie w kampusie WUM, 25. Oba dają poczucie bezpieczeństwa, spokoju i bliskości. A najbliższa przyszłość Fundacji to budowa trzeciego Domu Ronalda McDonalda w Polsce przy Instytucie "Pomnik-Centrum Zdrowia Dziecka" w Warszawie.

Domy Ronalda McDonalda powstają przy największych publicznych szpitalach dziecięcych, w których leczone są dzieci z całej Polski. Tu także leczone są dzieci z Ukrainy. Tu w szpitalu mieszkają rodziny, które uciekły przed wojną, by uratować zdrowie i życie swoich dzieci.



21 lat pracy Fundacji to ponad 85 000 zbadanych dzieci na pokładzie Ambulansu w programie "NIE nowotworom u dzieci", ponad 180 000 wizyt rodziców w pierwszym w Polsce Pokoju Rodzinnym Ronalda McDonalda, który pomaga od 2009 roku w IP-CZD, 90 000 noclegów w Domach w Krakowie i w Warszawie oraz setki tysięcy rodziców codziennie śpiących na łóżkach przekazanych 53 szpitalom w Polsce, robiących sobie kawę i śniadanie w kuchniach dla rodziców.



łączy nas pomaganie
KRS 0000 105450 **1,5%**  | frm.org.pl



Aby rodzina mogła być razem



CAŁY DOCHÓD ZE SPRZEDAŻY ZOSTANIE PRZEZNACZONY
NA BUDOWĘ TRZECIEGO DOMU RONALDA McDONALDA

Volodymyr Mykytenko:
*Co może być lepszego niż spełnianie marzeń?
Niech ta ryba będzie symbolem radości,
szczęścia i inspiracji, które dało mi jej
stworzenie.*

1 VOLODYMYR MYKYTENKO

(Kijów 1970, mieszka w Kijowie)

RYBA ŻYCZEŃ, 2022

brąz, marmur, 51 x 24 x 19 cm
sygn. na ogonie po prawej:
MYKYTENKO B. [cyrylicą]
oraz nakład: 6/12

6 000 zł

2 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

RYBAKÓWKA, 2023

pastel, papier, 50 x 58 cm

sygn. p.d.: YERKA 23

15 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000

Magiczne miejsce w Borach Tucholskich nad Wdą. [...]

Właściciele już dawno nie żyją, Rybakówka się usamodzielniała; poluje na stare, niesprawne łodzie rybackie, przywabia nieostrożnych turystów – zawsze przyczajona i gotowa do ataku.

Jacek Yerka





3 BORYS MICHALIK

(Częstochowa 1969 – Częstochowa 2018)

MARTWA NATURA Z KARTKAMI

pastel, papier, 64,5 x 46,5 cm (w świetle passe-partout)
sygn. l.d.: *B. Michalik.*

♣ 4 000 zł

estymacja: 5 000 – 8 000



4 MARIUSZ LEWANDOWSKI

(Działdowo 1960 – Górowo Iławeckie 2022)

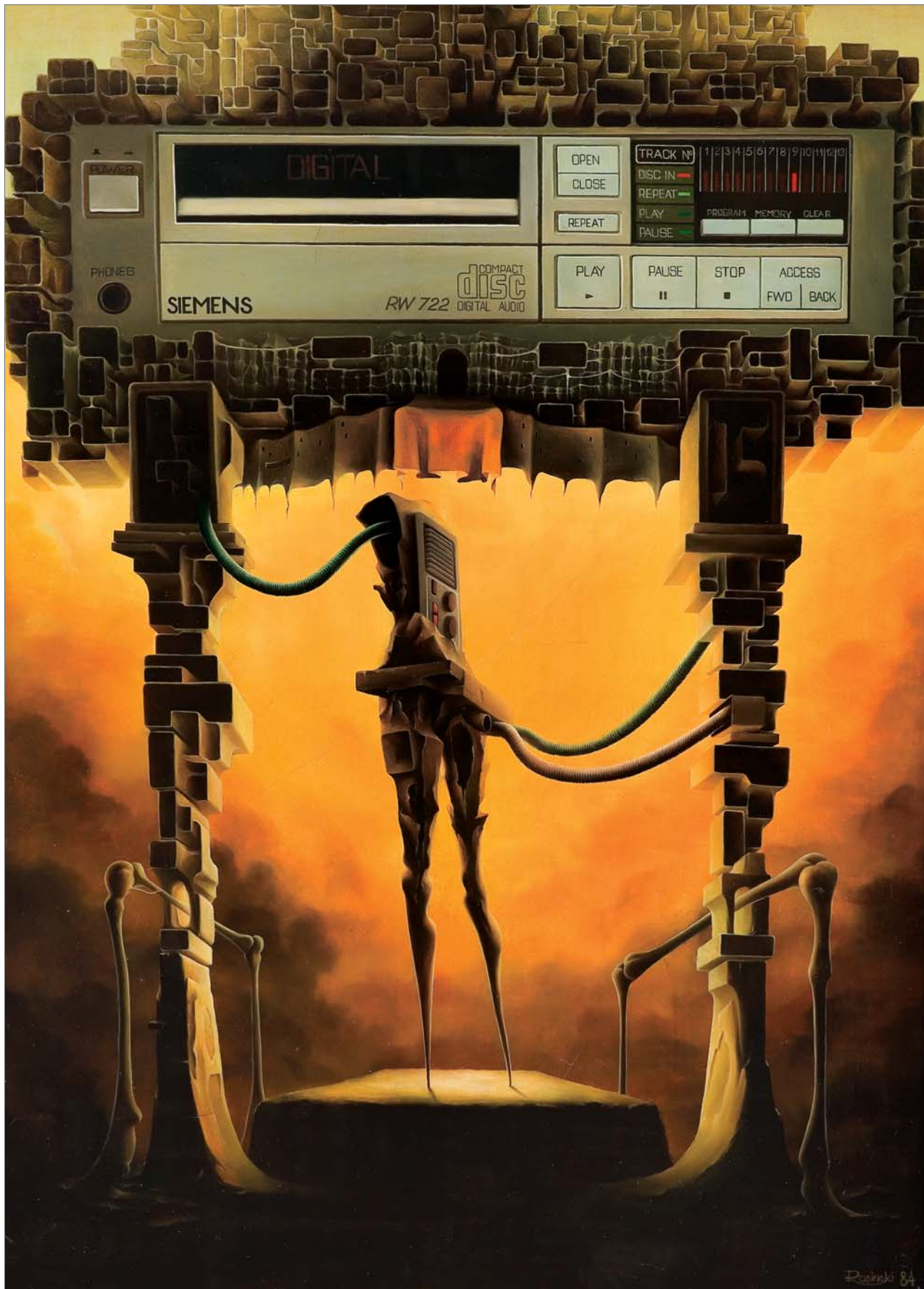
CZAS OFIARY, 2014

olej, płótno, 40 x 30 cm; sygn. p.d.: Lew | 2014

sygn. na odwr. na wew. krawędzi krosna: CZAS OFIARY

♣ 4 000 zł

estymacja: 7 000 – 10 000



SIEMENS

COMPACT disc
RW 722
DIGITAL AUDIO

OPEN
CLOSE
REPEAT
TRACK N° 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13
DISC IN
REPEAT
PLAY PROGRAM MEMORY CLEAR
PAUSE
PLAY PAUSE STOP ACCESS
FWD BACK

