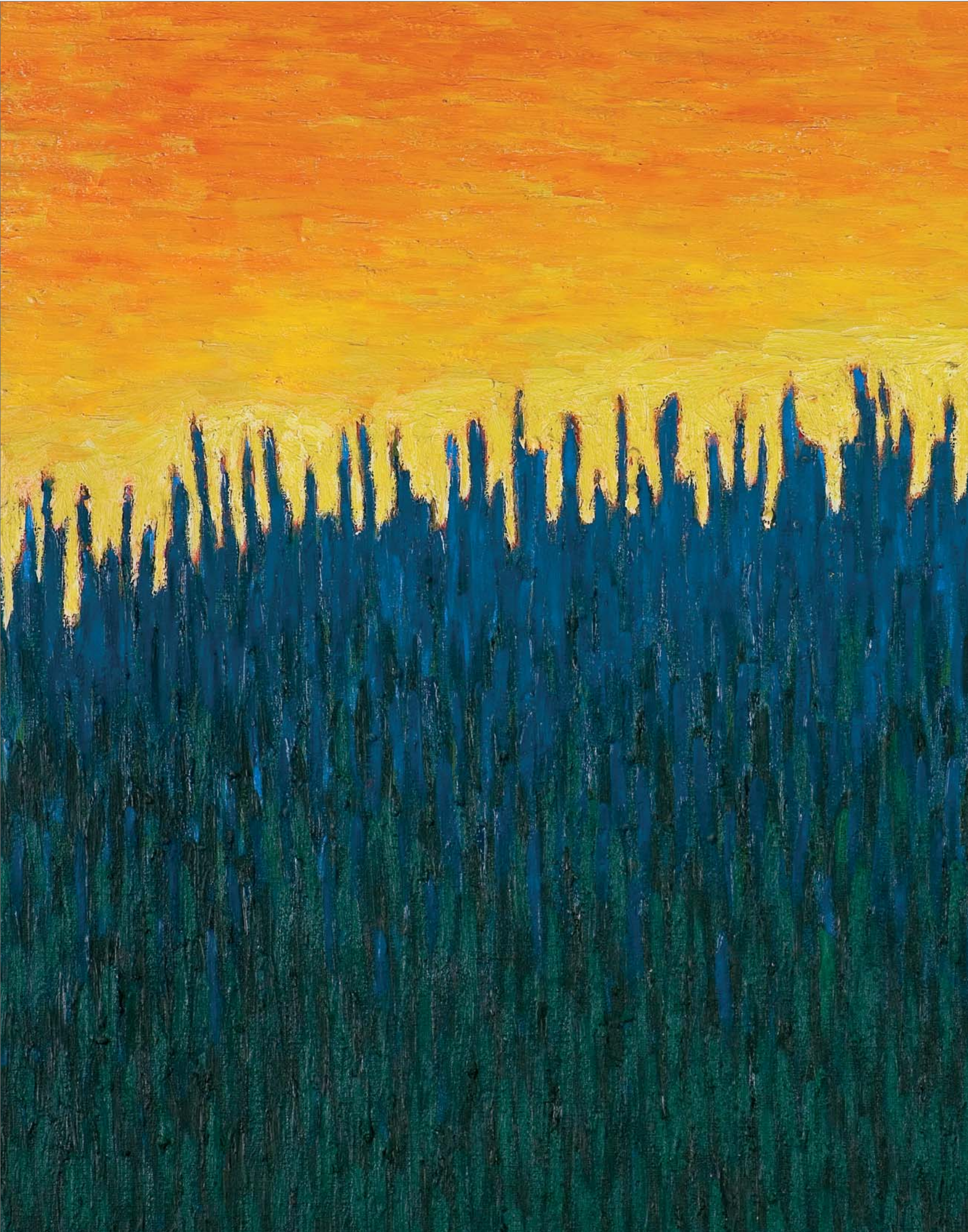


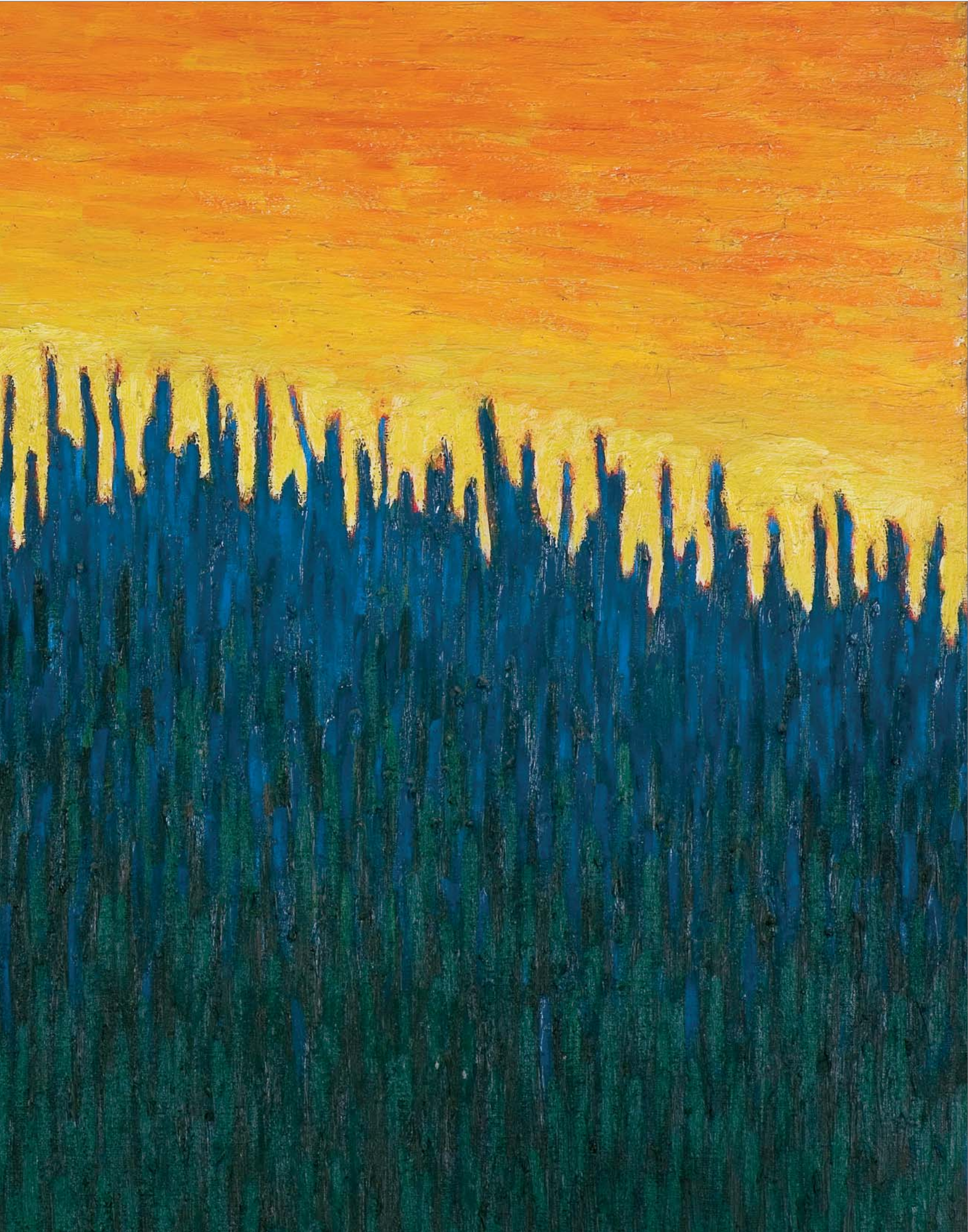


AGRAART
dom aukcyjny

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

13 października 2024







Lencia



AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

NIEDZIELA, 13 PAŹDZIERNIKA 2024

SZTUKA WSPÓŁCZESNA
godz. 17⁰⁰

MALARSTWO TRADYCYJNE
godz. 19⁰⁰

WYSTAWA I LICYTACJA W NASZEJ SIEDZIBIE

Galeria AGRA-ART – Warszawa, ul. Wilcza 70

Rezerwacja linii telefonicznych, asysty internetowej oraz zlecenia
agra@agraart.pl lub tel. 22 625 08 08, 601 352 916

Aukcja odbędzie się w galerii Agra-Art.

Zachęcamy do licytacji on-line, przez telefon lub pozostawienia zlecenia licytacji w Państwa imieniu.

INDEKS ARTYSTÓW

MARIA ANTO	161	JERZY NOWOSIELSKI	108, 136
ZDZISŁAW BEKSIŃSKI	124, 126	MAREK OBERLÄNDER	125
URSZULA BROLL	117	RAFAŁ OLBIŃSKI	166
TADEUSZ BRZOZOWSKI	137, 138	ROMAN OPAŁKA	146
BRONISŁAW CHROMY	167	JÓZEF KRZYSZTOF ORACZEWSKI	169
MARIAN CZAPLA	140, 141	EWA PARTUM	157
JÓZEF CZAPSKI	143, 144, 145	HENRYK PŁÓCIENNIK	171
JAN DOBKOWSKI	120	ANDRZEJ RÓŻYCKI	158
TADEUSZ DOMINIK	110, 111, 112, 113	CZESŁAW RZEPIŃSKI	149
JERZY DUDA GRACZ	129, 130	JACEK SEMPOLIŃSKI	115
EDWARD DWURNIK	150, 151, 170	TOMASZ SĘTOWSKI	163, 165
STANISŁAW FIJAŁKOWSKI	155	JACEK SIENICKI	116, 118
ANDRZEJ GIERAGA	154	RADOSŁAW SOWIAK	153
RYSZARD GRZYB	152	GEORGES SPIRO	101
WŁADYSŁAW JACKIEWICZ	134, 135	FRANCISZEK STAROWIEYSKI	121, 122, 123
EUGENIUSZ JANKOWSKI	168	HENRYK STAŻEWSKI	114
TADEUSZ KANTOR	139	TOMASZ TATARCZYK	109
TERESA KUCZYŃSKA	119	JERZY TCHÓRZEWSKI	106
ALFRED LENICA	103, 104, 105	ALEKSANDRA WALISZEWSKA	142
BRONISŁAW WOJCIECH LINKE	128	HENRYK WANIEK	162
ZBIGNIEW MAKOWSKI	131, 132, 133	JÓZEF WILKOŃ	159, 160
IGOR MITORAJ	102	MAREK WŁODARSKI	127
JAROSŁAW MODZELEWSKI	147, 156	JACEK YERKA	164
		HELENA ZAREMBA-CYBISOWA	148
		RAJMUND ZIEMSKI	107



REGULAMIN AUKCJI STACJONARNYCH DOMU AUKCYJNEGO AGRA-ART S.A.

§ 1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

Niniejszy *Regulamin* określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Domowi Aukcyjnemu Agra-Art S.A. celem ich sprzedaży.

§ 2. DEFINICJE

Ilekróć w niniejszym *Regulaminie* jest mowa o poniższych pojęciach, należy przez nie rozumieć:

1. *DOM AUKCYJNY* – Dom Aukcyjny Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonym przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie pod numerem KRS 0000101181.
2. *ESTYMACJE* – orientacyjny przedział cen, podany na podstawie analizy rynku aktualnej dla terminu aukcji, w którym w wyniku licytacji z największym prawdopodobieństwem może znaleźć się cena uzyskana; wartość ta nie uwzględnia kwoty *Premium*.
3. *PRZEDMIOT AUKCJI* – dzieło sztuki oraz inne rzeczy nie wyłączone z obrotu, powierzone przez osoby trzecie do sprzedaży.
4. *CENA REZERWOWA* – najniższa cena sprzedaży Przedmiotu Aukcji brutto ustalona dla Przedmiotu Aukcji przez właściciela Przedmiotu Aukcji.
5. *CENA WYWOŁAWCZA* – cena, od której aukcjoner rozpoczyna licytację Przedmiotu Aukcji.
6. *SPRZEDAJĄCY* – osoba zgłaszająca przedmiot do sprzedaży (wliczając agenta, wykonawcę lub osobistego reprezentanta, który działa w jego imieniu).
7. *UCZESTNIK* – osoba zarejestrowana zgodnie z postanowieniami niniejszego Regulaminu, biorąca udział w aukcji osobiście lub za pośrednictwem Pełnomocnika działającego na podstawie pisemnego Pełnomocnictwa.
8. *NABYWCZA* – Uczestnik lub mocodawca (w przypadku licytacji przez pełnomocnika), która zgłosiła najwyższą ofertę zaakceptowaną przez Aukcjонера (przybicie), lub nabyła przedmiot w sprzedaży poaukcyjnej.
9. *AUKCJONER* – osoba upoważniona przez Dom Aukcyjny do prowadzenia aukcji.
10. *UMOWA* – umowa sprzedaży zawarta między Domem Aukcyjnym a Nabywcą z chwilą udzielenia przybicia, tj. w momencie zaakceptowania przez aukcjонера najwyższej oferty poprzez uderzenie młotkiem (zgodnie z art. 70² § 2 Kodeksu Cywilnego).
11. *USTAWA AML* – ustawa o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu z dnia 1 marca 2018 r. (Dz.U. z 2021 r. poz. 1132, 163 z późn. zm.)
12. *PREMIUM* – prowizja płacona przez Nabywcę Domowi Aukcyjnemu, zawierająca podatek VAT, określona w § 12 ust. 2.
13. *CENA ZAKUPU* – jest to cena całkowita do zapłaty (cena przybita młotkiem z dodaną kwotą *Premium* i ewentualnie z innymi opłatami wymienionymi w § 12, lub w przypadku sprzedaży poaukcyjnej – uzgodniona cena sprzedaży), która nie podlega negocjacji po zakończeniu aukcji.
14. *CENA UZYSKANA* – najwyższa oferta zaakceptowana przez aukcjонера przez uderzenie młotkiem.
15. *VAT GRANICZNY* – podatek od towarów i usług, który na podstawie art. 120 ust. 2 i 3 ustawy o podatku od towarów i usług stosuje się do importu dzieł sztuki, przedmiotów kolekcjonerskich, antyków oraz wewnątrzwspólnotowego nabycia dzieł sztuki oraz do ich dostawy dokonywanej przez podmioty określone w tym przepisie, naliczany przy obiektach sprowadzonych spoza Unii Europejskiej – opłata pobierana od Nabywcy.
16. *OPŁATA KOMPENSACYJNA* – opłata w wysokości 20% wycycytowanej Ceny uzyskanej stanowiąca zryczałtowane odszkodowanie, obejmujące między innymi koszty przygotowania Dzieła do

aukcji, Prowizję, utracone przez Dom Aukcyjny korzyści, a także szkody wizerunkowe. Dom Aukcyjny naliczy Opłatę kompensacyjną w przypadku odstąpienia od Umowy przez Dom Aukcyjny wobec opóźnienia wpłaty od Nabywcy.

§ 3. PRZEDMIOT AUKCJI

1. Przedmiotami Aukcji są rzeczy nie wyłączone z obrotu. Przedmioty Aukcji, zgodnie z oświadczeniami osób zgłaszających Przedmioty Aukcji do sprzedaży, stanowią wyłączną własność tych osób, są wolne od wad prawnych, nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem administracyjnym, sądowym lub skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych oraz nie są przedmiotem jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
2. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne oferowanych Przedmiotów Aukcji, jeśli Nabywca wiedział o wadzie w chwili przybicia. Z zastrzeżeniem bezwzględnie obowiązujących przepisów prawa dotyczących ochrony konsumentów, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne Przedmiotów Aukcji, o których to wadach nie posiadał wiedzy.
3. Dom Aukcyjny może wycofać Przedmiot Aukcji bez podania przyczyny.
4. Przed aukcją Dom Aukcyjny publikuje katalog zawierający wskazanie Przedmiotów Aukcji oferowanych na najbliższej aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie możliwość składania oświadczeń i poprawek po publikacji katalogu, które uzupełniają opisy tam zawarte. Oświadczenia i poprawki ogłoszone w czasie sprzedaży uzupełniają opis katalogowy.
5. Opisy zawarte w katalogu, o którym jest mowa w ust. 4 powyżej, przygotowywane są przez historyków sztuki posiadających rozległe i udokumentowane doświadczenie, potwierdzone pracą zawodową.
6. Przedmioty Aukcji są oceniane przez konserwatora dzieł sztuki.
7. Dom Aukcyjny gwarantuje zgodność cech sprzedawanych obiektów opisanych w katalogu ze stanem faktycznym, w momencie zawarcia transakcji.
8. Przedmioty Aukcji są udostępniane zainteresowanym do zapoznania się z nimi w siedzibie Domu Aukcyjnego na nie mniej niż 10 dni przed aukcją na wystawie poprzedzającej aukcję. Dom Aukcyjny zaleca wykorzystanie tej możliwości bliższego zapoznania się z obiektem, jego opisem katalogowym i stanem faktycznym.

§ 4. ORGANIZACJA AUKCJI

1. Nie później niż na 10 dni przed planowanym terminem aukcji Dom Aukcyjny publikuje ogłoszenie informacyjne na stronie internetowej www.agraart.pl.
2. W ogłoszeniu, o którym jest mowa w ust. 1 powyżej, Dom Aukcyjny określa termin aukcji, miejsce oraz katalog Przedmiotów Aukcji.
3. Dom Aukcyjny do chwili rozpoczęcia licytacji danego Przedmiotu Aukcji jest uprawniony do jednostronnej zmiany warunków określonych w ogłoszeniu informacyjnym dotyczących tego Przedmiotu Aukcji bez podania przyczyny.
4. Aukcja jest prowadzona zgodnie z prawem polskim i w języku polskim przez Aukcjонера.

§ 5. WARUNKI I SPOSOBY UCZESTNICTWA W AUKCJI

1. Uczestnikiem może być osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
2. Osoby, które zamierzają pierwszy raz uczestniczyć w aukcji Domu Aukcyjnego, proszone są o uprzedni kontakt z Domem Aukcyjnym w celu weryfikacji danych osobowych oraz ustalenia warunków ewentualnej płatności (rejestracja uczestników).
3. Wszelkie dane Uczestników pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.
4. Do udziału w licytacji będą dopuszczone wszystkie osoby, które spełniają przesłanki wskazane w ust. 1 powyżej, zarejestrowały się do aukcji (podały Domowi Aukcyjnemu swoje dane wskazane w formularzu rejestracyjnym), oraz które zostaną pozytywnie zweryfikowane przez Dom Aukcyjny, dotychczas wywiązały się ze swoich zobowiązań lub wobec których złożono wiarygodne referencje, a także – w przypadku gdy cena wywoławcza będzie wyższa aniżeli 10.000 EUR – które zostaną zidentyfikowane i zweryfikowane w ramach stosowania przepisów Ustawy AML,

oraz w stosunku do których nie zachodzi uzasadnione podejrzenie prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu. W każdym przypadku podejrzenia prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu, Dom Aukcyjny ma prawo odmówić dopuszczenia do aukcji.

- Dom Aukcyjny może uzależnić uczestnictwo osoby w aukcji od wykazania przez tę osobę, iż jest osobą uprawnioną do udziału w aukcji.
- W uzasadnionych przypadkach Dom Aukcyjny zachowuje sobie prawo niedopuszczenia danej osoby do uczestnictwa w aukcji bez podania przyczyny.
- Dom Aukcyjny jest uprawniony do rejestracji przebiegu aukcji w formie audio video, z zastrzeżeniem należytej ochrony wizerunku Uczestników.
- Do udziału w aukcji można przystąpić:
 - osobiście – udział osobisty na sali aukcyjnej,
 - licytacja telefoniczna,
 - w imieniu uczestnika – licytacja zlecona Domowi Aukcyjnemu,
 - przez Internet w czasie rzeczywistym.
- Dom Aukcyjny ma prawo zorganizować aukcję bez fizycznego udziału osób na sali aukcyjnej, jeżeli będzie to konieczne z uwagi na obowiązujące przepisy prawa lub dla zachowania bezpieczeństwa Uczestników.
- Warunkiem przystąpienia do Aukcji jest akceptacja niniejszego Regulaminu.

§ 6. UDZIAŁ OSOBISTY

- Każdemu Uczestnikowi przed aukcją zostanie przypisany indywidualny numer identyfikacyjny. Przed rozpoczęciem aukcji przy stanowisku rejestracyjnym Domu Aukcyjnego Uczestnik biorący osobisty udział w aukcji, otrzyma tabliczkę z tym numerem. Uczestnik posługuje się w/w tabliczką w trakcie licytacji w celu akceptacji kolejnych postąpień i jest zobowiązany okazać ją na każde wezwanie Aukcjонера.
- Przy stanowisku rejestracyjnym Uczestnik potwierdza swoją tożsamość ważnym dokumentem tożsamości ze zdjęciem na każdą prośbę pracownika Domu Aukcyjnego dokonującego rejestracji.
- Bezpośrednio po zakończeniu aukcji Uczestnik obowiązany jest zwrócić tabliczkę, o której jest mowa w ust. 1 powyżej.
- Uczestnik aukcji jest odpowiedzialny za skutki użycia otrzymanej od Domu Aukcyjnego tabliczki licytacyjnej przez osobę trzecią.
- W przypadku dokonania zakupu przez Uczestnika, Dom Aukcyjny na prośbę Uczestnika wyda mu pisemne potwierdzenie zawartych umów.

§ 7. LICYTACJA TELEFONICZNA

- Uczestnicy aukcji mają możliwość wzięcia udziału w aukcji przez telefon (licytacja telefoniczna).
- Uczestnik licytacji telefonicznej powinien nie później niż na 12 godzin przed rozpoczęciem aukcji skontaktować się z Domem Aukcyjnym, celem zarezerwowania linii telefonicznej.
- Osoba, która zgłasza chęć uczestnictwa w licytacji telefonicznej jest zobowiązana do wskazania numerów Przedmiotów Aukcji, które zamierza licytować oraz numeru telefonu, pod który pracownik Domu Aukcyjnego zadzwoni do niej w czasie aukcji.
- Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej z powodu trudności z połączeniem z numerem podanym przez Uczestnika.
- Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do archiwizowania rozmów.
- Dom Aukcyjny zapewnia możliwość uczestnictwa w licytacji telefonicznej w języku angielskim francuskim lub niemieckim.

§ 8. LICYTACJA W IMIENIU UCZESTNIKA

- Uczestnik może zlecić Domowi Aukcyjnemu licytowanie wybranych Przedmiotów Aukcji w jego imieniu. W tym celu Uczestnik wypełnia formularz zamieszczony w katalogu aukcyjnym lub w Internecie pod adresem www.agraart.pl.

- Wypełniony i podpisany formularz zlecenia licytacji należy dostarczyć osobiście do siedziby Domu Aukcyjnego lub mailem na adres agra@agraart.pl, nie później niż na 2 godziny przed rozpoczęciem aukcji.

- Dom Aukcyjny licytuje Przedmioty aukcji w imieniu Uczestnika do kwoty maksymalnej, oznaczonej przez Uczestnika na formularzu zlecenia.
- Dom Aukcyjny doloży wszelkich starań, by zakupić Przedmiot Aukcji po najniższej możliwej cenie.
- Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez limitu ceny.

§ 9. LICYTACJA PRZEZ INTERNET W CZASIE RZECZYWISTYM

- Dom Aukcyjny udostępnia możliwość licytacji w czasie rzeczywistym przez Internet razem z Uczestnikami zgromadzonymi na sali aukcyjnej.
- Warunkiem uczestnictwa w aukcji w sposób opisany w ust. 1 powyżej, jest zarejestrowanie się przez Uczestnika na stronie internetowej www.agraart.pl oraz uzyskanie statusu VIP, z zastrzeżeniem ust. 3 poniżej.
- Status VIP można uzyskać kontaktując się z Domem Aukcyjnym w sposób opisany pod adresem www.agraart.pl.
- Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie problemy, utrudnienia, a w szczególności brak możliwości licytacji spowodowany trudnościami lub awarią techniczną po stronie Uczestnika lub operatora łącza internetowego, z którego korzysta Uczestnik.

§ 10. CENA

- Wszystkie Przedmioty Aukcyjne, o ile nie są oznaczone inaczej, posiadają Cenę Rezerwową, znaną jedynie Domowi Aukcyjnemu, która mieści się w przedziale między Ceną Wywoławczą, a dolną Estymacją. W przypadku braku osiągnięcia Ceny Rezerwowej, nie jest możliwe zakończenie aukcji sprzedażą Przedmiotu Aukcyjnego. W takiej sytuacji aukcja zostaje zamknięta pomimo braku sprzedaży Przedmiotu Aukcji.
- W katalogu podaje się orientacyjne Ceny Wywoławcze oraz Estymacje. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do zmiany Ceny Wywoławczej przed aukcją.
- Aukcjoner może w zależności od zainteresowania Przedmiotem Aukcji rozpocząć licytację od Ceny Wywoławczej niższej lub wyższej niż umieszczona w katalogu.
- Estymacje są określane przez Dom Aukcyjny na podstawie analizy wyników aukcji podobnych obiektów oraz aktualnej tendencji rynkowej.

§ 11. PRZEBIEG AUKCJI

- Licytację prowadzi Aukcjoner, który określa postąpienia w licytacji, rozstrzyga wszelkie spory i wskazuje Nabywcę obiektu.
- Aukcjoner stosuje postąpienia ustalone wcześniej według poniższej tabeli:

PRZEDZIAŁ CENOWY	MINIMALNE POSTĄPIENIE
do 5 000 zł	100 zł
5 000 – 10 000 zł	500 zł
10 000 – 100 000 zł	1 000 zł
100 000 – 200 000 zł	2 000 zł
200 000 – 500 000 zł	5 000 zł
powyżej 500 000 zł	10 000 zł

- Aukcjoner może stosować wielokrotność minimalnych postąpień.
- Stawki postąpień nie podlegają zmianie z uwagi na spójność z systemem internetowym Domu Aukcyjnego.
- Oferta Uczestnika jest wiążąca po zaakceptowaniu jej przez Aukcjонера.
- Oferta złożona w toku aukcji przestaje wiązać, gdy inny Uczestnik złoży ofertę wyższą.
- Aukcjoner ma prawo, o ile uzna to za niezbędne z uwagi na przepisy prawa, postanowień Regulaminu lub ochronę interesów Uczestników aukcji lub Domu Aukcyjnego, wycofać ofertę, odmówić przyjęcia oferty, wycofać Przedmiot Aukcji lub ponownie zaproponować Przedmiot Aukcji do licytacji.

8. Aukcjoner jest uprawniony do samodzielnego podnoszenia minimalnej kwoty oferty aż do poziomu Ceny Rezerwowej.
9. Przedmioty Aukcji, których licytacja zakończyła się poniżej Ceny Rezerwowej nie zostają sprzedane. Aukcjoner wówczas poinformuje o takim fakcie, wskazując osobę, która zaofferowała najwyższą cenę. Obiekt może być sprzedany po aukcji pod warunkiem uzyskania zgody właściciela.
10. Zawarcie Umowy następuje z chwilą udzielenia przybicia, czyli w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера. Chwila ta jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży zgodnie z art. 70³ § 2 Kodeksu cywilnego.

§ 12. PŁATNOŚĆ

1. Dom Aukcyjny oświadcza, że jest podatnikiem podatku od towarów i usług i z tytułu dokonania sprzedaży opodatkowany jest podatkiem od towarów i usług na podstawie przepisów ustawy z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług (Dz.U. z 2021 r. poz. 685 ze zm.) niekorzystającym ze zwolnienia z tego podatku, wobec czego nabycie zwolnione jest z Podatku od czynności cywilnoprawnych stosownie do art. 2 pkt 4) ustawy z dnia 9 września 2000 r. o podatku od czynności cywilnoprawnych (Dz. U. z 2020 r. poz. 815 ze zm.).
2. Do wycycytowanej ceny doliczona zostanie opłata organizacyjna (Premium) w wysokości 20%, zawierająca podatek VAT.
3. W przypadku obiektów, które zostały sprowadzone spoza obszaru Unii Europejskiej (oznaczonych *), do Ceny Zakupu doliczona zostanie dodatkowo kwota VAT-u granicznego w wysokości 8% Ceny Uzyskanej.
4. Do Ceny Zakupu obiektów oznaczonych ♣ doliczana będzie dodatkowo opłata wynikająca z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 – o prawie autorskim i prawach pokrewnych z tytułu odsprzedaży oryginału utworu (droit de suite).
5. Opłata, o której mowa w ust. 4 powyżej, wyciszana będzie na podstawie Ceny Uzyskanej, wg poniższego zestawienia (źródło: Dz.U.2022.2509 t.j., wersja od: 6 XII 2022 r. – Art. 19. [Droit de suite]):
1. Twórcy i jego spadkobiercom, w przypadku dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu plastycznego lub fotograficznego, przysługuje prawo do wynagrodzenia stanowiącego sumę poniższych stawek:
 - 1) 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro, oraz
 - 2) 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro, oraz
 - 3) 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz
 - 4) 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro, oraz
 - 5) 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro
 – jednak nie wyższego niż równowartość 12 500 euro.

Kurs euro wg bieżącego kursu walut, a w przypadku gdy aukcja odbywa się w dzień ustawowo wolny od pracy lub w sobotę – z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję.

6. Prawo własności Przedmiotu Aukcji przechodzi na Nabywcę z chwilą zapłacenia pełnej wysokości ceny oraz Premium i, jeżeli znajdzie to zastosowanie w danej sytuacji, kwot wskazanych w ust. 3 i – odpowiednio – 4 powyżej.
7. O ile nie uzgodniono inaczej, Nabywca obowiązany jest wpłacić należność za zakupione obiekty w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji na podstawie faktury *pro forma* wystawionej przez Dom Aukcyjny.
8. W przypadku opóźnienia, Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczania odsetek ustawowych za opóźnienie.
9. Wpłat można dokonywać przelewem bankowym, gotówką lub kartami płatniczymi w siedzibie Domu Aukcyjnego. Dom Aukcyjny przyjmuje płatności kartami Visa, Mastercard/Eurocard, JBC.
10. Numer rachunku bankowego właściwego do dokonania płatności podany jest w katalogu, na stronie internetowej i na fakturze *pro forma*.
11. W przypadku dokonania płatności przelewem bankowym, wszelkie koszty transferu środków i opłaty bankowe pokrywa Nabywca.

12. W przypadku dokonywania przelewów z zagranicy i w walutach obcych, kwoty będą księgowane w złotych po kursie stosowanym przez bank prowadzący rachunek bankowy Domu Aukcyjnego.
13. Nabywca zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów związanych i wynikłych z faktu wycycytowania Przedmiotu Aukcji, w tym ewentualnych roszczeń wynikających z zawartej Umowy sprzedaży.
14. W przypadku, gdy Nabywca nie zapłaci ceny za zakupione obiekty w pełnej wysokości w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji, Dom Aukcyjny będzie uprawniony do odstąpienia od Umowy w trybie natychmiastowym i zażądania od Nabywcy zapłaty Opłaty Kompensacyjnej. Uprawnienie do odstąpienia od Umowy Dom Aukcyjny może zrealizować w terminie do 6 miesięcy od daty aukcji.
15. Niezależnie od uprawnień powyższych, Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo sądowego dochodzenia realizacji Umowy i obciążenia Nabywcy kosztami stąd wynikłymi.

§ 13. ODPOWIEDZIALNOŚĆ

1. Dom Aukcyjny wyłącza w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem wszelkie gwarancje inne niż potwierdzenie autentyczności, oraz zgodność wymiarów i techniki wykonania Przedmiotu Aukcji z opisem katalogowym (o ile ewentualne błędy opisu nie zostały skorygowane np. przez Aukcjонера lub w inny sposób).
2. Z zastrzeżeniem ust. 1 powyżej oraz postanowień zdania kolejnego, całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego będzie ograniczona wyłącznie do Ceny Zakupu zapłaconej przez Nabywcę.
3. Żadne postanowienie w niniejszym Regulaminie nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej Domu Aukcyjnego.

§ 14. PRAWA AUTORSKIE

1. Dom Aukcyjny nie przekazuje wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
2. Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji oraz tekstów dotyczących Przedmiotu Aukcji, w tym zawartość katalogu aukcyjnego sporządzanych przez lub na rzecz Domu Aukcyjnego stanowią własność Domu Aukcyjnego.

§ 15. OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. **Administrator danych.** Możliwość uczestnictwa w aukcjach prowadzonych przez Dom Aukcyjny wiąże się z przetwarzaniem danych osobowych Uczestnika jak również mocodawcy (w przypadku licytacji przez pełnomocnika). Dom Aukcyjny będzie przetwarzać powierzone dane osobowe we własnym imieniu jako Administrator w rozumieniu Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 (RODO).
2. **Zakres przetwarzanych danych.** Dom Aukcyjny będzie przetwarzać dane w zakresie:
 - a) zawartym w formularzu rejestracyjnym,
 - b) danych przekazanych w ramach wykonywanych zleceń przez Dom Aukcyjny (np. rozmowa telefoniczna),
 - c) danych osobowych pełnomocników do reprezentacji mocodawców w danej licytacji.
3. **Cel przetwarzania udostępnionych danych.** Dom Aukcyjny przetwarza wyżej wskazane dane w celu:
 - a) Umóżliwienia wykonania zlecenia licytacji telefonicznej, o ile Dom Aukcyjny dostanie takie zlecenie, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a) RODO,
 - b) dopuszczenia Cię do aukcji oraz zawarcia Umowy na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO,
 - c) obsługi reklamacji na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO,
 - d) ustalenia, dochodzenia lub obrony przed roszczeniami kierowanymi wobec Administratora – na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f) RODO,
 - e) realizacja obowiązków nałożonych na Dom Aukcyjny na mocy Ustawy AML, w tym w szczególności stosowania środków bezpieczeństwa finansowego, których katalog określony został w treści Ustawy AML.
4. **Podstawa do przetwarzania danych.** Podanie wyżej wskazanych danych osobowych jest dobrowolne, jednakże konieczne do zawarcia i wykonania Umowy, a także jej rozliczenia.
5. **Odbiorcy danych.** Dane osobowe możemy przekazywać innym podmiotom, które będą je przetwarzały, w szczególności:
 - a) podmiotom prowadzącym działalność pocztową lub kurierską,
 - b) bankom, w przypadku konieczności prowadzonych rozliczeń,
 - c) podmiotom wspierającym Dom Aukcyjny w prowadzonej działalności na zlecenie Domu Aukcyjnego, w szczególności dostawcom IT, księgowości, obsługa prawna.