Robinski 84



5 RYSZARD ROSIŃSKI

(Skarżysko-Kamienna 1956, mieszka w Skarżysku)

STEREOMANIA, 1984

olej, płótno, 63,5 x 47 cm

sygn. p.d.: *Rosiński 84*

na odwr. sygn. l.g.: „STEREOMANIA“ | RYSZARD

ROSIŃSKI | olej/płótno | 63 x 46 cm | 1984

oraz pieczęć wywozowa

♣ 5 000 zł

estymacja: 7 000 – 10 000

6 RYSZARD ROSIŃSKI

(Skarżysko-Kamienna 1956, mieszka w Skarżysku)

NECRONOMICON II, 1984

olej, płótno, 61 x 72,7 cm

sygn. p.d.: *Rosiński 84*

sygn. na odwr.: *NECRONOMICON II* | RYSZARD

ROSIŃSKI | olej/płótno | 73 x 61 cm

♣ 7 000 zł

estymacja: 9 000 – 12 000



7 ROBERT JADCZYK

(Warszawa 1960, mieszka w Warszawie)

BODEGA DE MUSICA TANGO BAR, 2023

olej, płótno, 100 x 100 cm; sygn. p.d.: R. ROB JADCZYK | 2023

sygn. na odwr. na płótnie p.d.: „BODEGA DE MUSICA TANGO BAR“ | R. ROB JADCZYK | 2023

poniżej stempel pracowni artysty

10 000 zł

estymacja: 15 000 – 20 000



8 KAROL BĄK

(Koło 1961, mieszka w Poznaniu)

CZAS, 2007

olej, płótno, 90 x 90 cm; sygn. p.d.: BK [monogram wiązany] | BĄK

sygn. na poprzecznej listwie krosna: "TIME" KAROL BĄK 2007

oraz na pionowej listwie krosna: BK [monogram wiązany] | BĄK

♣ 25 000 zł

estymacja: 30 000 – 45 000



9 MARCIN TOMASZEWSKI

(Toruń 1971, mieszka w Toruniu)

OBSERWATOR II, 2022

olej, płótno, 80 x 100 cm
sygn. p.d.: *ATOMASH*

2 000 zł

estymacja: 3 000 – 5 000



10 MACIEJ WIERZBICKI

(Szczecin 1981, mieszka w Warszawie)

DEKONSTRUKCJA, 2023

olej, płyta, 68,5 x 64,5 cm
sygn. p.d.: *M. Wierzbicki '23*

♣ 5 000 zł

estymacja: 8 000 – 15 000



11 TOMASZ SĘTOWSKI

(Częstochowa 1961, mieszka w Częstochowie)

POCAŁUNEK

brąz, kamień, 30 x 20,3 cm x 10,2 cm

sygn. na lewym ramieniu prawej postaci: *Sętowski*

♣ 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 12 000



12 MARIAN MICHALIK

(Zabrze 1947 – Częstochowa 1997)

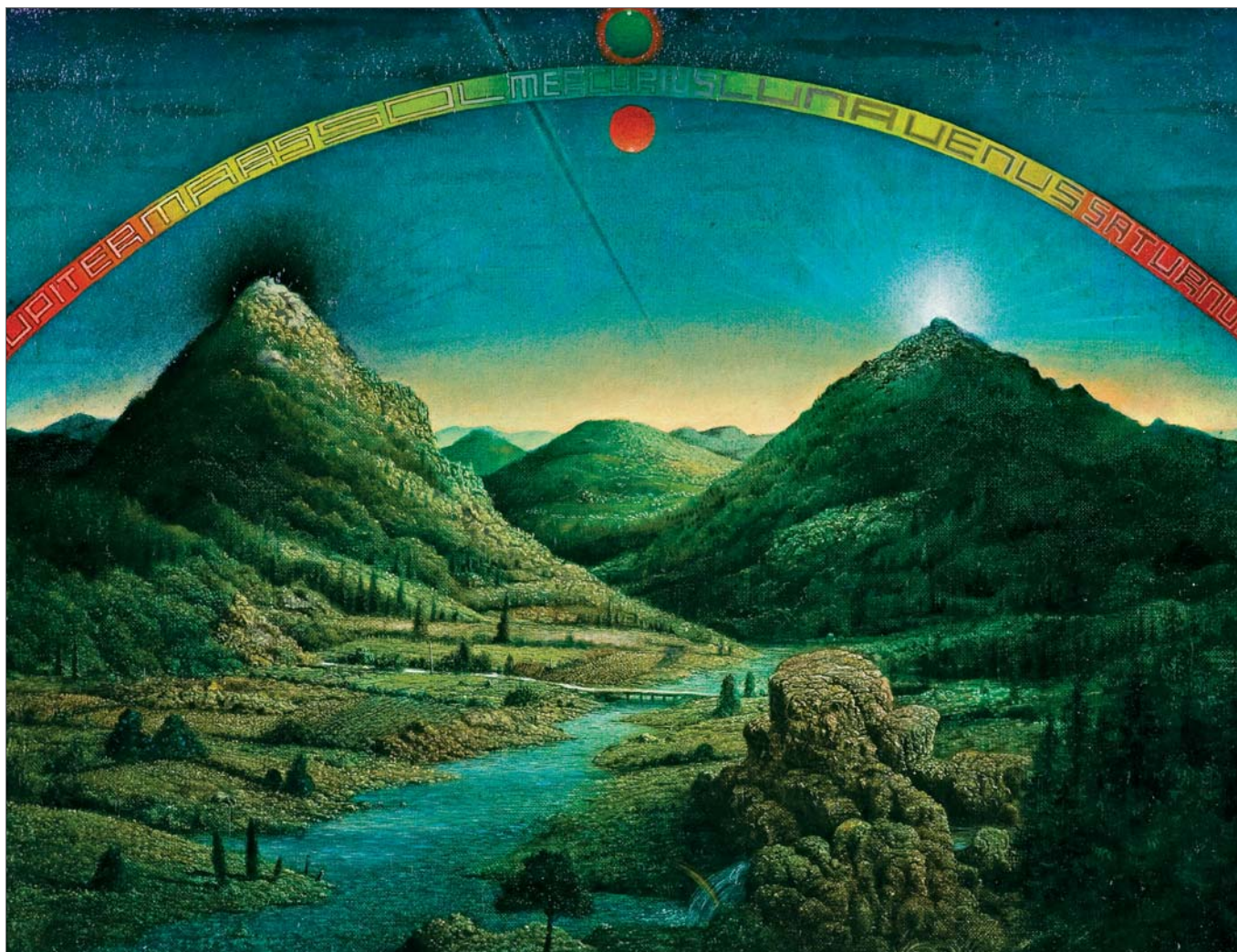
PODRÓŻ W NIEZNANE, 1990

olej, płótno, 55,5 x 66 cm; sygn. l.d.: *Michalik '90*

sygn. na odwr. l.d.: *Marian Michalik* | [adres] | Tytuł: „Podróż w nieznane“ | Rok: 1990 r. |
Techn: olej | Wym: 66 x 56 cm, p.d. stempel wywozowy z numerem

♣ 22 000 zł

estymacja: 25 000 – 30 000



13 HENRYK WANIEK

(Oświęcim 1942, mieszka w Warszawie)

GÓRA FLINNSA, 1984

olej, płótno, 46,5 x 61,2 cm

sygn. na odwr. na płótnie l.d.: HENRYK WANIEK | 1984 983 [w ramce] | GÓRA FLINNSA | FLINNSEBERG | RETURN TO: | HENRYK WANIEK | [adres]

p.g. oraz l.d. pieczętka wywozowa

♣ 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000



14 HENRYK WANIEK

(Oświęcim 1942, mieszka w Warszawie)

JAKIN-BOAZ DWA FILARY PRZED ŚWIĄTYNIĄ SALOMONA, 1988

olej, płótno, 38,5 x 55 cm

sygn. na odwr. na płótnie: flamastrem l.: HENRYK WANIEK | NOV. 1988 |

JAKIN-BOAZ [w ramce] | I.E. TWO PILLARS | OUTSIDE SALOMOS | TEMPLE.,

p.d.: HENRYK WANIEK | [adres], l.g. pieczętka wywozowa, nalepka z numerem 9004 | 550 x 380, na g. listwie krosna napisy oł., flamastrem: 7

*♣ 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000

Pochodzenie:

- Zakupiony w latach 90. XX wieku w Państwowym Przedsiębiorstwie DESA w Warszawie do Muzeum Sztuki Europejskiej w Osace w Japonii.
- Po zamknięciu muzeum, prywatna kolekcja w Azji.

15 HENRYK WANIEK

(Oświęcim 1942, mieszka w Warszawie)

SPRAWA NA WIECZORNYM ZAMKU, 1988

olej, płótno, 46,2 x 71 cm

sygn. na odwr. na płótnie śr.: HENRYK WANIEK | APR. 1988 |

SPRAWA NA WIECZORNYM ZAMKU [w ramce] AN AFFAIR ON ABENDBURG,

p.g.: pieczęć wywozowa, l.g.: nalepka z nr 9005 | 710 x 462,

na g. listwie krosna flamastrem: 8

*♣ 9 000 zł

estymacja: 12 000 – 18 000

Pochodzenie:

- Zakupiony w latach 90. XX wieku w Państwowym Przedsiębiorstwie DESA w Warszawie do Muzeum Sztuki Europejskiej w Osace w Japonii.
- Po zamknięciu muzeum, prywatna kolekcja w Azji.

Pozornie klasycystyczne, rozległe pejzaże Henryka Wańka zawierają w sobie bogatą symbolikę. Artysta daje w ten sposób wyraz swojej fascynacji światem – teatrem praw naturalnych i sztucznych. Zapytany o ciągłe, malarskie próby interpretowania rzeczywistości, podczas wywiadu z Elżbietą Dzikowską podkreśla konieczność ich podejmowania: *Nie mogę jednak powiedzieć, że znam świat i wiem o nim coś pewnego. Ustawiczna niespodzianka, jaką on dla mnie jest, stawia jego interpretację pod znakiem zapytania.* (Elżbieta Dzikowska, *Polacy w sztuce świata. 50 wybitnych artystów sztuki współczesnej / Polish Artists on the world arts scene. 50 outstanding contemporary artists*, Rosikon press, Warszawa 2001)





16 ANTONI KOWALSKI

(Wyszatyce 1957, mieszka w Katowicach)

MODLITWA III, 1989

olej, płótno, 130 x 97,4 cm

sygn. p.d.: ANTONI KOWALSKI 89 [w kółku]

sygn. na odwr. na płótnie p.d.: ANTONI KOWALSKI |

„MODLITWA III“ | OLEJ, 1989 | 130 x 97 cm

l.g. flamastrem: 4002, l.d. pieczęćka wywozowa,

l.g.: nalepka z nr 4002, na śr. listwie krosna flamastrem:

4002, na g. listwie krosna: *Modlitwa III. Fine 05.89*

Mocny naciąg. klej, na gorąco III oraz l.: 3 [w kółku]

Pochodzenie:

- Zakupiony w latach 90. XX wieku w Galerii Alicji i Bożeny Wahl w Warszawie do Muzeum Sztuki Europejskiej w Osace w Japonii.
- Po zamknięciu muzeum, prywatna kolekcja w Azji.

Obraz reprodukowany i opisany:

- www.antonikowalski.art.pl

★♣ 12 000 zł

estymacja: 15 000 – 20 000



17 ANTONI KOWALSKI

(Wyszatyce 1957, mieszka w Katowicach)

MODLITWA IV, 1989

olej, płótno, 130 x 97,5 cm

sygn. p.d.: ANTONI KOWALSKI 89 [w kółku]

sygn. na odwr. na płótnie p.d.: ANTONI KOWALSKI |

„MODLITWA IV“ | OLEJ, 1989 | 130 x 97 cm

l.d. oraz l.g. pieczętki wywozowe,

na g. listwie krosna: *Modlitwa IV Fine 05.89*

oraz po p.: 1 [w kółku]

Pochodzenie:

- Zakupiony w latach 90. XX wieku w Galerii Alicji i Bożeny Wahl w Warszawie do Muzeum Sztuki Europejskiej w Osace w Japonii.
- Po zamknięciu muzeum, prywatna kolekcja w Azji.

Obraz reprodukowany i opisany:

- www.antonikowalski.art.pl

*♣ 12 000 zł

estymacja: 15 000 – 20 000



18 MARIOLA JAŚKO

(ur. Kraków 1969)

THE RACE III, 2021

olej, płótno, 50 x 60,5 cm

sygn. p.d.: M. JAŚKO 2021

sygn. na odwr.: MARIOLA JAŚKO | "THE RACE III" |

50 x 60 cm | OIL ON CANVAS | 2021

♣ 5 000 zł

estymacja: 8 000 – 12 000



19 JAROSŁAW JAŚNIKOWSKI

(Legnica 1976, mieszka w Legnicy)

PIERWSZY ODLOT. 1913, 2013

olej, płótno 70 x 100 cm

sygn. l.d.: JJ [monogram wiązany] 2013

sygn. na odwr. na płótnie: JJ [monogram wiązany] | JAROSŁAW | JAŚNIKOWSKI |
„PIERWSZY ODLOT. 1913“ | LEGNICA 30.10.2013 | NR – 570 [podkreślenie],
obok pieczętka pracowni artysty

♣ 40 000 zł

estymacja: 50 000 – 60 000





20 MARZENA MACHAJ

(Choszczno 1981, mieszka w Szczecinie)

ŚNIENIE II, 2021

olej, płótno, 100 x 70 cm

sygn. na odwr. na płótnie l.d.: MM [monogram wiązany]
na odwr. autorski certyfikat autentyczności

♣ 12 000 zł

estymacja: 14 000 – 17 000

21 MAKSYMILIAN NOVÁK-ZEMPLIŃSKI

(Warszawa 1974, mieszka w Warszawie)

INCARNATIO SERIES, 2011

olej, płyta, 80 x 100 cm

sygn. na odwr.: *M. Novak-Zemplinski* | 2011,
powyżej odciski palców artysty

♣ 50 000 zł

estymacja: 60 000 – 70 000

22 WIESŁAW WAŁKUSKI

(Białystok 1956, mieszka w Warszawie)