6. Okres przetwarzania danych.

- a) Dane udostępnione Domu Aukcyjnemu będą przetwarzane przez czas niezbędny do wykonania Umowy, nie dłużej niż do czasu przedawnienia roszczeń z Umowy, z zastrzeżeniem lit. b) poniżej;
- b) Dane przetwarzane przez Dom Aukcyjny w celu realizacji obowiązków wynikających z Ustawy AML, w tym w szczególności pozyskane w ramach stosowania środków bezpieczeństwa finansowego, przetwarzane są przez Dom Aukcyjny na zasadach wynikających z przepisów Ustawy AML.

7. Prawa osób, których dane przetwarza Dom Aukcyjny.

- a) dostęp do treści swoich danych,
- b) sprostowanie danych,
- c) usunięcie danych,
- d) ograniczenie przetwarzania danych,
- e) przeniesienie danych,
- f) wniesienie sprzeciwu wobec przetwarzania danych.

8. **Realizacja praw.** Realizacja praw, o których mowa powyżej może odbywać się poprzez wskazanie swoich żądań na adres mail agra@agraart.pl lub pisemnie na adres siedziby Administratora.

9. **Prawo do skargi.** Przysługuje prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych przez osobę, której dane Dom Aukcyjny przetwarza z naruszeniem przepisów.

10. **Źródło danych.** Przetwarzane dane osobowe pochodzą bezpośrednio od Uczestnika lub mocodawcy Uczestnika Aukcji, a także z powszechnie dostępnych rejestrów prowadzonych i udostępnianych na podstawie przepisów prawa.

11. **Spełnienie obowiązku informacyjnego przez mocodawcę** (w przypadku udziału w licytacji przez pełnomocnika). Mocodawca zobowiązuje się poinformować swojego pełnomocnika o treści § 15 Regulaminu i na żądanie Domu Aukcyjnego przedstawić dowód spełnienia tego obowiązku.

§ 16. ODSTĄPIENIE OD UMOWY

1. W przypadku zwłoki w zapłacie za wycytywany Przedmiot Aukcji, Dom Aukcyjny wezwie zwycięzcę aukcji do zapłaty w terminie nie krótszym niż 10 dni z zagrożeniem, że w razie bezskutecznego upływu wyznaczonego terminu Dom Aukcyjny odstąpi od umowy i naliczy Oplatę kompensacyjną.
W przypadku braku zapłaty w wyznaczonym terminie, Dom Aukcyjny uprawniony jest do odstąpienia od Umowy i naliczenia Oplaty kompensacyjnej lub rozpoczęcia procedury windykacji.
2. W każdym przypadku uzasadnionego podejrzenia prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu, Dom Aukcyjny ma prawo odstąpić od realizacji Umowy, niezależnie od stopnia zaawansowania jej realizacji.

§ 17. ODBIÓR PRZEDMIOTU AUKCJI

1. Przeniesienie własności Przedmiotu Aukcji oraz wydanie obiektu Nabywcy następuje po zaksięgowaniu całej należnej kwoty na rachunku bankowym Domu Aukcyjnego.
2. Dom Aukcyjny wydaje potwierdzenie dokonania zakupu podpisane przez historyka sztuki, które jest jednoznaczne z potwierdzeniem autentyczności.
3. Odbiór zakupionych obiektów odbywa się w siedzibie Domu Aukcyjnego. Na życzenie i ryzyko Nabywcy Dom Aukcyjny może wysłać obiekt pod wskazany przez niego adres, jeżeli wszelkie koszty wysyłki, zapakowania i ubezpieczenia pokryje nabywca.
4. Dla niektórych Przedmiotów Aukcji może być wymagane pozwolenie na wywóz za granicę Rzeczypospolitej Polskiej. Kwestie te reguluje to ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. W przypadku chęci wywiezienia zakupionego Przedmiotu Aukcji za granicę, w niektórych przypadkach wskazana wyżej ustawa nakłada na wywoźcę obowiązek uzyskania odpowiednich pozwoleń. Brak możliwości uzyskania pozwolenia na wywóz nie może być przesłanką do odstąpienia od Umowy lub opóźnienia płatności pełnej ceny za zakupiony Przedmiot Aukcji.
5. Odpowiedzialność Domu Aukcyjnego za Przedmiot Aukcji, w tym w szczególności za jego uszkodzenie lub utratę, ustaje w chwili odbioru obiektu w siedzibie Domu Aukcyjnego lub z chwilą nadania Przedmiotu Aukcji w urzędzie pocztowym lub firmie przewozowej.
6. O ile nie ustalono inaczej, za zakupione obiekty nie odebrane w terminie 30 dni od daty aukcji, Dom Aukcyjny będzie liczył składowe w wysokości 40 zł dziennie za jeden obiekt.

§ 18. REKLAMACJE

1. Uczestnik ma prawo składać reklamacje dotyczące nabytych Przedmiotów Aukcyjnych.
2. Reklamacja może zostać złożona w terminie 6 miesięcy od dnia zawarcia Umowy. Liczy się data dostarczenia reklamacji do Domu Aukcyjnego.
3. Reklamacja powinna zostać złożona w formie pisemnej oraz przesłana na adres korespondencyjny: Agra-Art SA, ul. Wilcza 70, 00-670 Warszawa.
4. Dom Aukcyjny ma obowiązek rozpatrzenia każdej reklamacji w terminie 21 dni od jej otrzymania.
5. Prawdopodobnie złożona reklamacja powinna zawierać dane Uczestnika (imię, nazwisko, adres zamieszkania) oraz uzasadnienie reklamacji.

§ 19. PRZECIWDZIAŁANIE PRANIU PIENIĘDZY ORAZ FINANSOWANIU TERRORYZMU

1. Dom Aukcyjny jako instytucja obowiązana na mocy postanowień Ustawy AML, zgodnie z dyspozycją art. 2 ust. 1 pkt 24a), dokłada należytej staranności w zakresie realizacji działań zmierzających do rozpoznania i określenia poziomu ryzyka związanego z praniem pieniędzy i finansowaniem terroryzmu, a w konsekwencji skutecznego przeciwdziałania jego materializacji.
2. W celu przeciwdziałania ryzyku, o którym mowa w ust. 1 powyżej, Dom Aukcyjny stosuje wobec Nabywców środki bezpieczeństwa finansowego w sytuacji, w której wartość Przedmiotu Aukcji równa jest lub przekracza kwotę 10.000 (słownie: dziesięć tysięcy) euro po kursie średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu przeprowadzania transakcji.
3. W związku z realizacją obowiązku, o którym mowa powyżej, Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do żądania dodatkowych dokumentów lub informacji czy też złożenia oświadczenia określającego wystąpienia ryzyka rzeczywistych lub potencjalnych naruszeń Ustawy AML albo niezbędnych do wykonania przez Dom Aukcyjny obowiązków wynikających z przepisów Ustawy AML. Dom Aukcyjny może wystąpić z żądaniem, o którym mowa w zdaniu poprzednim, również po zakończeniu aukcji (przybiciu).
4. Dom Aukcyjny ma prawo do odstąpienia od Umowy w przypadku:
 - a) nieprzekazania informacji lub dokumentów, o których mowa w ust. 1 powyżej,
 - b) stwierdzenia nieprawidłowości lub braku aktualizacji informacji lub dokumentów przekazanych przez Nabywcę,
 - c) wystąpienia uzasadnionego podejrzenia popełnienia czynu zabronionego, w szczególności przestępstwa przeciwko obrotowi gospodarczemu,
 - d) w sytuacji uzasadnionego podejrzenia, iż przeprowadzenie transakcji mogłoby spowodować naruszenie prawa, jego obejście lub byłoby niezgodne z regulami obrotu.

§ 20. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z dniem 15 stycznia 2022 roku.
2. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian w Regulaminie, w każdym czasie. Przy czym w odniesieniu do aukcji już ogłoszonych, stosuje się Regulamin w brzmieniu dotychczasowym, nawet jeżeli zmiany Regulaminu weszłyby w życie przed jej rozpoczęciem.
3. Zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz dzieł sztuki z Polski jest dozwolony, o ile obiekt spełnia warunki wymienione w ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z dnia 23 lipca 2003 r. (Dz.U. nr 162 poz. 1568 ze zm.).
4. Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji powyżej równowartości 15 000 euro zgodnie z ustawą z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. nr 116, poz. 1216 z późniejszymi zmianami).
5. Muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wycyelowaną powiększoną o opłatę aukcyjną zgodnie z ustawą o muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 5, poz. 24, ze zm.).



101 GEORGES SPIRO

(Warszawa 1909 – Nicea 1994)

KOMPOZYCJA SURREALISTYCZNA

olej, płótno, 46 x 56 cm

sygn. p.d.: *Spiro*

na odwrocie na płótnie l.g.: 15

✿ 12 000 zł

estymacja: 15 000 – 20 000

102 IGOR MITORAJ

(Oederan, Niemcy 1944 – Paryż 2014)

CENTURION II, 1987

brąz patynowany, 18 cm

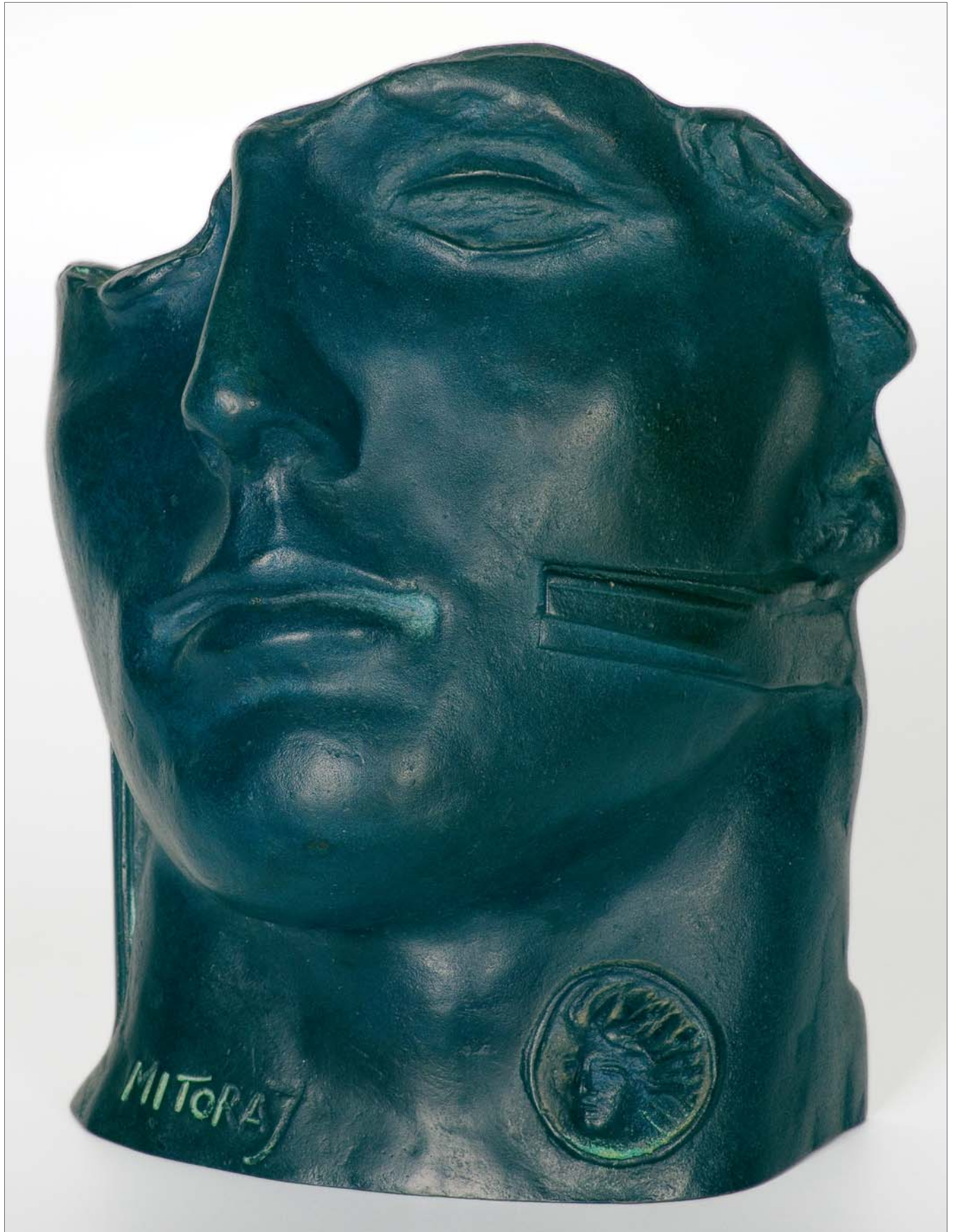
sygn. l.d.: *MITORAJ*

na spodzie wybity nakład: *H.C. 928/1500*

✿ 22 000 zł

estymacja: 25 000 – 35 000

Pomniejszona wersja rzeźby w brązie *Centurion*, 1985 (90 x 70 x 57 cm), reprodukowanej w albumie: Claudio Malberti, *Igor Mitoraj. Sculptures 1976-1986*, Art-Objet, Paris 1986, il. 23.





103 ALFRED LENICA

(Pabianice 1899 – Warszawa 1977)

BEZ TYTUŁU, 1967

gwasz, tusz, technika własna, papier
49 x 64,5 cm (w świetle passe-partout)

sygn. tuszem p.d.: *Lenica*

na odwr. sygn. niebieskim flam.: *ALenica | 1967 | PARIS*
– WARSZAWA

♣ 15 000 zł

estymacja: 16 000 – 20 000



104 ALFRED LENICA

(Pabianice 1899 – Warszawa 1977)

PEJZAŻ FANTASTYCZNY, 1960

gwasz, technika własna, papier jasnoszary czerpany z filigranem C. M. Fabriano

42,5 x 56 cm (w świetle passe-partout)

sygn. p.d.: *Lenica*

Na odwr. sygn. oł. p.g.: *Lenica*, l.d. (częściowo na znaku wodnym) okrągły nieczytelny stempel, obok po p. napisy: *56' le x 43, 3 x 9 | 9 x 11*, na odwrocie oprawy śr.g. nalepka wystawowa Galerie R. Ferrero w Genewie z danymi pracy wpisanymi niebieskim dług.: *Lenica Alfred | paysage | fantastique – Exposition oct-60 | 1960*

♣ 15 000 zł

estymacja: 16 000 – 20 000

Praca wystawiana:

– *Jeunes maîtres pour jeunes collectionneurs. Exempleire Numéro 1, Octobre 1960. Exposition Alfred Lenica, Galerie Ferrero, Genève 30 IX – 30 X 1960 [spis kat.:] Paysages fantastiques, 15 gouches.*

105 ALFRED LENICA

(Pabianice 1899 – Warszawa 1977)