CARMEN, 2005

olej, płótno, 92,5 x 65 cm

sygn. p.d.: WAŁKUSKI

sygn. na odwr.: *Wiesław Wałkuski | oil on canvas, 2005 | „CARMEN“*

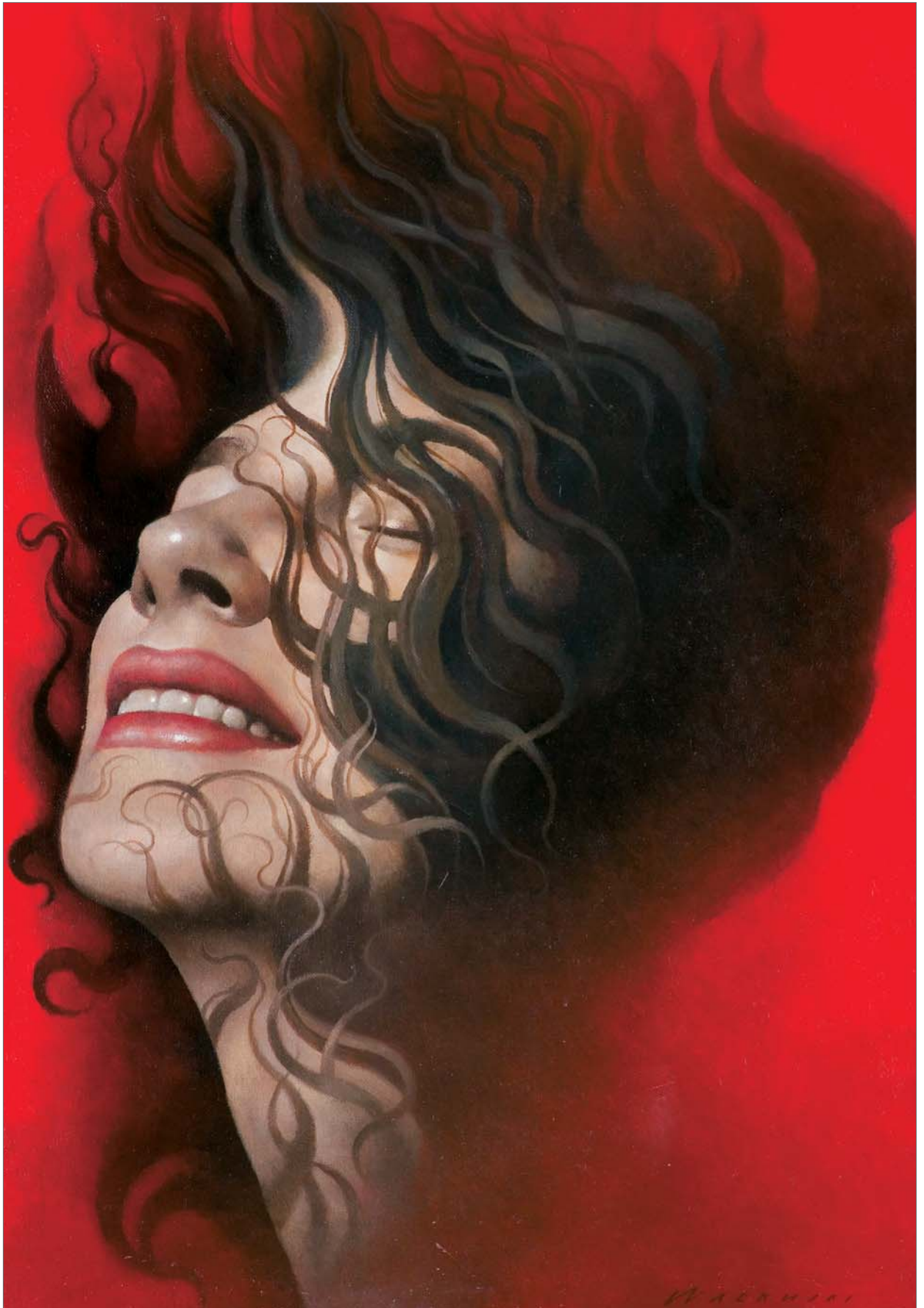
♣ 35 000 zł

estymacja: 45 000 – 55 000



Obraz *Carmen* powstał na podstawie plakatu, którego projekt artysta stworzył w 1999 roku dla Opery NOVEJ w Bydgoszczy.

Płótna Wiesława Wałkuskiego są przepięknie emocjami i ekspresją, mają dużą siłę oddziaływania. Bohaterka opery Georges Bizeta przedstawiona jest właśnie w ten sposób. Artysta skupił się na jej żywiołowości i zmysłowości czyniąc ją jedynym elementem dzieła.



23 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

PETROS, 1977

olej, akryl, płótno, 90 cm x 80 cm

sygn. p.d.: *JRK*

sygn. na odwr.: *JACEK YERKA | >> PETROS << | OLEJ/AKRYL | 1977*

90 000 zł

estymacja: 150 000 – 250 000

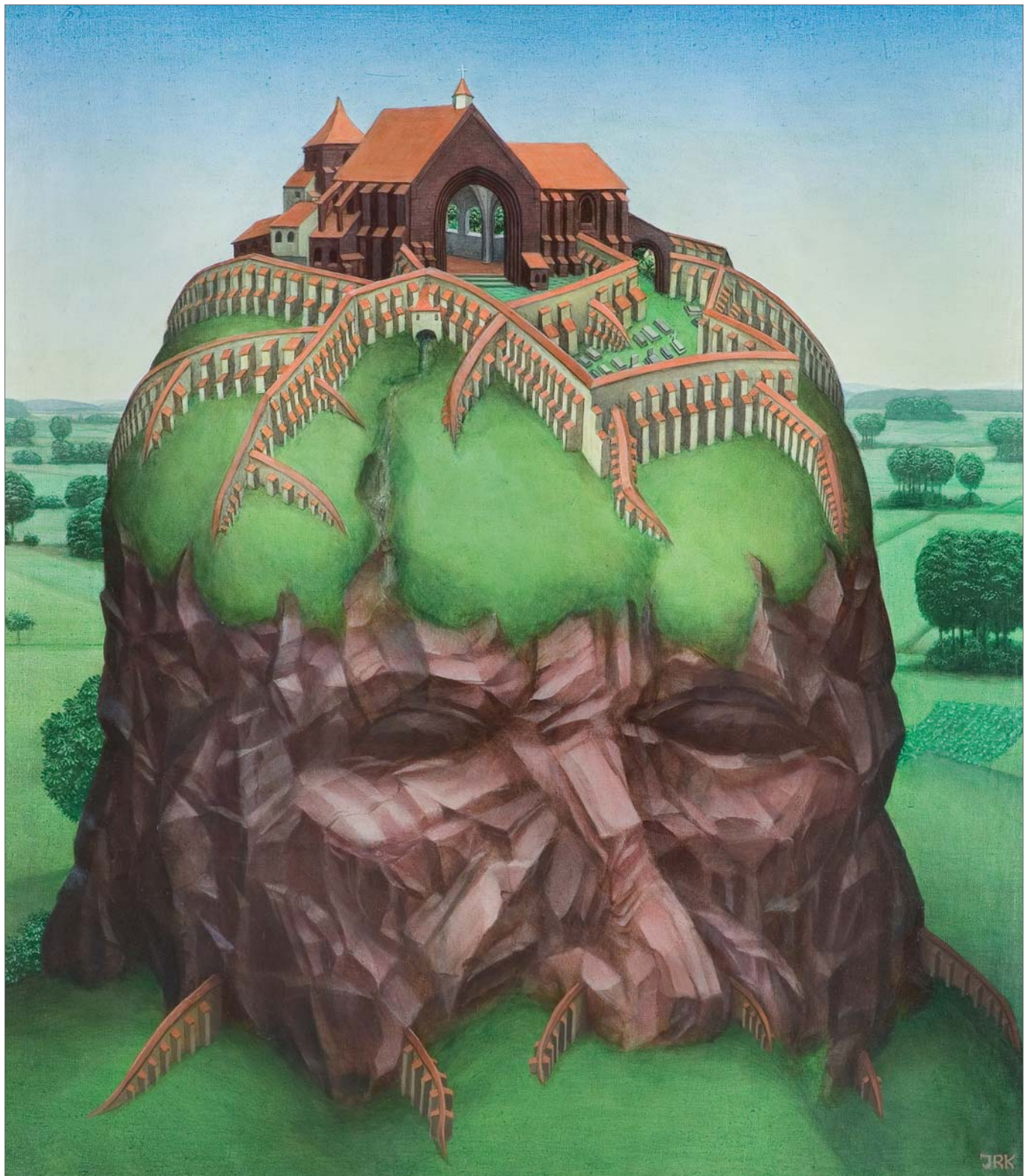
Obraz jest reprodukowany i opisany:

– *Jacek Yerka. Obrazy z lat 1972-2001*, Agra-Art, Warszawa 2021,
s. 19, il. barwna.

Zaczęło się normalnie, od impresji z okna pędzącego pociągu. Ale krótko potem przybłąkał się bardzo przyjemny sen o jakimś przytulnym, starym klasztorze z pięknie utrzymanym wirydarzem, do którego z trudem wspinałem się pod górę.

Jeden z pierwszych całkowicie akrylowych obrazów; walka z materią, kolorem, błyskawicznie wysychającą i słabo kryjącą farbą, plamami na odzieży, których niczym nie dawało się zmyć. Ale do olejnych farb już nie było powrotu.

Jacek Yerka







24 VICTORIA TIMOFEEVA

(Moskwa 1969, mieszka w Tucholi)

DRUID, 2021

tusz, papier, 62,7 x 49 cm

sygn. l.d.: *W. TIMOFEEVA 2021*

2 000 zł

estymacja: 3 000 – 5 000

25 IRENEUSZ KOJŁO

(Hajnówka 1966, mieszka w Warszawie)

ŁĄKA 13, 2020/2023

akryl, płótno, 100 x 120 cm

sygn. p.d.: *IK* [monogram wiązany]

sygn. na odwr.: *IRENEUSZ KOJŁO* | - ŁĄKA 13 -
2020/21/23 | *akryl/płótno*

12 000 zł

estymacja: 14 000 – 18 000

26 MARIOLA WAWRZUSIAK-BORCZ

(ur. Rzeszów 1971)

SEN NIETOPERZA

metal spawany, 58,5 x 28,5 x 14 cm

sygn. na p. skrzydle: MW [monogram wiązany]

♣ 8 000 zł

estymacja: 12 000 – 18 000

Rzeźby Marioli Wawrzusiak-Borcza powstają z narzędzi i części maszyn, które przestały być już potrzebne człowiekowi, a które on sam stworzył. Ze spawanego złomu powstaje istny bestiariusz – jelenie, mały, sowy, stada wilków, czy nawet gigantyczne mrówki. Artystka daje tym elementom nowe życie i zastosowanie, jak mówi jej rzeźby są hołdem złożonym zwierzętom.









27 JERZY TYBURSKI

(Lubaczów 1964, mieszka w Zamościu)

MARZYCIEL, 2023

olej, płótno, 90 x 60 cm

sygn. p.d.: TYBURSKI

sygn. na odwr. na pł.: „MARZYCIEL“, | OLEJ, 90/60 cm, 2023, | “A DREAMER“ | OIL ON CANVAS, 90/60 cm, 2023 | JERZY TYBURSKI

5 500 zł

estymacja: 7 000 – 9 000

28 RYSZARD ZAJĄC

(Kosów Huculski 1929 – Binningen k. Bazylei, Szwajcaria 2016)

RYBA, 1976

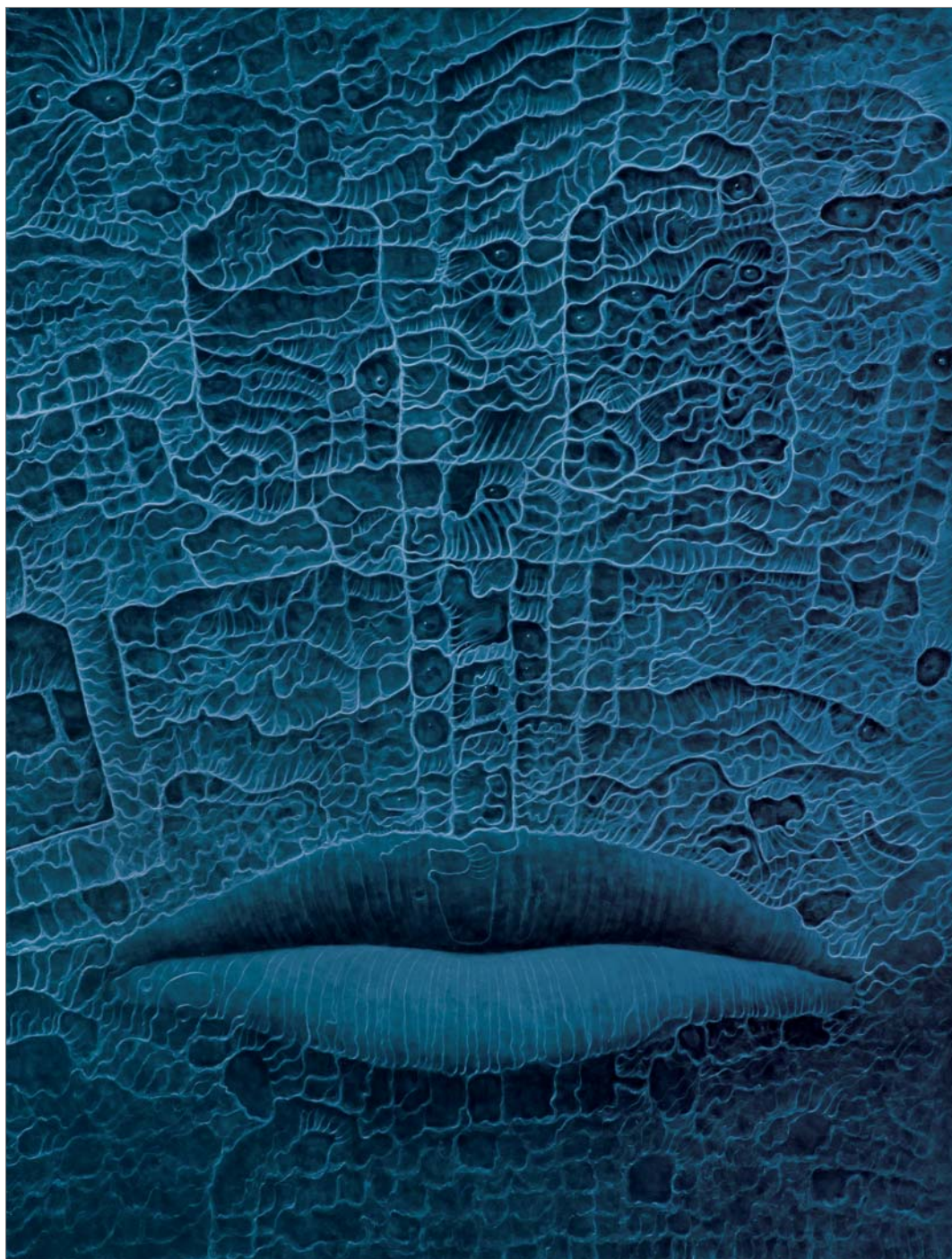
olej, płótno, 54 x 73,5 cm

sygn. l.g.: RY | ZA | 76

sygn. na odwr.: RYSZARD ZAJĄC | RYBA – 54 x 73 | 1976
na górnej krawędzi krosna naklejka zakładu ramiarskiego
z danymi obrazu