WŁADCZE KWIATY, 1966

olej, tektura, 70 x 58,5 cm

sygn. p.d.: *Lenica*

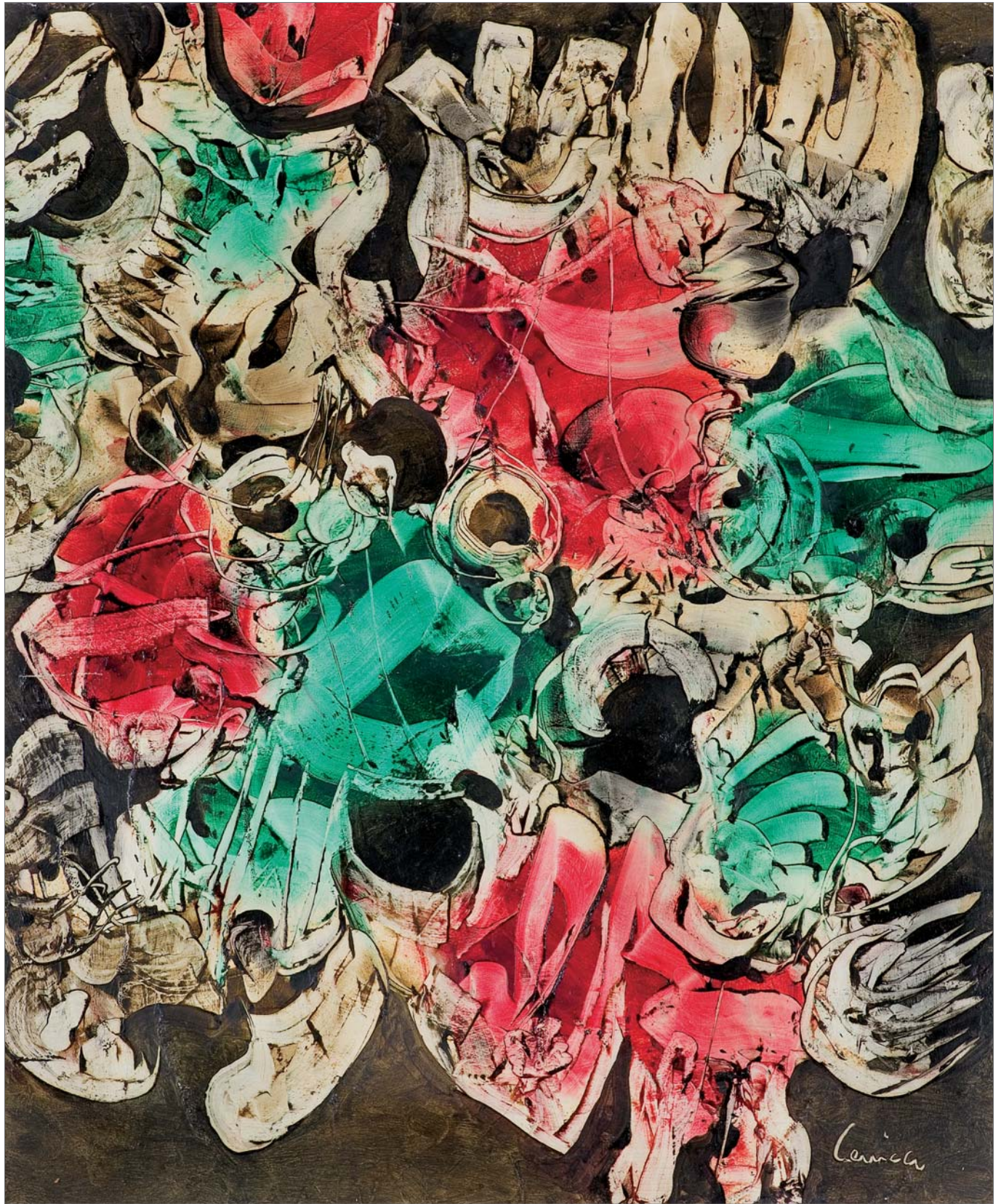
sygn. na odwr. śr.g.: A. LENICA | WARSZAWA | 1966 | „WŁADCZE KWIATY“

♣ 65 000 zł

estymacja: 70 000 – 80 000

Życiem Alfreda Lenicy rządziły dwie pasje – muzyka i malarstwo. Ten zawodowy skrzypek porzucił muzyczne rzemiosło pod koniec lat 50. O swej decyzji mówił po latach w jednym z wywiadów: *W końcu mój głód sztuki skryształizował się i zostałem przy malarstwie. Nawet w okresach, kiedy nie mogłem malować, brałem do rąk farby, wyciskałem tubki, miętosłem je, wachałem, formowałem bezkształtną masę. Nie umiem żyć bez malarstwa* (K. Baley, *Nie umiem żyć bez malarstwa (rozmowa)*, „Głos Wielkopolski“, nr 24, 28 – 29 I 1968). Zbiegło się to z czasem, kiedy przybrało ono – po latach artystycznych poszukiwań i technologicznych eksperymentów – dojrzałą, „klasyczną“ postać. Badacze twórczości Lenicy wyróżniali kilka cech konstytutywnych tej indywidualnej, niezwykle ekspresyjnej wypowiedzi malarskiej, którą sam artysta najchętniej nazywał abstrakcyjnym surrealizmem. Były to – oprócz braku figuracji i metaforyczno-surrealnej idei – autorska technika, swoisty biologizm form, związki z muzyką i integralność tytułu z obrazem. Efektem były dzieła jednocześnie poruszające i dekoracyjne. Pochodzące z 1966 roku *Władcze kwiaty* są znakomitym przykładem realizacji założeń malarza. Splątane, organiczne kształty eksplodują w nieokreślonej przestrzeni rozpychając od środka kompozycję. Rozgrywający się tutaj barwny spektakl artysta reżyseruje za pomocą konkretnych rozwiązań warsztatowych: *Sobie znanymi sposobami i narzędziami odstaniał dolne, jaśniejsze warstwy malatury, zdejmując miejscami kolor zewnętrzny, uzyskiwał efekt świetlistości barw, przenikania światła z wnętrza obrazu. Kolory nabrały lekkości, zestawiane na zasadzie kontrastu chromatycznego i walorowego osiągnęły niezwykłą dźwięczność i czystość barwy, rzec by można brzmienie, skoro mamy do czynienia z muzykiem-malarzem* (B. Gawrońska-Oramus, *Zachęta 1974 – Concerto Grosso* [w:] *Alfred Lenica*, praca zbiorowa pod red. B. Gawrońskiej-Oramus, Warszawa 2014, s. 64).

Opozycyjne zestawienie czerwieni i zieleni, podobnie jak napierające na siebie biomorficzne struktury, wprowadzają do kompozycji napięcie, które jest udziałem metaforycznych *Władczych kwiatów*. Tytuł pełni rolę drogowskazu, który zaprasza widza do dyskusji z obrazem i naprowadza na interpretacyjne ścieżki. To, którą z nich podąży, zależy już tylko od jego wyobraźni.



106 JERZY TCHÓRZEWSKI

(Siedlce 1928 – Warszawa 1999)

POSTAĆ CHWYTAJĄCA GWIAZDĘ, 1982

akryl, papier, 100 x 70 cm

sygn. p.d.: *J.Tchórzewski 82*

Sygn. na odwr. różowym cienkopisem g.: [znak strzałki w górę] *HAUT,*

d.: *J. Tchórzewski 82 | Hommage a Karol Szymanowski – Peinture VIII* [tytuł przekreślony] |

acrilique | [czarnym cienkopisem:] „*POSTAĆ CHWYTAJĄCA GWIAZDĘ*“ 28,

l.g i l.d.: pieczętka zezwalająca na wywóz za granicę.

♣ 45 000 zł

estymacja: 50 000 – 60 000

Obraz reprodukowany:

– *Cierpienie formy: Jerzy Tchórzewski Malarstwo* (Katalog raisonné wersja online)

<https://jerzytchorzewski.com/pl/katalog/107881-jerzy-tchorzewski-postac-chwytajaca-gwiazde>

Z pieczar wypełnionych fantastycznymi naciekami stalagmitów i stalaktytów, z pejzaży, które same w sobie są miejscami kultu, wychodzą postacie zwracające się ku tajemnicom kosmosu, sięgające do gwiazd. Przeniknięte wszechobecnym sacrum tracą one stopniowo swój pierwotny monumentalizm i siłę biologiczną. Ascetyczne sylwetki kobiet i mężczyzn krążą w przestrzeniach, które z biegiem lat odkrywają coraz dalsze horyzonty. Gorejące czerwienią światy występują tu na przemian z obszarami rozwiązanymi w zimnych zieleniach lub błękitach: najeżone dziesiątkami uskoków skalnych krajobrazy górskie pojawiają się obok nieogarniętych w swym bezmiarze wizerunków nieba.

Siła wyrazu tych obrazów tkwi w barwie, w jej nasyceniu, w głębi tonów, w bogactwie niuansów.

*Tkwi także w sposobie rozwiązania przestrzeni, która po raz drugi u Tchórzewskiego staje się wieloplanowa, odległa, symboliczna. To, co ją przenika, różni się jednak zasadniczo od fantastycznych pejzaży z pierwszych lat twórczości. Pogańskie krainy wróżek, ogrody rozkoszy zostały zastąpione teraz przez obszary doznań o głębszej, metafizycznej proveniencji. Zostały zastąpione przez – jak deklaruje Tchórzewski – „wieloprzestrzeń współczesnego życia“ (Mariusz Hermansdorfer, *Jerzy Tchórzewski – artysta niezależny*, <https://jerzytchorzewski.com/pl/eseje/2804-jerzy-tchorzewski-artysta-niezalezny>).*



107 RAJMUND ZIEMSKI

(Radom 1930 – Warszawa 2005)

PEJZAŻ 43, 1961

olej, płótno, 150,5 x 65,5 cm

sygn. p.d.: 61 | R. ZIEMSKI

Na odwrocie na płótnie sygnatura i napis: RAJMUND ZIEMSKI | PEJZAŻ 43/61 | 150 x 65 | 1961; na górnej listwie krosna napis autorski: 43/61 [w kółku] 07, Ki II.

♣ 42 000 zł

estymacja: 45 000 – 60 000

Obraz opisany i reprodukowany:

- *Rajmund Ziemiński, Pejzaże z lat 1960.*, Galeria Zderzak, Kraków 2003, kat. s. 24. il. barwna;
- Piotr Majewski, *Malarstwo materii w Polsce jako formuła „nowoczesności“*, Towarzystwo Naukowe KUL, Lublin 2006, il. 4, s. 28;
- Chris Szyber, *Mój drugi świat. My second world. Kolekcja malarstwa polskiego. Polish Painting Collection*, wyd. P.U.H.P. GRAF-US Grzegorz Kraska, Kielce, il. barwna, s. nlb.

Obraz, namalowany w 1961 roku, wpisuje się w cykl pionowych *Pejzaży* artysty, który zmienił wówczas swój malarski sposób emocjonalnego przekazu. Nowe płótna charakteryzuje ciemna kolorystyka, pełna niuansów barwnych, balansująca między zielenią, brązem czy zgaszonym błękitem. Nasycone intensywnym kolorem płótna pokrywa reliefowa, cienka linia tworząc specyficzny rysunek, nadając zarazem dziełu niepowtarzalną atmosferę.



108 JERZY NOWOSIELSKI

(Kraków 1923 – Kraków 2011)

PEJZAŻ ZIELONY, 1988

olej, płótno, 27 x 35 cm

sygn. na odwr. na płótnie g.: JERZY NOWOSIELSKI | 1988

♣ 55 000 zł

estymacja: 60 000 – 80 000

Autentyczność obrazu skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem – historykiem sztuki, dyrektorem wykonawczym Galerii Starmach, redaktorem, m.in. wydanych przez Skirę albumów *Henryk Stażewski* (2018), *Jerzy Nowosielski* (2019).

Obraz opisany i reprodukowany:

– Chris Szyber, *Mój drugi świat. My second World. Kolekcja Malarstwa Polskiego. Polish Painting Collection*, s. 143, il. barwna.

O „zielonych“ pejzażach Nowosielskiego pisała Krystyna Czerni, wspominając wakacje w Ustroniu w 1987 roku: *Miałam szczęście podpatrywać jego codzienną pracę. Było upalne lato, nastrój wakacyjny, niedzielny. Mistrz miał niewiele farb – głównie różne odcienie zieleni – i stary kolorowy kalendarz z widokami prawosławnych klasztorów i cerkwi: Ławra Poczajowska, Ławra Peczerska, małe łemkowskie świątynie, wielkie monastery. Na świecie było słonecznie i zielono, Nowosielski popatrywał trochę przez okno, trochę w kalendarz i – jak Nikifor – wiedziony intuicją, malował małe zielone widoczki.*

Nie byłby rzecz jasna sobą, gdyby i tu nie znalazł teoretycznej podbudowy. Czytał właśnie świeżo wydane listy impresjonistów i w tradycyjne wieczorne butady teologiczne wplatał peany na cześć francuskich malarzy i ich kolorystycznej świadomości. (Krystyna Czerni, *Historia jednej przyjaźni*, [w:] Mieczysław Porębski, *Nowosielski*, Kraków 2003, s. 270-271)



109 TOMASZ TATARCZYK

(Katowice 1947 – Warszawa 2010)

PEJZAŻ, 1988

olej, płótno, 86 x 121 cm

sygn. na odwr. na płótnie śr.: [znak strzałki w górę] |

TOMASZ TATARCZYK | 1988 | „PEJZAŻ” „LANDSCAPE“

140 000 zł

estymacja: 150 000 – 200 000

Twórczość Tomasza Tatarczyka to przede wszystkim malarstwo pejzażowe. Artysta rozwijał ten tradycyjny gatunek w drodze własnej koncepcji sztuki, której podstawą był emocjonalny stosunek do natury i jej wnikliwa obserwacja. Z krajobrazu wybierał zawsze kadr – najczęściej wzgórze, rzekę, drogę – zmienny w zależności od zjawisk rządzących światem przyrody. Skupienie na jednym motywie, a także oszczędna, zazwyczaj ograniczona do kontrastu czerni i bieli gama barw, ukazywały pejzaż w jego surowej, bliskiej mistycyzmu odświeżeniu. Źródłem powracających tematów w obrazach malarza był nadwiślański Męcierz, w którym osiedlił się w latach 80.: *Męcierz jest moją pracownią, cały Męcierz, nie tylko dom, ale pejzaż, drogi, wąwozy, wzgórze, rzeka, zwierzęta, przedmioty, również ludzie dobrzy i źli (...) W domku moim i mojej żony Oli, i naszych zwierząt, mam na strychu przestrzeń prywatną, tylko moją, i tam robię obrazy. Wchodzę po schodkach na górę, potem zamykam kłapę w podłodze i zyskuję pełne poczucie bezpieczeństwa.* (A. Morawińska, *Rozmowa z Tomaszem Tatarczykiem* [w:] *Tomasz Tatarczyk. Malarstwo*, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki 2004, s. 41).

Prezentowany w katalogu *Pejzaż* jest właśnie jednym z malarskich zapisów widoków widzianych z okna wspomnianej pracowni. Należy do cyklu kilkunastu dzieł przedstawiających okoliczne, zalesione wzgórze. Ich kompozycje są horyzontalne i dwudzielne – dolną strefę wypełnia ciemne zbocze pagórka o nieregularnej linii szczytu, górną – niebo. Opisywał je Waldemar Baraniewski: *Obrazy są masywne, kompozycje niemal abstrakcyjne. Jednocześnie w tych właśnie płótnach, chyba po raz pierwszy, rozwinie Tatarczyk cały kunszt kolorystyczny. Opisz w nich pory dnia, roku, lokalne zmiany oświetlenia, przemiany przyrody. A jednocześnie uczyni z nich jakieś alchemiczne retorty malarskie. W czerni i bieli, w zmieszanych pod nimi warstwach farb, kłębi się samoistny, żywy świat koloru. (...) Te statyczne i niemal monumentalne obrazy są kunsztownymi malarskimi kondensacjami pejzażu. (...) Czarne wzgórze przesłaniają słońce, wydobywając zarazem nadpromienność światła. Rzeczywistość w obrazach Tatarczyka zdaje się stać gdzieś obok, zaraz za drogą, za wzgórzem, za rzeką. Ascetyczne formy tych obrazów zdają się mówić każdorazowo o czymś ostatecznym, o doświadczeniu krańcowym. Obraz staje się jakby medium między życiem i śmiercią.* (W. Baraniewski, *Zaraz za drogą, za wzgórzem, za rzeką* [w:] dz.cyt., s. 39-40)

Ujęcie wzgórza z 1988 roku wyróżnia się wśród pozostałych śmiałym zestawieniem kolorystycznym. Wyrastający na pierwszym planie masyw zderzony z gorejącym oranżem tła jest tylko z pozoru czarny. Oko, przyzwyczajony do ciepłego blasku bijącego z góry, zaczyna dostrzegać zróżnicowaną chromatycznie, niemal reliefową płaszczyznę zbocza. Impastowe, nakładane pieczętowanie wąskim pędzlem warstwy farby tworzą mieniący się melanż czerni, indygo i malachitowej zieleni. Dowodzą, że artysta był znakomitym i – nie zawsze powściągliwym – kolorystą, który tworzył czułe portrety przyrody na styku odwzorowania rzeczywistości i metafizyki.





110 TADEUSZ DOMINIK

(Szymanów 1928 – Warszawa 2014)

ZŁOTA POWIERZCHNIA, 1961

olej, płótno, 45 x 55 cm

sygn. p.d.: *Dominik*

sygn. na odwr. na płótnie l.g.: TADEUSZ DOMINIK |

ol. pł. 44,5 x 54,5 cm. | 1961. „ZŁOTA POWIERZCHNIA“

♣ 38 000 zł

estymacja: 42 000 – 50 000

111 TADEUSZ DOMINIK

(Szymanów 1928 – Warszawa 2014)

PEJZAŻ, lata 80. XX w.

gobelin, wełna, len

135 x 101 cm

sygn. śr.d.: TD [monogram wiązany]

♣ 16 000 zł

estymacja: 18 000 – 25 000





112 TADEUSZ DOMINIK

(Szymanów 1928 – Warszawa 2014)

KOMPOZYCJA IX, 1957

akwarela, ołówek, papier czerpany, 33 x 56 cm
sygn. oł. p.d.: *Dominik 1957*

Obraz wystawiany i reprodukowany:

- *Dominik odnaleziony. Prace z lat 1952-1965. Rysunki, grafiki, collage, akwarele, malarstwo*, Galeria Piotra Nowickiego, Fundacja Polskiej Sztuki Nowoczesnej, [Warszawa] I – III 2005, kat. 51, il. barwa, s. 87;
- *Tadeusz Dominik. Za oknem jest ogród...*, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2008, kat. 276, il. barwna, s. 79 i 263.

✿ 15 000 zł

estymacja: 20 000 – 25 000



113 TADEUSZ DOMINIK

(Szymanów 1928 – Warszawa 2014)

PEJZAŻ, 2005

olej, płótno, 80 x 120 cm

sygn. p.d.: *Dominik*

sygn. na odwr. na pł. l.g.: *DOMINIK 2005 | ol. pł. 80 x 120 | Pejzaż*

Obraz reprodukowany i opisany:

- *Tadeusz Dominik wczoraj i dziś*, wstęp: Sławomir Bołdok, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Olsztyn 2006, il. barwna, s. 45;
- *Tadeusz Dominik. Za oknem jest ogród...*, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2008, kat. 193, il. barwna, s. 242.

♣ 38 000 zł

estymacja: 40 000 – 60 000

114 HENRYK STAŻEWSKI

(Warszawa 1894 – Warszawa 1988)

RELIEF NR 31, 1974

akryl, tusz, płyta pilśniowa, drewno, 65 x 65 cm
sygn. na odw. l.g.: nr. 31-1974 | H. Stażewski

♣ 80 000 zł

estymacja: 90 000 – 120 000

Pochodzenie:

Kolekcja historyk sztuki Teresy Sowińskiej (1940-2023), autorki wielu publikacji i wystaw, zawodowo związanej z warszawską „Zachętą“.

Obraz wystawiany, opisany i reprodukowany:

– *Henryk Stażewski, Malarstwo z lat 1923-1974*, BWA Łódź, Ośrodek Propagandy Sztuki, 26 VII – 18 VIII 1974, kat. 108, il. czarno-biała, s. nlb.

Prezentowany obraz pochodzi z serii obrazów kreskowych, rozpoczętej w 1974 roku, która – jak pisała Bożena Kowalska – *wzięła początek, jak mondrianowskie słynne drzewo z natury. Pierwsze prace z tej serii, o skomplikowanych układach kresek szerszych i węższych, przecinających się skośnie, budujących linie napięć – były odbiciem nieładu kazimierzowskich ogrodów zarosłych splątanymi krzewami i chwastem, rozpadających się płotów i bujnych zarośli. Ten powszechnie panujący tu nieład sprowadził artysta już u zarania cyklu rysunkowego do względnego uporządkowania, które stało w połowie drogi pomiędzy niepokonanym chaosem przyrody a równowagą niemal doskonałego porządku obrazów Stażewskiego. W miarę narastania cyklu, narasta też ład. Kompozycje stają się coraz bardziej uproszczone, rozwichrzone wiązki skośnie rozlatujących się kresek uspokajają się w smugi prostych równoległych wobec siebie: coraz mniej w nich dynamiki i niepokoju, zmniejsza się ich różnorodność i liczba, maleją napięcia kierunkowe. Wszystko do 1976 uspokaja się, porządkuje i ogranicza.*

(Bożena Kowalska, *Henryk Stażewski*, Arkady, Warszawa 1985, s. 36-37)

Zagadnienia kompozycyjne związane z działaniem linii w obrazie, rozwinięte w kompozycjach z lat 70., pojawiały się w rozważaniach teoretycznych Stażewskiego dużo wcześniej. Już w 1933 r., pisał: *Linia jest nie tylko granicą pomiędzy jednym przedmiotem a drugim, albo pomiędzy przedmiotem a tłem, ale również ma swoją samodzielną wymowę – może wywoływać w nas reakcję fizjologiczną i emocjonalną. Np. pewne linie wywołują podniecenie dynamiczne (l. krzywe nieregularne, linie łamane) – inne wzbudzają uczucie spokoju (linie proste, łuki). Ponadto ważną rolę odgrywa linia jako element budowy obrazu. Linia na obrazie jest wyrazem napięcia kierunkowego. Równowagę obrazu otrzymuje się przez takie powstrzymania i zamknięcie napięcia kierunkowego liniowego, ażeby nie wylatywało ono poza obraz. Tyle jest systemów liniowej budowy obrazu, ile stylów i kierunków malarskich.*

(Henryk Stażewski, *Nowa sztuka a spuścizna sztuki epok minionych*, Pion, 1933, nr 5, s. 4)



115 JACEK SEMPOLIŃSKI

(Warszawa 1927 – Warszawa 2012)

AUTOPORTRET – ŁAZARZ, 1999

olej, płótno, 100 x 73 cm

sygn. na odwr. na płótnie: *Sempoliński | czerwiec '99 | Autoportret – Łazarz*

♣ 20 000 zł

estymacja: 25 000 – 30 000

Wśród obrazów Jacka Sempolińskiego z 1999 i 2000 r. istotną grupę stanowią autoportrety. Niektóre z nich powstały na podłożu wcześniejszych obrazów (np. z cyklu *Czaszka* – z początku lat 90.), inne – tak jak przedstawione na naszej aukcji – namalowane zostały z pozostawieniem dużych partii niezamalowanego płótna czy papieru. Jedne i drugie zachowują szlachetną surowość charakterystyczną dla twórczości Sempolińskiego, a niektóre noszą w tytułach nawiązania do ewangelicznej postaci Łazarza. Małgorzata Kitowska-Łysiak pisała o tych obrazach:

W specyficznym ujęciu – to wyobrażenia skreślone zaledwie kilkoma stygmatyzującymi maźnięciami farby. Czy uświęcają one ciało artysty? Czy to przedstawienia mistyczne?

(Małgorzata Kitowska-Łysiak, *Tropiciel spraw ostatecznych*, [w:] *Jacek Sempoliński. Na skrzyżowaniu z Kazimierzem*, oprac. Waldemar Odorowski, Dorota Seweryn-Puchalska, Kazimierz Dolny 2012, s. 20)



116 JACEK SIENICKI

(Warszawa 1928 – Warszawa 2000)

WNĘTRZE, 1991

olej, płótno, 145 x 91 cm; sygn. l.g.: JS | V | 91

sygn. na odwr. p.g.: *Wnętrze 91 | Jacek | Sienicki*; l.g.: W [w kółku], poniżej dwie pieczętki:
galerii Art Gallery „Vava“ powtórzona na śr. listwie blejtramu, druga – wywozowa

* ♣ 38 000 zł

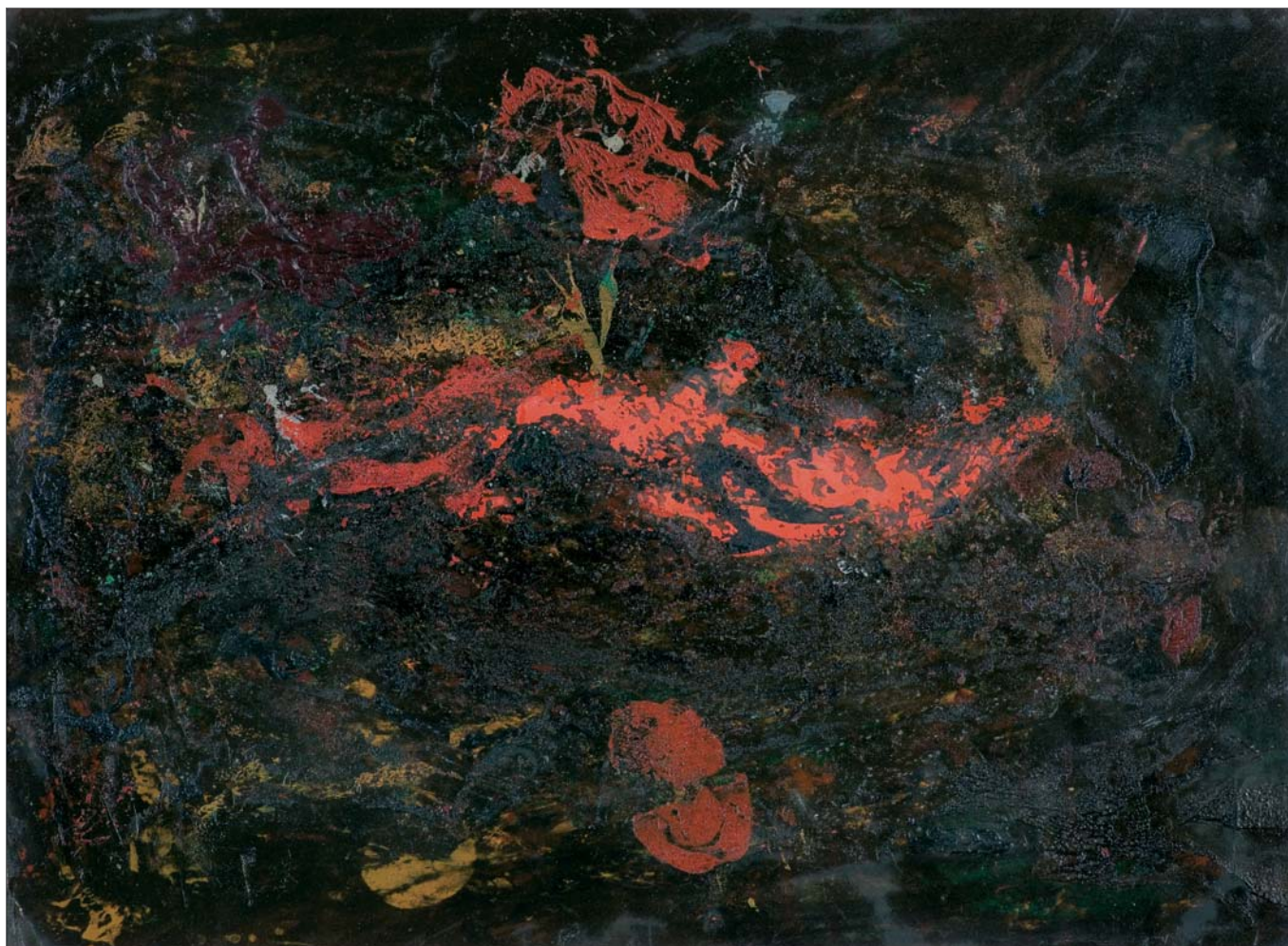
estymacja: 45 000 – 70 000

Obraz wystawiany:

– *Jacek Sienicki*, Galeria Browarna, 1994, oprac. graf. Andrzej Biernacki,
il. barwna s. 10, w spisie reprodukcji s. 138.

W twórczości Jacka Sienickiego powraca kilka wątków tematycznych, które artysta traktował jako niewyczerpane źródło inspiracji, przy czym wątki te służyły zawsze przede wszystkim wyrażaniu własnych emocji, własnego odczuwania świata. Jednym z takich wątków, był motyw wnętrza pracowni. Sienicki mówił: *Portretuję wnętrza pracowni i portretuję siebie, portretuję kwiaty, wszystkie te rzeczy, które maluję, w bardzo bliskim związku z naturą, co oznacza, że muszę je mieć obok siebie. Oczywiście, mam też nadzieję, że przede wszystkim portretuję siebie (Nie można żyć bez sztuki. Z Jackiem Sienickim rozmawia Waldemar Odorowski, „Nowe Książki“, 1995 nr 4, s. 7)*. Już w 1971, w rozmowie ze Stanisławem Rodzińskim, malarz stwierdzał: *Powtarzam wielokrotnie ten sam temat w nadziei, że znajdę właściwy klucz, dotknę właściwego nerwu i powiem prawdę* (Stanisław Rodziński, *Jacek Sienicki*, w kat. wystawy w BWA, Kraków, 1971, s. 10) i takiej postawie pozostał wierny aż do końca swojej twórczości. Mimo wielkiej ilości płócien przedstawiających motyw wnętrza pracowni, nie widać w tych obrazach rutyny, znużenia tematem, ale obecne jest tutaj ciągłe, żarliwe drażnienie materii malarskiej, które prowadzić ma ku uchwyceniu tych najbardziej przekonujących ujęć. Jak pisała Małgorzata Kitowska-Łysiak: *Sienicki dokonywał analizy z o b a c z o n e g o (...) po czym nakładał farbę, niejednokrotnie gęsto, wielowarstwowo, grubymi impastami, a następnie zdrapywał ją, przecierał, aby w trakcie tego działania wydobyć z niej – nieprzeniknioną (z czego zdawał sobie sprawę) – tajemnicę, aby dotrzeć do prawdy koloru. Ufał mu dopiero wtedy, gdy był spójny – odzwierciedlał prawdę widzenia i prawdę przeżycia.* (M. Kitowska-Łysiak, *Poetyckość prozy*, [w:] *Jacek Sienicki*, Galeria aTAK, kat. wystawy 12 XII 2008 – 24 I 2009, s. 25) Przedstawiony na naszej aukcji obraz, namalowany został w pracowni artysty przy ul. Rycerskiej 10, na Starym Mieście. O wnętrzu tej pracowni, pisał Stanisław Rodziński: *Pracownia Jacka Sienickiego na Starym Mieście w Warszawie jest niewielka, wręcz ciasna. Ma silnie określony spadzisty strop, w nim mocno wykrojone dwa okna. Z jednej strony sterty płócien, rysunki w rulonach, po drugiej – stoliki z przyborami, warsztat malarza. (...) Odczytujemy meble, warsztat malarski, stolik i sztalugę. Płaszczyzna płótna utrzymana w równowadze, ale już zaczyna się rodzić intryga stropu przeciętego oknem. Może właśnie ten niezmiernie frapujący fragment wnętrza zdeterminował malarza i spowodował zamysł następnego płótna. (...) Sienicki malować będzie odtąd wnętrza swej pracowni prawie wyłącznie dlatego, by malować przestrzeń i światło. Przechodzi na duże, bardzo duże nawet formaty. Po szeregu intensywnym kolorem aranżowanych wariantów, ogranicza paletę do prawie monochromatycznych szarości i błękitów (...) To właśnie ograniczenie środków prowadzi malarza do podjęcia jednego z najstarszych i najtrudniejszych problemów w malarstwie: do problemu światła.* (Stanisław Rodziński, *Jacek Sienicki*, [w:] kat. wystawy w BWA, Kraków, 1971, s. 12-13)





117 URSZULA BROLL

(Katowice 1930 – Przesieka 2020)

BEZ TYTUŁU, 1957

olej, tusz pędzel, karton, 34,5 x 49 cm
sygn. oł. p.d.: *broll | 1957*

♣ 5 000 zł

estymacja: 7 000 – 10 000

Praca z późnego okresu działalności artystki w grupie St-53, kiedy zafascynowało ją malarstwo informel, w tym szczególnie rozwiązania fakturowe, prowadzące do ma-

larstwa materii. Podobna *Kompozycja czerwona* z przełomu 1956/57 jest reprodukowana w katalogu monograficznym: *Urszula Broll*, [wyd.] Galeria Sztuki w Jeleniej Górze, Galeria Sztuki Współczesnej w Katowicach, 2005, s. 52. We wstępie Janusz Zagrodzki tak charakteryzuje ten etap twórczości artystki: *Materia obrazów Broll wynika bezpośrednio z kolejnych etapów kreacji, jest następstwem wewnętrznych połączeń powstającej mikrostruktury. Refleksy czerwieni, zieleni i żółci wydobywają się z niespokojnej fakturalnej powierzchni, ukształtowanej z werniksów i farb olejnych zastygających zgodnie z naturalnymi prawami tworzywa.* (Janusz Zagrodzki, *Urszula Broll i Grupa St-53*, w kat. jw., s. 14)



118 JACEK SIENICKI

(Warszawa 1928 – Warszawa 2000)

MARTWA NATURA Z RONDELKIEM, 1996

olej, płótno, 46 x 38 cm

sygn. wyżłobiona w farbie p.g.: J. SIENICKI | 96

sygn. na odwr. na płótnie: Jacek | SIENICKI | 1996

♣ 22 000 zł

estymacja: 25 000 – 28 000



119 TERESA KUCZYŃSKA

(Elbląg 1948, mieszka w Sopocie)