♣ 7 000 zł

estymacja: 10 000 – 12 000



29 JAN LARSEN

(Kamień Pomorski 1974, mieszka w Warszawie)

A-09, 2023

olej, płótno, 116 x 89 cm

sygn. na odwr. na płótnie: *Jan Larsen | A-09, 2023*

6 000 zł

estymacja: 8 000 – 10 000



30 RYSZARD KRYŃSKI

(ur. Krosno 1950)

KOBIETA

olej, płyta, 50 x 41 cm; sygn. p.d.: *KRYŃSKI*

sygn. na odwr. śr.g.: *KRYŃSKI* oraz l.d.: 50 x 41 cm

♣ 20 000 zł

estymacja: 22 000 – 25 000



31 ANASTAZJA MARKOVYCH

(Brzeżany, Ukraina 1979, mieszka w Częstochowie)

ZŁOTA KRÓLOWA MAJÓW

olej, płótno, 30 x 40 cm

sygn. l.d.: A. | M | a | R | K | O | V | Y | C | H.

sygn. na odwr. na płótnie: *Anastasiya Markovych* [tytuł; cyrylicą] | *Certyfikatem dla | obrazu 30 x 40 | „Złota królowa | Majów“ | jest mój podpis na jego | odwrocie | AM [monogram wiązany] | ANASTASIYA | MARKOVYCH*

♣ 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 12 000

32 ANASTAZJA MARKOVYCH

(Brzeżany, Ukraina 1979, mieszka w Częstochowie)

PIEŚŃ MOTYLA

olej, płótno, 40 x 30 cm

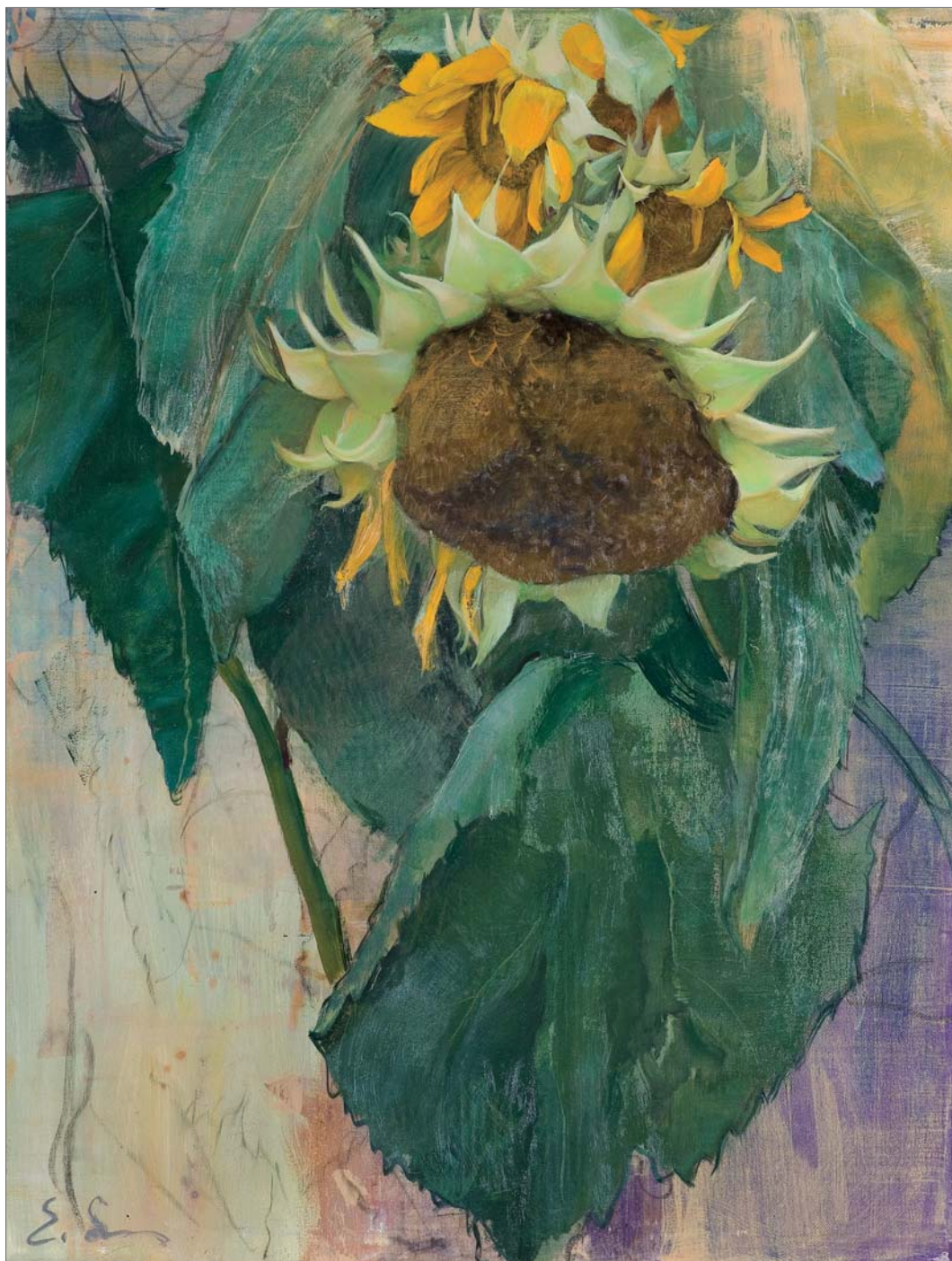
sygn. l.d.: A. | M | a | R | K | O | V | Y | C | H.

sygn. na odwr. oprawy: *Anastasiya Markovych* [tytuł; cyrylicą] | *Certyfikatem dla | obrazu 30 x 40 | „Pieśń “motyla“ | jest mój podpis na jego | odwrocie | AM [monogram wiązany] | ANASTASIYA | MARKOVYCH*

♣ 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 12 000





33 EDWARD SZCZAŁOW

(ur. 1962)

SUNFLOWER, 2021

olej, płótno, 80 x 60 cm

sygn. l.d.: E. Sz

3 000 zł

estymacja: 4 000 – 6 000



34 ANDRZEJ CYBURA

(Bochnia 1976, mieszka w Bochni)