SARKOFAG, 1979

porcelana, 27,5 x 12,5 x 16 cm

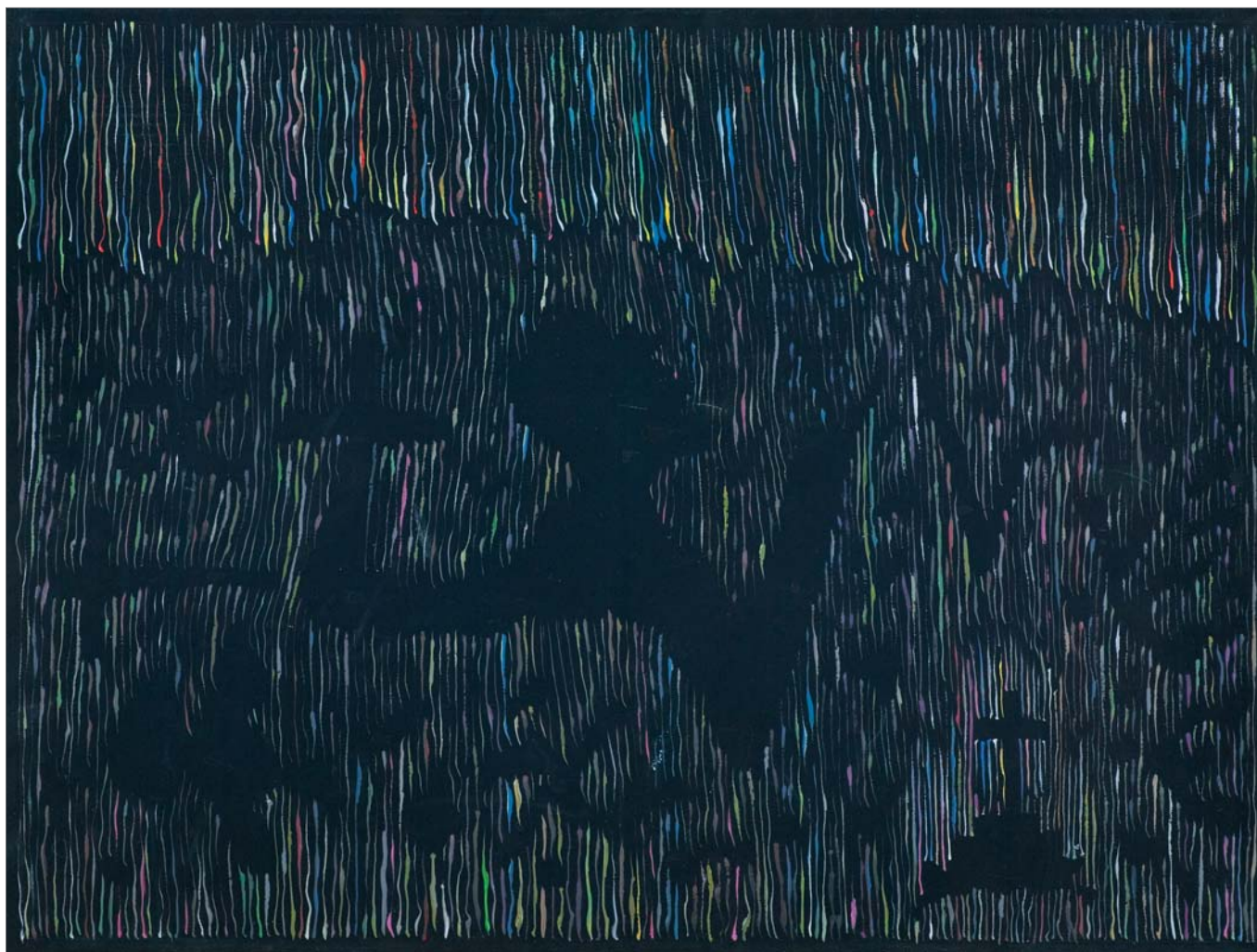
podstawa: drewno, 29,3 x 12,6 x 4 cm

✦ 9 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000

Praca wystawiana:

– 38 Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte,
Palazzo delle Esposizioni, Faenza 27 VII – 5 X 1980 (kat.).



120 JAN DOBKOWSKI

(Łomża 1942, mieszka w Warszawie)

TREN XXV, 1984

olej, akryl, płótno, 59,5 x 79 cm
sygn. na odwr. na płótnie p.g.: Jan Dobkowski |
„TREN XXV“ 1984 | olej + akryl 60 cm x 80 cm,
poniżej ślad pieczętki wywozowej

♣ 40 000 zł

estymacja: 45 000 – 55 000

Powstały w latach 1984-1985 cykl *Treny* jest osobistą wypowiedzią artysty na temat przemijania i przeżywania żałoby. To poruszająca próba oswojenia wątków osta-

tecznych za pomocą linii, która – jak zauważył w eseju *Na nitce życia* Janusz Zagrodzki – w twórczości Dobkowskiego staje się nie tylko środkiem wyrazu, ale i zasadą komunikacji. Sam autor tak wyjaśniał genezę i specyfikę serii: *Na ciemnych czarno-granatowych podłożach struktury kolorowych pasm. Ich rytm jest przerywany w taki sposób, że z podłoża wyłaniają się ciemne znaki – duchy wyrażające „tamtą stronę świata“.* Były to *Malowane nie-namalowanym – refleksje po stracie Ojca i Matki* (moja Matka zmarła w 1985 roku), związane z ogólną przygnębiającą atmosferą w kraju. Pokrewny temu cyklowi jest tryptyk poświęcony ks. Jerzemu Popiełuszce, na który składają się obrazy *Złe przecucie, Zadzuszki i Pogrzeb*. (Jan Dobkowski, *Autobiogram* [w:] Jan Dobkowski, red. M. Kuźmicz, Fundacja Arton 2020, s. 10)

121 FRANCISZEK STAROWIEYSKI

(Bratkówka k. Krosna 1930 – Warszawa 2009)

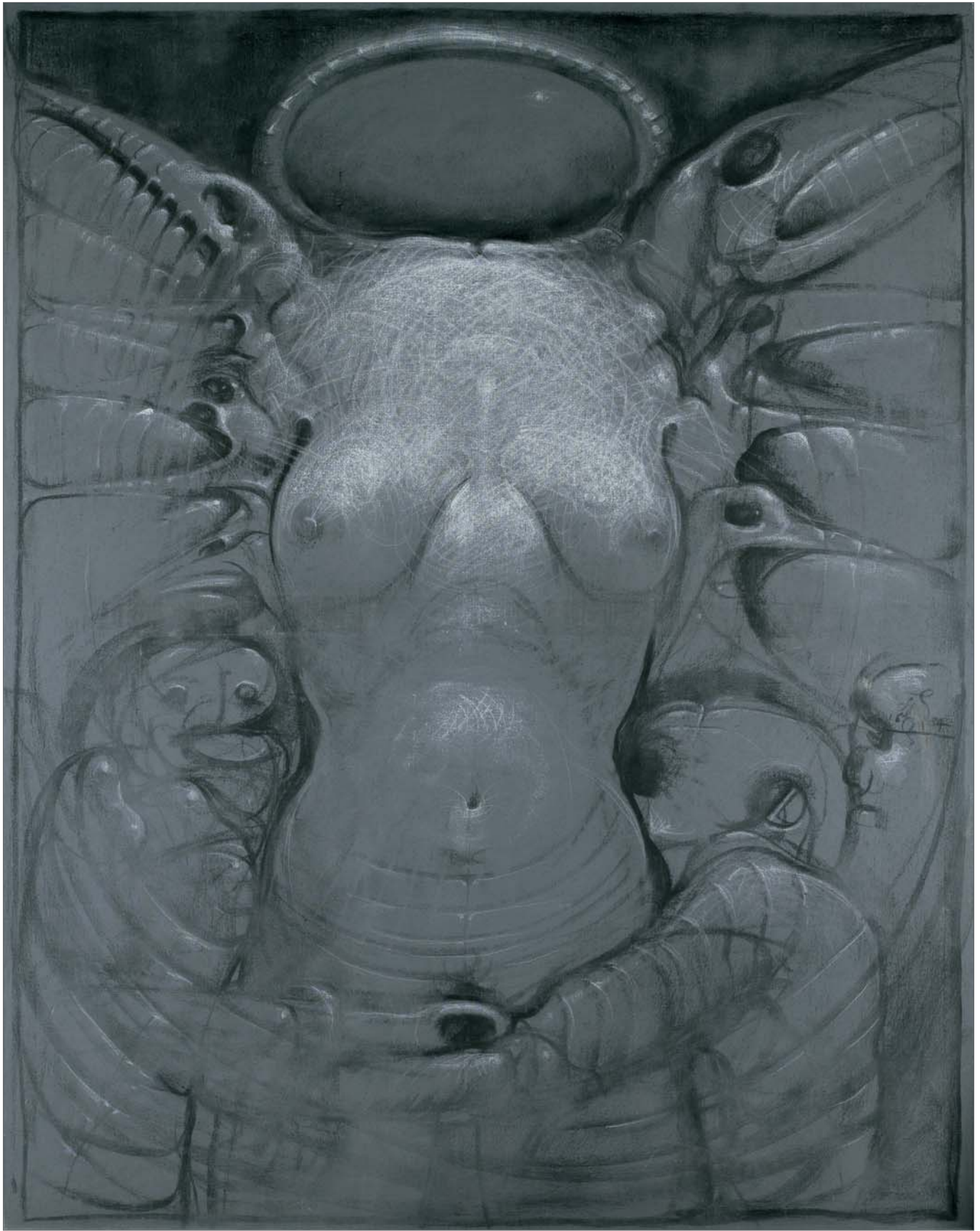
AKT, 1984

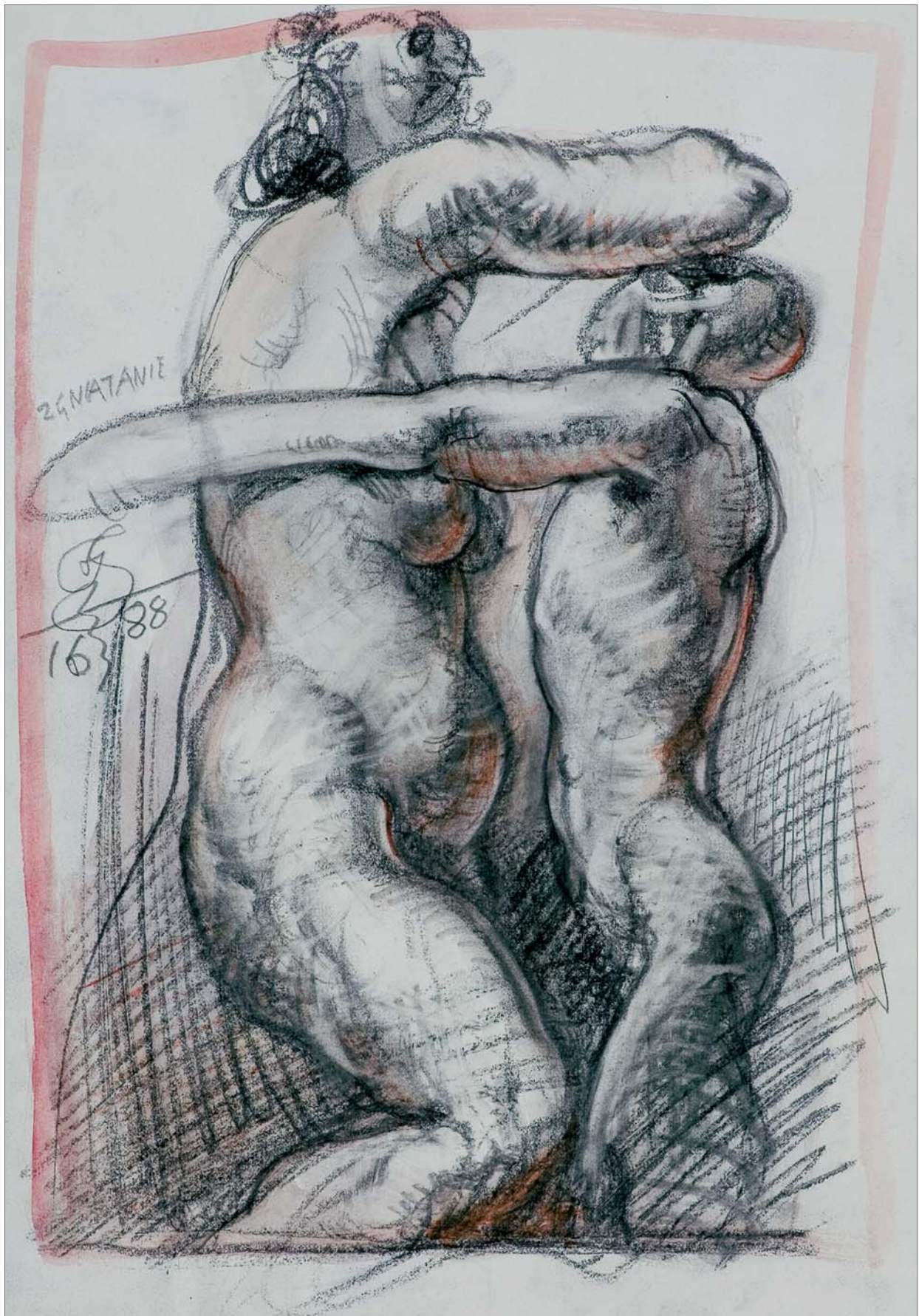
węgiel, kredka, akryl, płótno, 150,5 x 120 cm
sygn. po prawej: 16 FS [monogram wiązany] 84

♣ 160 000 zł

estymacja: 180 000 – 200 000

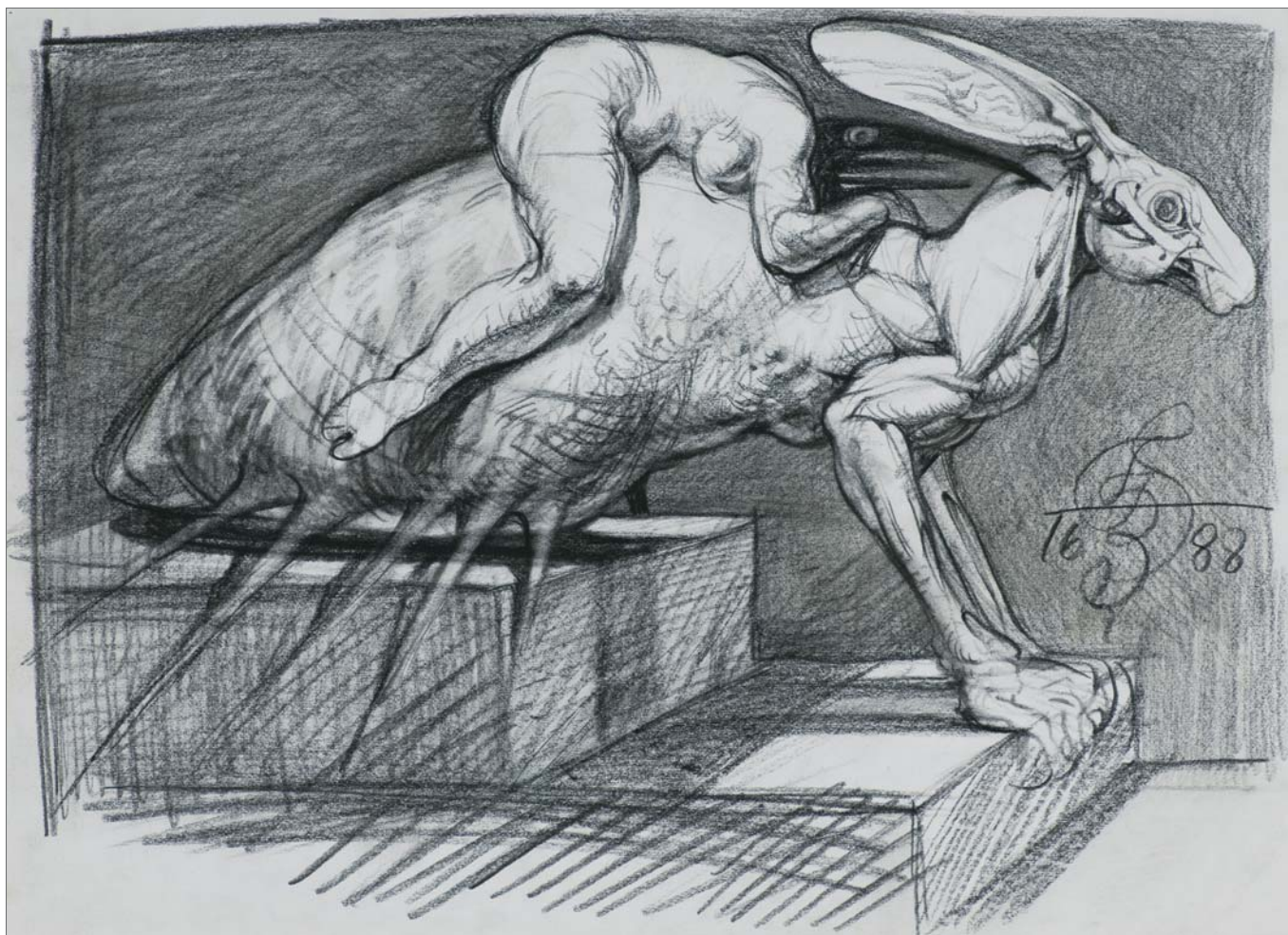
(...) najbardziej cenię sobie rzeczy, które ujawniają się spontanicznie. Zaczynam kreślić – i nagle coś z tych linii, kresek się wyłania. Trzeba rozhuścić swoją wyobraźnię, ale człowiek nie jest na to gotowy w każdej chwili. W każdej chwili można robić tylko rzeczy warsztatowe. Ale – jest moment, który nazywa się natchnieniem: mam wówczas uczucie, jakby dusza miała cztery rogi, niczym poduszka, i jakbym ja za jeden z tych rogów złapał. Wydaje mi się wówczas, że mogę coś wycisnąć z tej duszy, ale i to nie gwarancja, że powiem coś ważnego. Na rzeczy ważne trzeba czekać, aż zrządzi je – na ogół – przypadek. Nigdy zresztą nie wiadomo, czy to, co mnie się wydaje ważne, jest takie naprawdę. (Wsluchaj się w bełkot duszy – z Franciszkiem Starowieyskim rozmawia Elżbieta Dzikowska, „Radar“ nr 38 z 18 IX 1986, s. 11)





ZENATANIÉ

163/88



122 FRANCISZEK STAROWIEYSKI

(Bratkówka k. Krosna 1930 – Warszawa 2009)

ZGNIATANIE, 1988

ołówek, akwarela, papier kremowy naklejony na papier beżowy, rysunek: 29,7 x 21 cm, okienko passe-partout z dolną sygn.: 45,5 x 29 cm

sygn. oł. i.śr.: *ZGNIATANIE* | 16 FS 88 [monogram wiązany] na podkładzie sygn. śr.d.: 16 FS 88 [monogram wiązany]

♣ 13 000 zł

estymacja: 15 000 – 18 000

Obraz wystawiany, opisany i reprodukowany:

– *Franciszek Starowieyski skandalista spod znaku byka* (katalog aukcji 15 III 2023), Desa Unicum, Warszawa, kat. 41, il. barwna, s. nlb.

123 FRANCISZEK STAROWIEYSKI

(Bratkówka k. Krosna 1930 – Warszawa 2009)

BEZ TYTUŁU, 1998

ołówek, kredka, papier, 21 x 29,7 cm

sygn. oł. p.śr.: 16 FS 88 [monogram wiązany z datą]

♣ 18 000 zł

estymacja: 20 000 – 25 000

Obraz wystawiany, opisany i reprodukowany:

– *Franciszek Starowieyski skandalista spod znaku byka* (katalog aukcji 15 III 2023), Desa Unicum, Warszawa, kat. 10, il. barwna, s. nlb.

124 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

BEZ TYTUŁU, 1974

olej, płyta, 73 x 60 cm

sygn. na odwrocie na płycie: *BEKSIŃSKI 74*

l.d. pieczętka zezwalająca na wywóz za granicę

♣ 280 000 zł

estymacja: 300 000 – 400 000

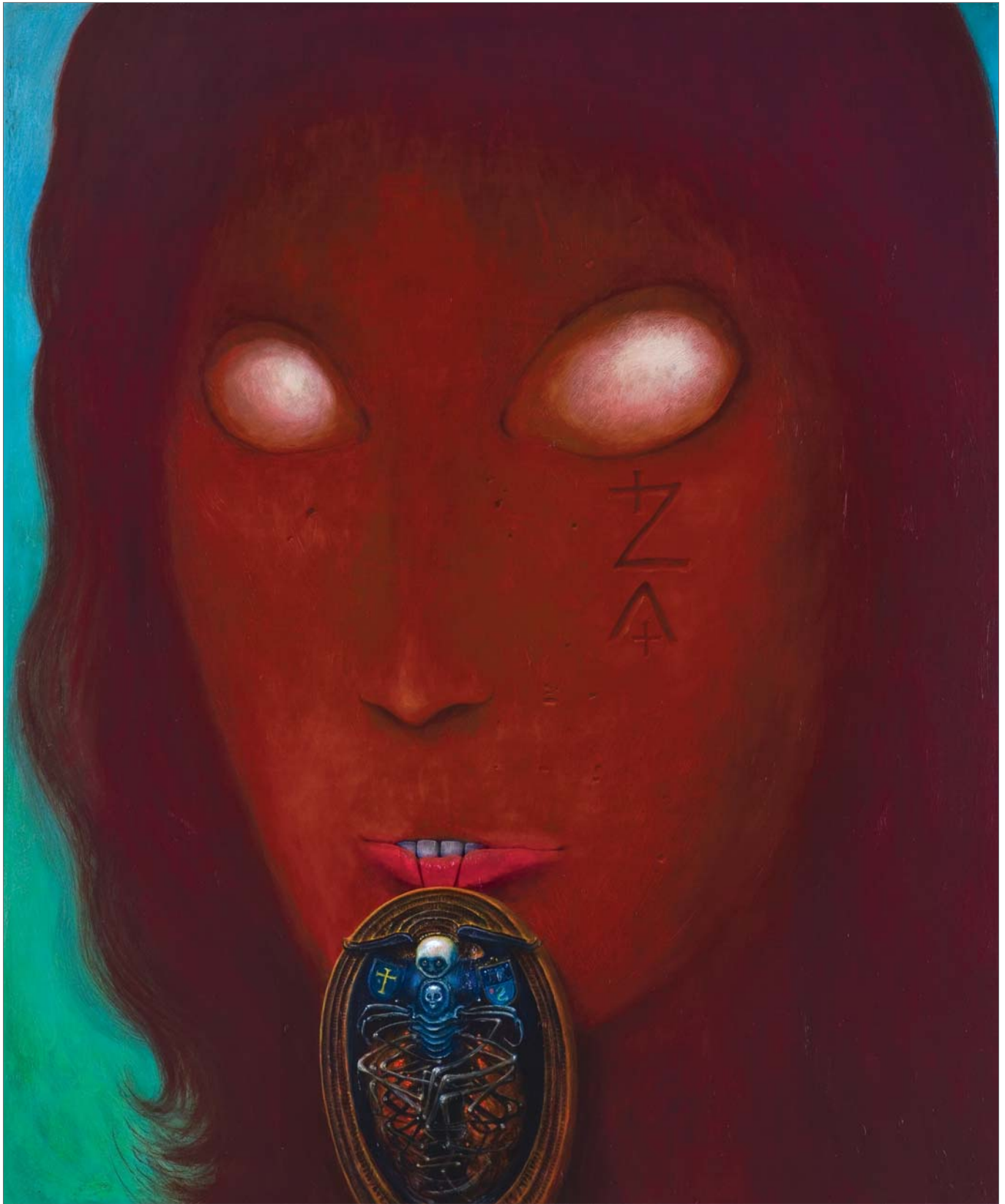
Obraz reprodukowany:

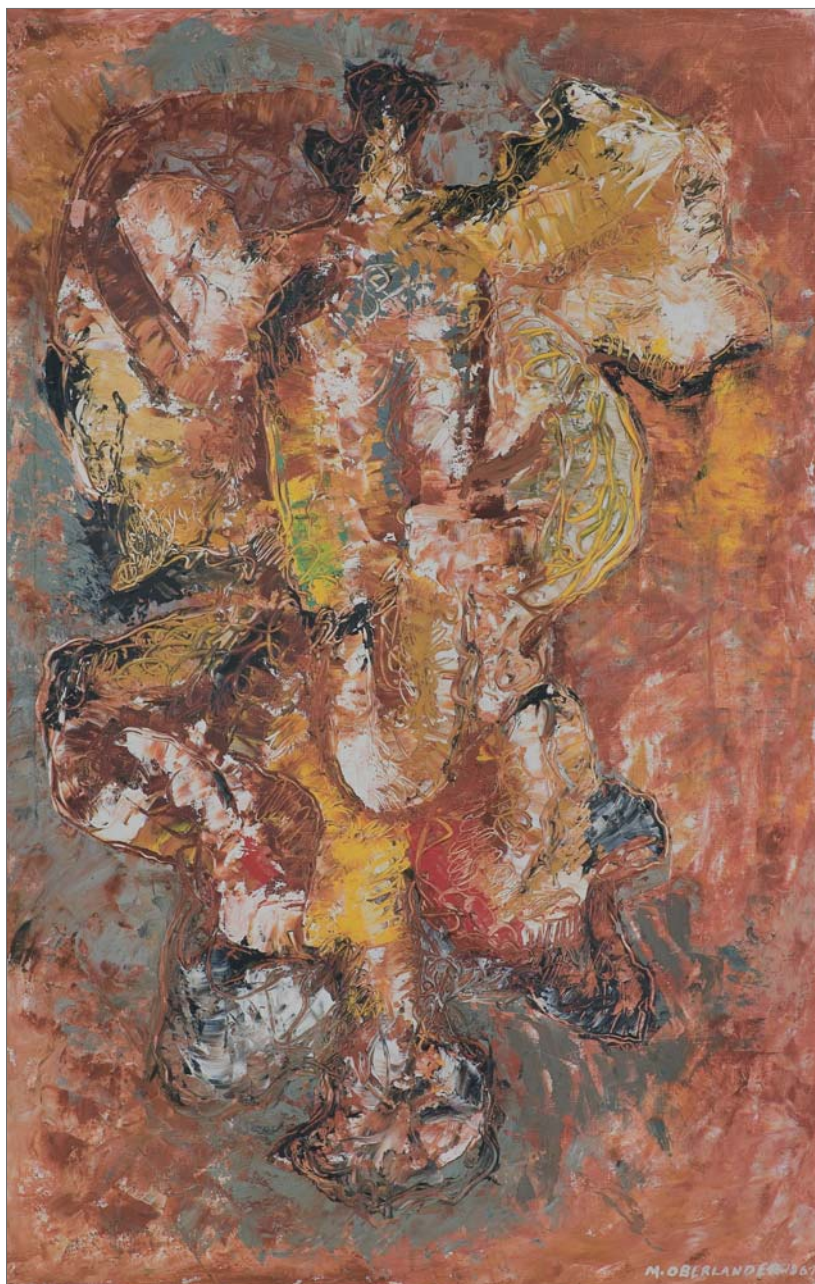
– Archiwum promocji sztuki Zdzisława Beksińskiego (https://www.beksinskiarchiwum.net/archiwum1,prace_artystyczne_beksinskiego_skany,obrazy,chronologicznie,lata_6883.html).

Okres fantastyczny w sztuce Zdzisława Beksińskiego, przypadający na lata 1968-1984 to nie tylko przepełnione atmosferą niepokoju słynne pejzaże metafizyczne, ale także liczne warianty przedstawień twarzy i głów. Ujęte frontalnie, z profilu, *en trois quarts*, czy rozbudowane do popiersia – stanowią osobiwą galerię wizerunków. Artysta, wykorzystując cechy właściwe malarstwu portretowemu, stawia przed widzami bohaterów ze swojego uniwersum w niebezpiecznym zbliżeniu:

Skóry łatanie i sztukowane marszczą się na czole i podbródku, przylegają gładko do łuków brwiowych, do kości policzkowych, do chrząstki nosowej. Gdy zabraknie „pod ręką“ skóry, zastępuje ją szmaciany czepek na przykrycie czaszki lub na wypełnienie ubytku na policzku. Czasem nie schodzące się płaty skóry rozwierają czeluść zajęczej wargi albo pochwę oka, ukazując nieprzenikloną ciemność pustego wnętrza czerepu. (H. Krajewska, *Obrazy i rysunki Zdzisława Beksińskiego*, „Przegląd Artystyczny“ 1970, nr 5, s. 42-47)

Konfrontacja „oko w oko“ z obliczami potwornych postaci biegnie zawsze dwoma, odrębnymi torami – przerażenia makabrą i zachwytu techniczną maestrią. Podobne odczucia wywołuje prezentowany w katalogu „portret“ kobiety – widma z 1974 roku. Jej smukła, cynobrowa twarz jest pokryta drobnymi szramami i naznaczona tajemniczą blizną przywodzącą na myśl litery ezoterycznego alfabetu. W miejscu oczu jarzą się nadnaturalnym blaskiem puste ślepie, a z rozchylonych ust wystają zęby, w których kreatura trzyma ozdobny wisior. Wnętrze medalionu wypełnia misternie malowana figurka owadopodobnego stwora rozpięta między quasi-herbami. Ten nieoczekiwany, biżuteryjny dodatek o heraldycznych konotacjach jest rodzajem persyflażu – zabiegu często stosowanego przez artystę w latach 70. Beksiński prowadził w ten sposób swoisty dialog z historią sztuki, wyposażając postaci w rekwizyty i elementy ubioru z ubiegłych stuleci, jak chociażby kryzę. Dekoracyjny kołnierz ozdobił m.in. szyję strupieszalego mężczyzny na obrazie z 1984, odwołując widza wprost do skojarzeń z dostojnikiem nowożytnego dworu. O tzw. „Głowie z kryzą“ – pisał Piotr Dmochowski: *To też jeden z tych obrazów, w których, ironizując, Beksiński nawiązywał do wielkich Holendrów z XVII-go wieku. (...) Kryza jest tu mrugnięciem oka w kierunku dawnych mistrzów. Oczywiście Beksiński nie mógł namalować skądinąd tragicznego obrazu, nie wplatając weń choćby jakiegoś małego żartu.* Skąpane w piekielnej czerwieni przedstawienie przeszywającej demonicznym „spojrzeniem“ upiornej istoty, to przykład umiejętnego wplecenia w dzieło plastyczne elementu pastiszu, które – burząc stereotypowe interpretacje – ma do zaoferowania coś więcej od dreszczyku grozy.





125 MAREK OBERLÄNDER

(Szczerec k. Lwowa 1922 – Nicea 1978)

FIGURA, 1961

olej, płótno, 100 x 65 cm

sygn. p.d.: M. OBERLANDER 1961.

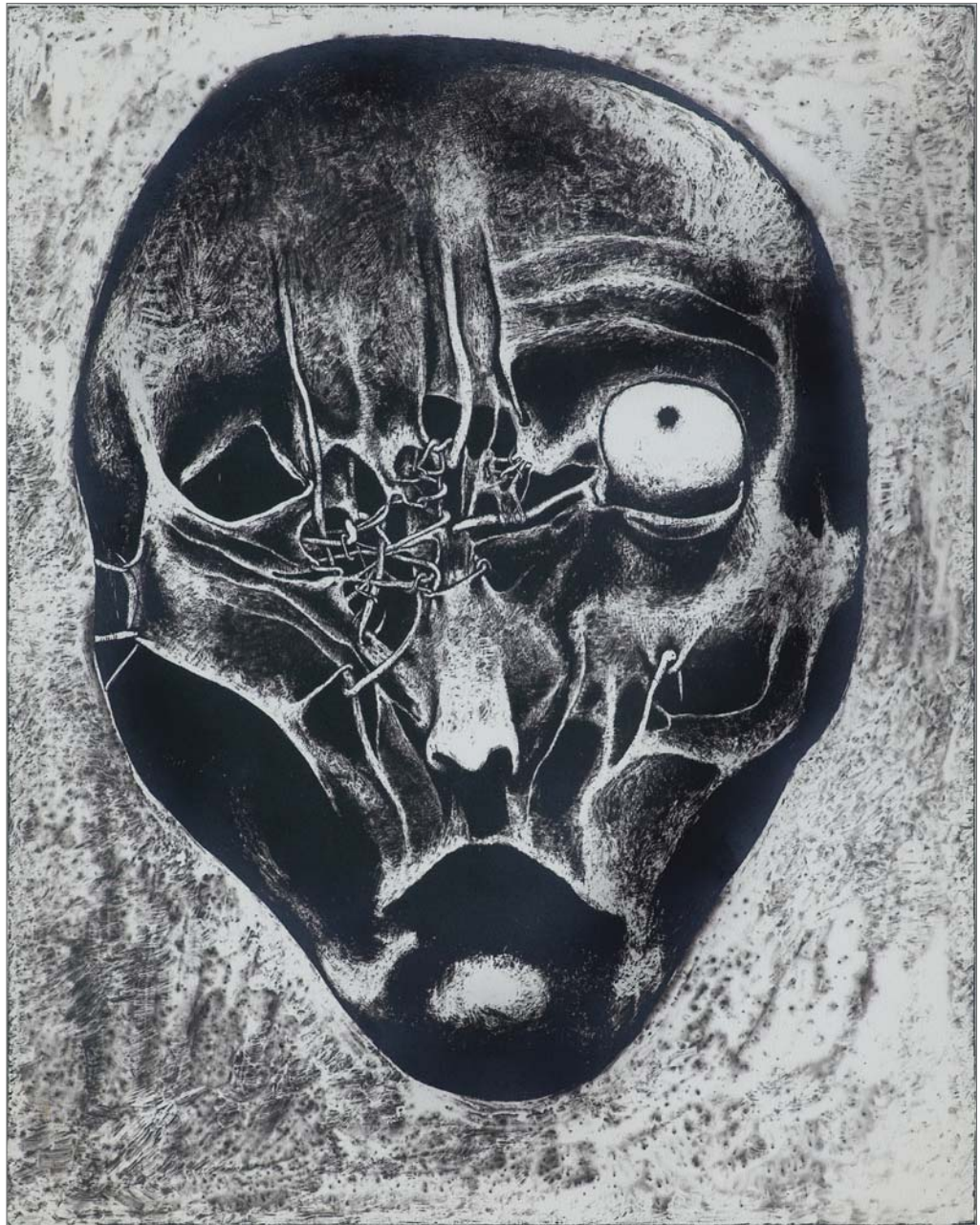
na d. listwie krosna nalepka Desy Works of Antique and Modern Art z danymi obrazu

♣ 14 000 zł

estymacja: 18 000 – 20 000

Obraz wystawiany: *Hommage a Marek Oberländer*, Galerie Municipale Renoir, Nicea, 10 – 31 I 1984.