TURKUSOWA POLANA, 2021

olej, akryl, płótno, 80 cm x 70 cm, sygn. p.d.: CA

sygn. na odwr.: *TURKUSOWA POLANA | ANDRZEJ CYBURA | 2021 R*

♣ 2 500 zł

estymacja: 3 000 – 4 000



35 KATHRINA SOFIE BAUMGARTNER

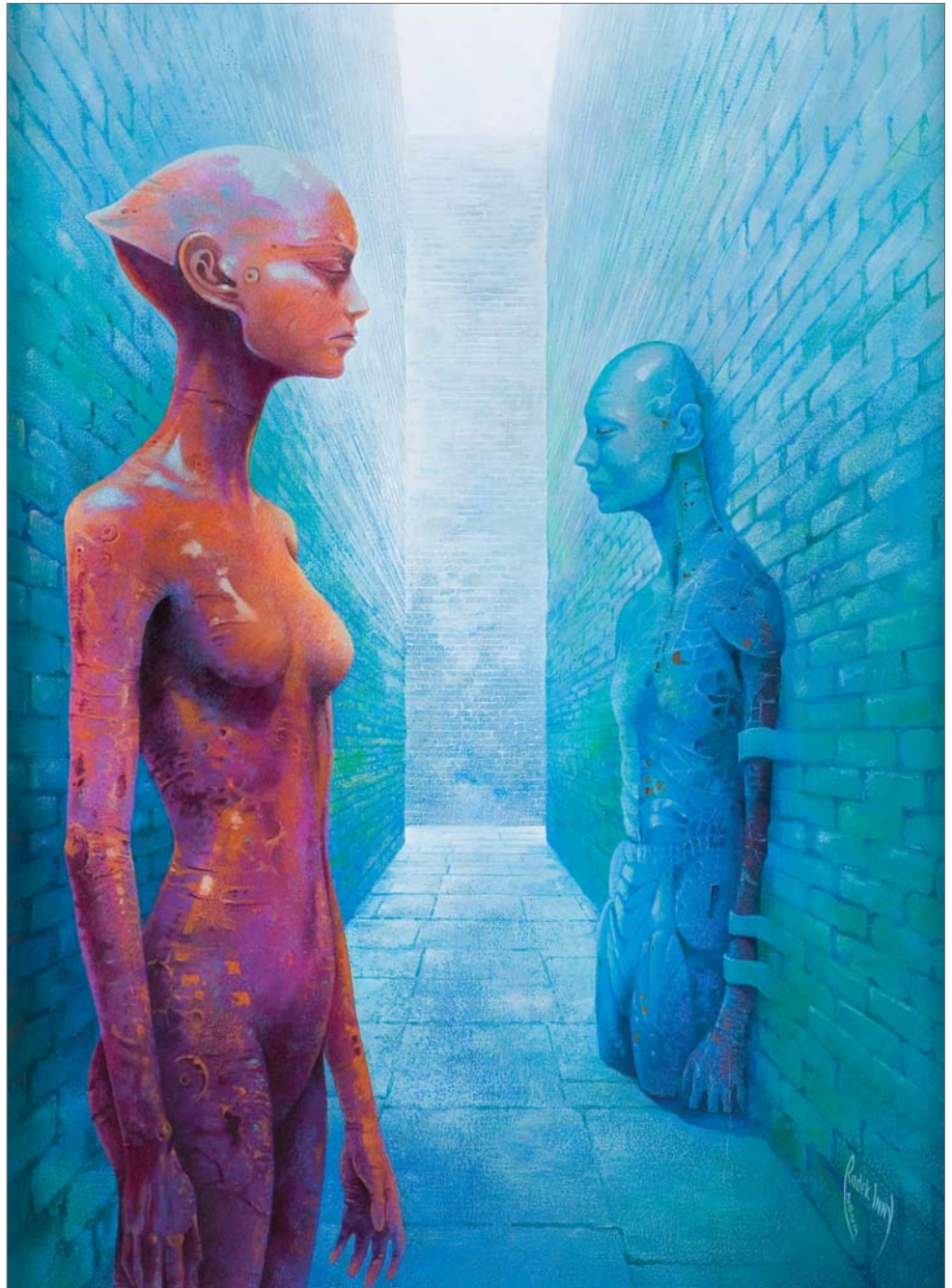
(ur. Oberstdorf, Niemcy 1986)

BIO-MECHANIC 3

olej, płótno, 40,3 x 30 cm
sygn. l.d.: *Kathrina | Sofie*

♣ 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 8 000



36 RADEK INNY

(ur. 1964, mieszka w Łodzi)

ZNÓW NA MÓJ WIDOK CIĘ ZAMUROWAŁO, 2023

akryl, płyta, 40 x 30 cm

sygn. p.d.: *Radek | Inny | 2 | 0 | 2 | 3*

sygn. na odwr. na płótnie: *RADEK INNY | ZNÓW NA | MÓJ WIDOK |
CIĘ | ZAMUROW | AŁO | 2023*

12 000 zł

estymacja: 15 000 – 18 000

DOM AUKCYJNY **AGRA-ART** SPÓŁKA AKCYJNA

00-679 Warszawa, ul. Wilcza 55/63

tel. 22 625-08-08, 22 745-10-20, e-mail: agra@agraart.pl

ZARZĄD

Zofia Krajewska-Szukalska
prezes zarządu

Rafał Krajewski
wiceprezes

Konrad Szukalski
prokurent

Anna Józwiak
dyrektor Domu Aukcyjnego

Piotr Borkowski
dyrektor zarządzający

Jolanta Krasuska
kierownik działu
(sztuka współczesna)

Joanna Dziuwska
historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

Ewelina Cwetkow
historyk sztuki
(sztuka współczesna)

Marcin Zieliński
projekty
graficzne

Katarzyna Jedynak
promocja wydarzeń
aukcyjnych

Monika Bryl
historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

KOMISJA EKSPERTÓW

Renata Lisowska
konsultacje
konserwatorskie

Maryla Sitkowska
historyk sztuki
grafika, rysunek

Monika Bryl
historyk sztuki
malarstwo

Katarzyna Jedynak
historyk sztuki
malarstwo

Joanna Dziuwska
historyk sztuki
malarstwo

Anna Józwiak
historyk sztuki
malarstwo

Jolanta Krasuska
historyk sztuki
malarstwo

Ewelina Cwetkow
historyk sztuki
malarstwo

Roczna prenumerata katalogów (Sztuka Współczesna i Tradycyjna)
wysyłanych przed każdą aukcją w pierwszej kolejności oraz wszelkie inne okazjonalne katalogi Agra-Art – 120 zł
numer konta: PeKaO SA 69 1240 6218 1111 0010 7726 1501

Zdjęcia do katalogów
Marcin Zieliński, Łukasz Macheta

WYDAWCA: **Agra-Art SA**
Wszelkie prawa zastrzeżone.

Informacje dotyczące przetwarzania Pani/Pana danych osobowych przez Agra-Art S.A.

Używany poniżej skrót „RODO“ oznacza Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.

1. Administrator danych osobowych:

Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, 00-679 Warszawa. KRS: 0000101181, REGON: 012478229, NIP: 5261879258.

Z Administratorem można się skontaktować telefonicznie pod numerem tel: (22) 625-08-08 oraz za pośrednictwem adresu mailowego: agra@agraart.pl

2. Podstawy prawne i cele przetwarzania danych osobowych:

Pani/Pana dane osobowe są przetwarzane w celu:

- przesłania zamówionej informacji handlowej (art. 6 ust. 1 lit. a RODO);
- wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą (art. 6 ust. 1. lit. b i c RODO);
- ewentualnego dochodzenia lub obroną przed roszczeniami (art 6 ust. 1 lit. f RODO).

3. Odbiorcy danych osobowych:

Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych mogą być podmioty:

- upoważnione do ich otrzymywania z mocy obowiązujących przepisów prawa (np. sądy i organy państwowe);
- z zakresu doręczania korespondencji i przesyłek;
- biuro rachunkowe obsługujące Agra-Art S.A.;
- doradcze, audytorskie i kontrolne;
- prawne i windykacyjne.

4. Okres przetwarzania danych osobowych:

Dane będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizowania umowy oraz do upływu czasu niezbędnego do ochrony roszczeń, o którym mowa w art. 118 ustawy Kodeks Cywilny.

Jeśli podstawą przetwarzania jest zgoda, dane będą przetwarzane do momentu złożenia sprzeciwu.

5. Przysługujące prawa:

- Ma Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich sprostowania, ograniczenia ich przetwarzania, usunięcia, przenoszenia i ograniczenia przetwarzania.
- Ma Pani/Pan prawo do wniesienia w dowolnym momencie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych w celach informacyjnych i marketingowych bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.
- Ma Pani/Pan prawo do złożenia skargi do Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jeśli stwierdzą Państwo, że Państwa dane są przetwarzane niezgodnie z prawem.
- W celu skorzystania z powyższych praw, należy skontaktować się z Agra-Art S.A. sposobem wskazanym powyżej.

6. Obowiązek podania danych:

Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale konieczne do umożliwienia skorzystania z usług Administratora.

7. Automatyczne podejmowanie decyzji:

Decyzje dotyczące Pani/Pana danych nie są oparte na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych, w tym o profilowaniu, o którym mowa w art. 22 ust. 1 i 4 RODO.

FORMULARZ REJESTRACJI / ZLECENIA NA AUKCJĘ

w Domu Aukcyjnym Agra-Art s.a. w dniu 21 września 2023

KUPUJĘ JAKO OSOBA FIZYCZNA KUPUJĘ JAKO OSOBA FIZYCZNA PROWADZĄCA DZIAŁALNOŚĆ GOSPODARCZĄ

IMIĘ: _____ NAZWISKO: _____

ADRES: _____

PESEL: _____ OBYWATELSTWO, KRAJ URODZENIA: _____

RODZAJ, NR I DATA WAŻNOŚCI DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI: _____

TELEFON: _____ EMAIL: _____

FIRMA: _____ NIP: _____

ADRES: _____

GŁÓWNY PRZEDMIOT PROWADZONEJ DZIAŁALNOŚCI: _____

BĘDĘ UCZESTNICZYĆ OSOBIŚCIE W AUKCJI (ilość miejsc): _____

CHCĘ LICYTOWAĆ PRZEZ TELEFON
pozycje według nr. katalogowych: _____

nr telefonu dostępny w czasie aukcji: _____

CHCĘ ZŁOŻYĆ ZLECENIE
nr kat., opis obiektu, maksymalna cena (bez premium): _____

**ZAPOZNAŁAM/EM SIĘ I AKCEPTUJĘ REGULAMIN AUKCJI STACJONARNYCH DOMU AUKCYJNEGO AGRA-ART
UMIESZCZONY W KATALOGU AUKCYJNYM ORAZ NA WWW.AGRAART.PL**

Stosownie do wymogów ustawy z dn. 29. 08. 1997 r. o ochronie danych osobowych wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych przez Agra-Art SA dla celów marketingowych. Dane podaję dobrowolnie i mam prawo wglądu do nich oraz do ich poprawiania.

Pod rygorem odpowiedzialności karnej za podanie nieprawdziwych informacji oświadczam, że **JESTEM / NIE JESTEM** (niewłaściwie skreślić) osobą zajmującą eksponowane stanowisko polityczne w rozumieniu ustawy z dn. 1. 03. 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. z 2021 r. poz. 1132 z późniejszymi zmianami).

DATA

PODPIS

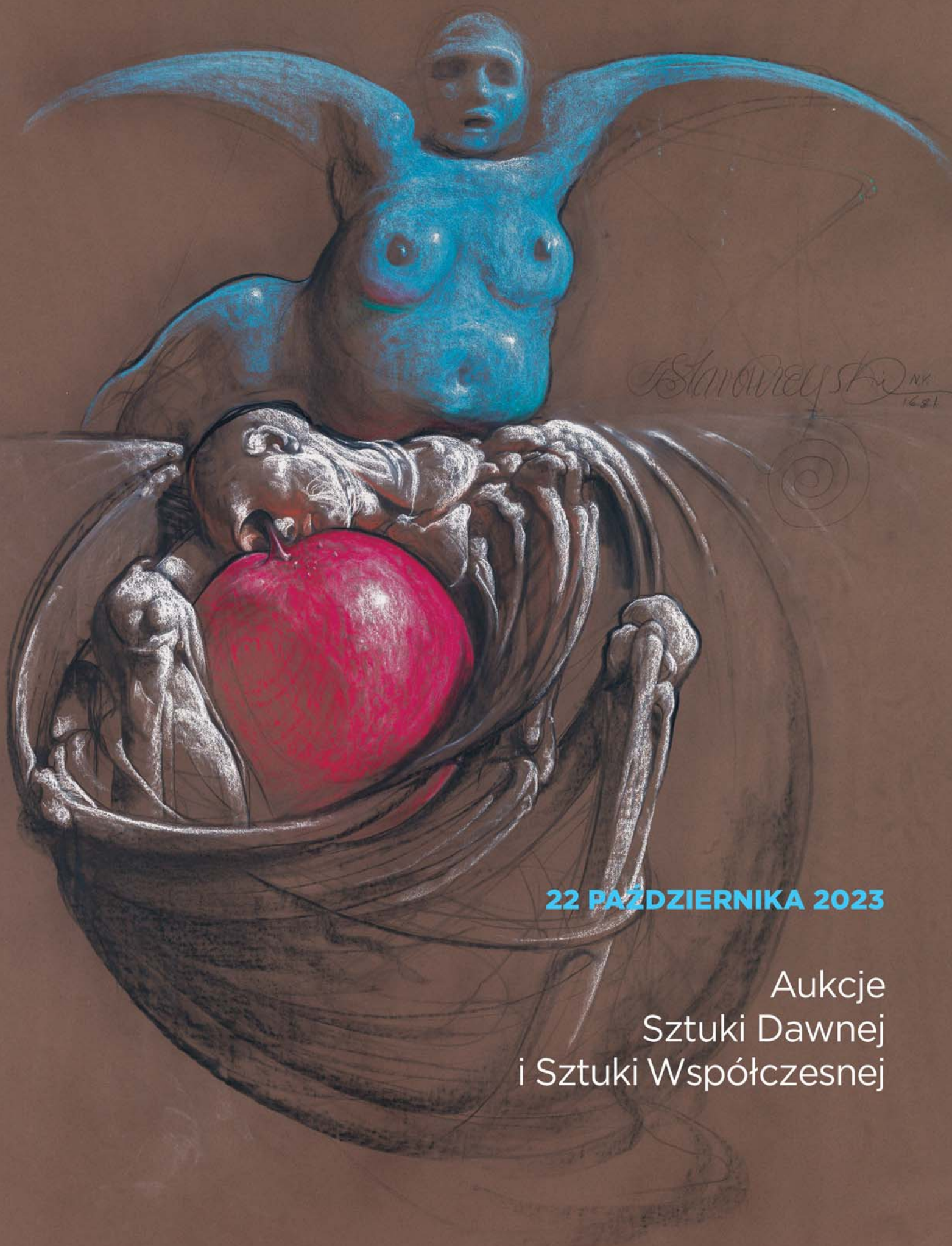
A G R A - A R T S A

Wilcza 55/63
00-679 Warszawa

+48 22 625 08 08 (sztuka dawna)
+48 22 745 10 25 (sztuka współczesna)

www.agraart.pl
agra@agraart.pl

Nr KRS: 0000101181
NIP: 526-18-79-258



22 PAŹDZIERNIKA 2023

Aukcje
Sztuki Dawnej
i Sztuki Współczesnej