Swoimi malarskimi wizjami z lat 1956/7-1968 artysta starał się wyrazić wszechobecne ludzkie a przede wszystkim własne cierpienie, którym się dzielił, próbując je zrozumieć i jednocześnie pomóc podobnym sobie w uporaniu się z nim. Poprzez śledzenie swojej przemiany dociekał sensu i bezsensu ludzkiego losu. Chciał zgłębić, zrozumieć tajemniczą naturę świata, a w nim siebie samego, a przede wszystkim swoją sztukę, tak silnie związaną z koszmarem przeżyć wojennych. (M.Szafkowska, Marek Oberländer i Jan Lebenstein. Tajemniczy znak figury ludzkiej, Wrocław 2020)



126 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

XXX, 1969

heliotypia, papier, 29,9 x 23,8 cm

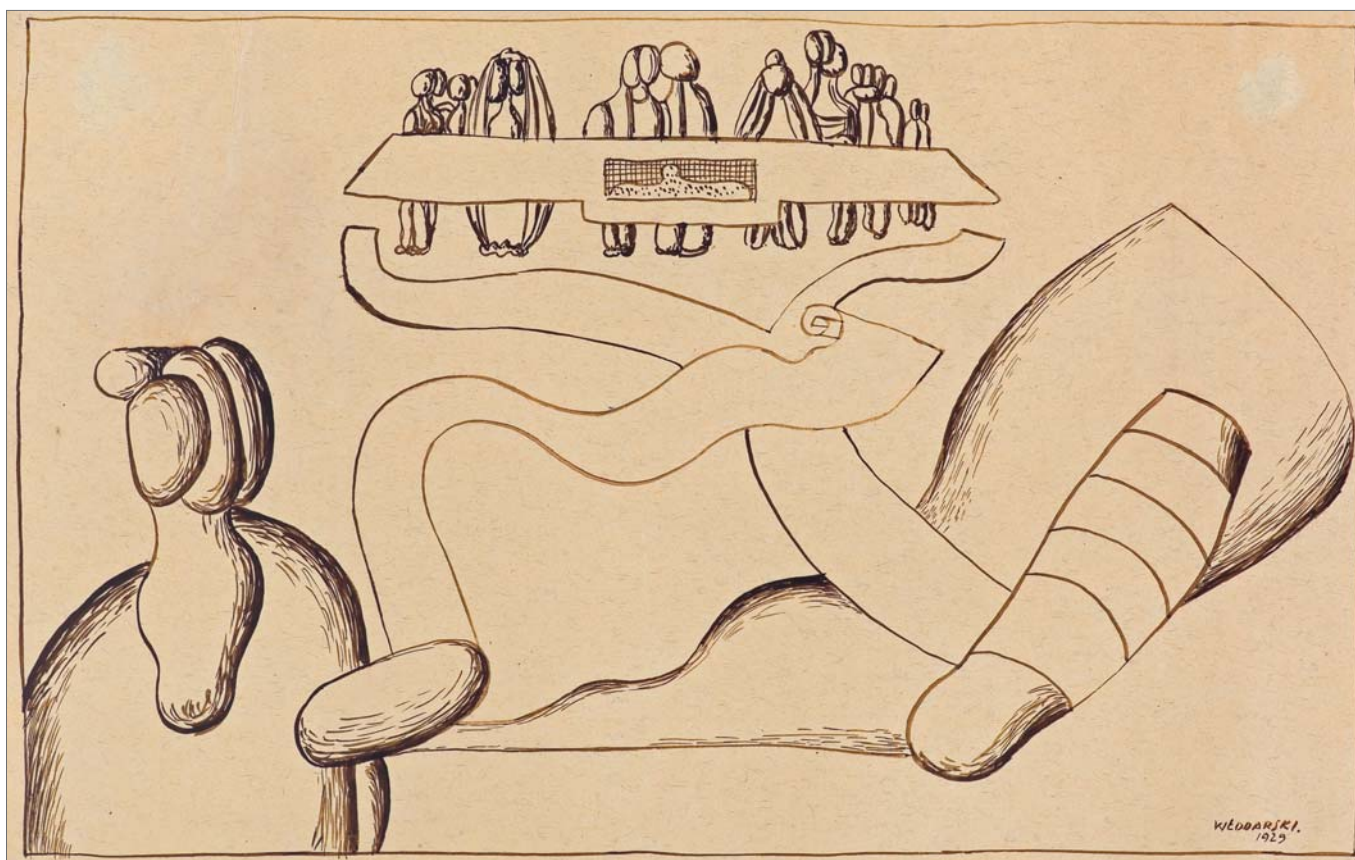
na odwr. pieczętka autorska z rubrykami wypełnionymi
ręcznie tuszem: HELIOTYPIA | DATA 1969 | TYTUŁ XXX |
NAKŁAD 14 SZT. | ODBITKA NR 4 | PO WYKONANIU
ODBITEK MATRYCĘ ZNISZCZYŁEM | BEKSIŃSKI

Obraz opisany i reprodukowany:

– Wirtualne Muzeum Zdzisława Beksińskiego na stronie
DmochowskiGallery.net, Sala 9. Heliotypie
[http://beksiński.dmochowskigallery.net/galeria.php?
artist=50](http://beksiński.dmochowskigallery.net/galeria.php?artist=50)

♣ 15 000 zł

estymacja: 17 000 – 24 000



127 MAREK WŁODARSKI

(Lwów 1930 – Warszawa 1960)

POSTACIE ZA STOŁEM, 1929

tusz sepia, pióro, papier szarokremowy naklejony na papier z ramką,
rysunek: 21,2 x 34,2 cm, podkład: 30,5 x 44,7 cm
sygn. p.d.: WŁODARSKI. | 1929, na odwr. napis oł.: 16

♣ 16 000 zł

estymacja: 18 000 – 22 000

Pochodzenie:

Kolekcja historyk sztuki Teresy Sowińskiej (1940-2023), autorki wielu publikacji i wystaw, zawodowo związanej z warszawską „Zachętą“.

Praca wzmiankowana w katalogu *oeuvre*:

– Marek Włodarski (*Henryk Streng*) 1903-1960. *Wystawa monograficzna*, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa XII 1981 – I 1982, s. 102, kat. IV. 386.

128 BRONISŁAW WOJCIECH LINKE

(Dorpat, obecnie Tartu, Estonia 1906 – Warszawa 1962)

NIEWYKORZYSTANIE MECHANIZMÓW, 1954

tusz pędzel, karton kremowy, 37,6 x 29,6 cm
sygn. p.d.: BWLinke 1954
na odwr. napis oł. śr. g. (w ramce): B. W. Linke | *Niewykorzystanie | mechanizmów.* | 27-28 lipca 1954 r. | *N listy inwent. II-192* [w kółku] | X. 62 AZ [monogram wiązany żony artysty, Anny Marii z Zajdenmanów, która zinwentaryzowała jego spuściznę], niżej l.d. pieczętka: Trybuna Wolności | REDAK[CJA], obok po p.: /2 cm | [pozioma strzałka skalująca], niżej częściowo na powyższym dedykacja: *Łaskawemu i drogiemu | Panu Tadeuszowi | wdzięczna | Anna Linke | XI-1980 - r*

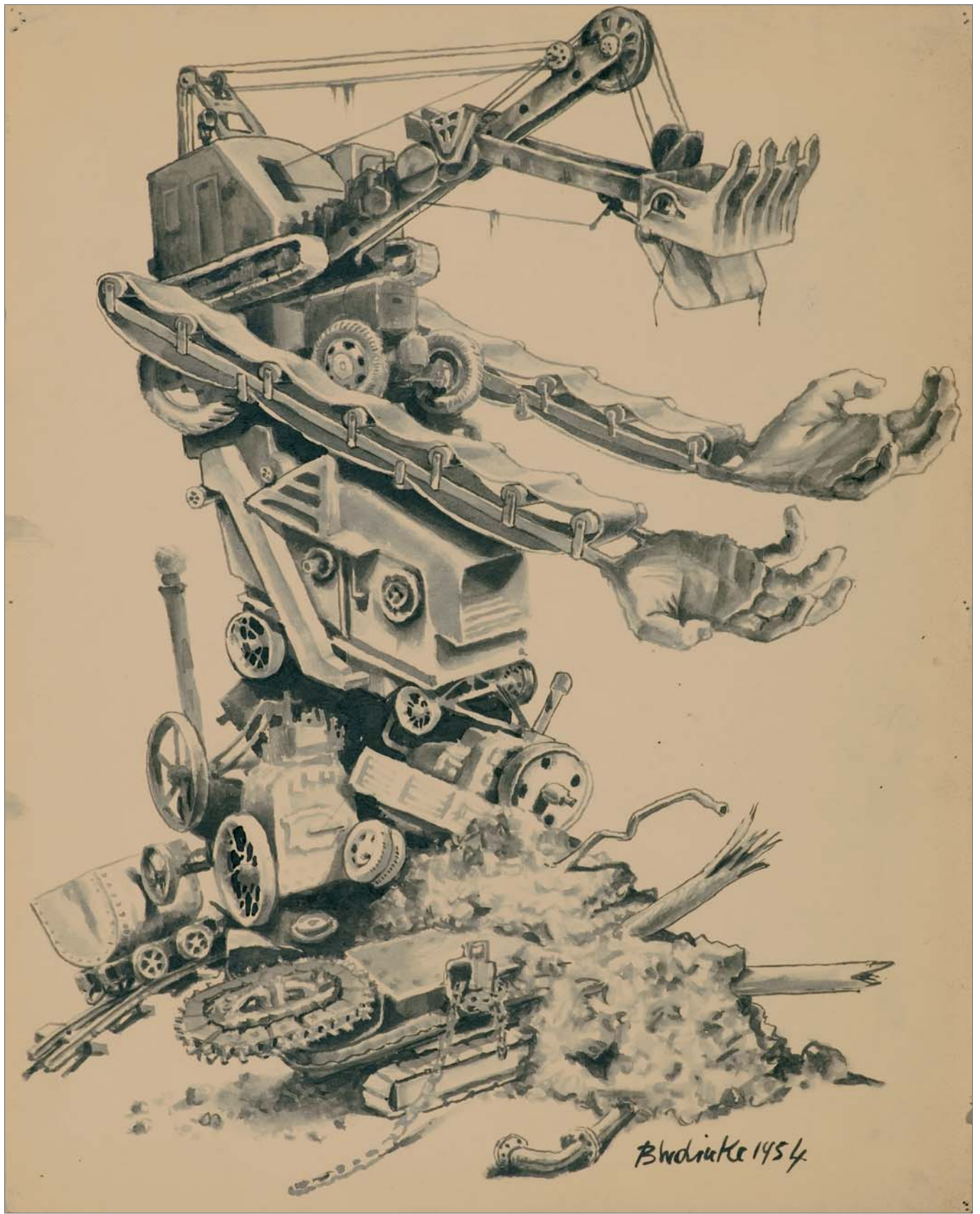
♣ 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 10 000

Obraz opisany:

– *Bronisław Wojciech Linke 1906-1962*. Katalog, Muzeum Narodowe, Warszawa 1963, s. 108, poz. 404.

Rysunek powstał na zamówienie i był reprodukowany pod tytułem *Litości* w czasopiśmie „Trybuna Wolności” 1954, nr 34.



129 JERZY DUDA GRACZ

(Częstochowa 1941 – Łagów 2004)

POLSKA SZKOŁA JAZDY – 3, 1981 r.

olej, płyta pilśniowa, 50 x 45 cm

sygn. l.d.: DUDA GRACZ. 527/1981.

Na odwr. dwie autorskie nalepki: jedna z danymi obrazu w j. polskim, druga w j. angielskim, poniżej nalepka Biennale w Wenecji z 1984 roku.

♣ 80 000 zł

estymacja: 100 000 – 140 000

Obraz wystawiany i opisany:

- *XLI Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia, Visual Arts General Catalogue 1984*, poz. 17, s. 192;
- *Duda Gracz*, tekst: Ireneusz J. Kamiński, wybór ilustracji, opracowanie biografii i bibliografii: Agata Duda Gracz, wyd. Penta, Warszawa 1997, poz. 28, s. 107, il. cz.-b.

Sztuka Jerzego Dudy Gracza lat 70. i 80. – nieraz moralizatorska, kąśliwa, wymierzona w narodowe wady – była gorzką opowieścią o polskiej rzeczywistości czasów PRL-u. Artysta w tym okresie uprawiał „publicystykę malarską“, za pomocą której starał się rejestrować bieżącą sytuację społeczno-polityczną. Gwałtowne przemiany związane z tzw. karnawałem „Solidarności“ znalazły odbicie w powstałych na początku lat 80. seriach dzieł. Artysta odwoływał się do tych wydarzeń w jednym z wywiadów: *A potem był rok 80 i 81, i nerwowe, pospieszne próby notowania dzień po dniu wszystkiego, co się działo. Od zachwytu, euforii, gniewu do wątpliwości, rozczarowania i goryczy. Powstały „Tańce polskie“, „Dialogi“ i „Motywy polskie“, „Polskie szkoły jazdy“ – niemal interwencyjny, obrazkowy reportaż o Polsce.* (B. Brózda, *Pomijam cacane buziaczki brojlerów, „Walka Młodych“, nr 22, 1983).*

Ilustrując zdarzenia dziejące się na oczach odbiorców – świadków najnowszej historii – starał się o jasny, spójny przekaz. Bohaterów często wyposażał w charakterystyczne „polskie“ atrybuty, nawiązywał do tradycyjnych ujęć kompozycyjnych, a także sięgał po uniwersalne symbole i alegorie. Prezentowany w katalogu obraz, trzeci z cyklu *Polska szkoła jazdy*, może być traktowany jako metafora stosunku władzy i jego konsekwencji. Stroną dominującą jest ubrana w czerwoną suknię z purpurową szarfą kobieta o wielkiej tuszy, podległa – skromnie odziany, bosy mężczyzna, który dźwiga ją na plecach. Choć ugina się pod jej ciężarem, wydaje się być pogodzony ze swoim losem. Wokół tej samej koncepcji budowane są także inne kompozycje *Polskiej szkoły jazdy* – zmieniają się tylko postaci „ujeżdżane“ i „wożone“ (por. m.in. *Obraz 492. Polska Szkoła Jazdy – I, Obraz 526. Polska Szkoła Jazdy – II* [w:] *Duda Gracz*, tekst: Ireneusz J. Kamiński, wybór ilustracji, oprac. biografii i bibliografii: Agata Duda Gracz, wyd. Penta, Warszawa 1997, poz. 24, s. 106, il. cz.-b. i 32, s. 108, il. barwna.).

Cztery warianty przedstawienia *Polskiej szkoły jazdy*, z „naszym“ włącznie, zostały wystawione w ramach 41. Bien-

nale w Wenecji, które odbyło się w 1984 pod przewodnim hasłem „Sztuka i sztuki“. Celem organizatorów prestiżowej wystawy było zahamowanie postępującego ujednoczenia się języka światowej plastyki przez zwrot ku narodowym tradycjom i podkreślenie lokalnych odrębności w sztuce. Punktem wyjścia dla komisarza polskiego pawilonu – Jerzego Madeyskiego – stała się kultura sarmacka. Jerzy Duda Gracz uznany za współczesnego kontynuatora dążeń szlachty do samookreślenia się i budowania zbiorowej tożsamości, zaprezentował w Wenecji dwadzieścia sześć obrazów – oprócz najnowszych *Motywów polskich* i *Polskiej Szkoły Jazdy*, pojawiły się również starsze, m.in. *Jeźdźcy Apokalipsy, czyli Fucha* (1977), czy *Hamlet polny* (1977). Razem z dziełami pozostałych uczestników biennale – Andrzeja Fogtta, Bożenny Biskupskiej, Danuty Leszczyńskiej-Kluzy i Stefana Wierzbickiego, współtworzyły przestrzeń ekspozycyjną, która poza ogólnym poziomem artystycznym i oryginalnością koncepcji, zwróciła uwagę krytyków swoją „powagą i monumentalnością“. (na podst.: J. Jerzewski, *Wenecja po sarmacku (korespondencja własna P. ze światowego biennale sztuki) „Przekrój“, nr 2042 (31/1984), s. 8-9.*



130 JERZY DUDA GRACZ

(Częstochowa 1941 – Łagów 2004)

OKRUTNA LIRYKA GAZDY WOJTANKA (OBRAZ 1398), 1990

olej, płyta pilśniowa

52 x 62,5 cm

sygn. l.d.: DUDA GRACZ. 1398/90.

na odwrocie na płycie nalepka autorska z danymi obrazu

♣ 68 000 zł

estymacja: 70 000 – 90 000

Wśród miejsc, do których Jerzy Duda Gracz chętnie wyjeżdżał i które inspirowały jego malarską wyobraźnię, największe znaczenie miało pięć małych miejscowości. Zdawałoby się – peryferyjnych, a jednak posiadających szczególny urok dla malarza, który tę peryferyjność widział jako zjawiska wyjątkowe, cenne i godne utrwalenia. Na północy – Buk blisko Szczecina, na wschodzie – Nadrzecze na Zamojszczyźnie, w środkowej części Polski – Kamion nad Wartą, w zachodniej – Łagów Lubuski, a na południu, w Tatrach – Brzegi. To właśnie podhalańska wieś stała się miejscem, w którym artysta w 1986 roku rozpoczął prace nad obszernym cyklem obrazów prowincjonalno-gminnych. Starał się w nim ocalić od zapomnienia świat przemijającej dawnej Polski, ze „starymi chałupami, krzywymi domkami i omszałymi płotami“.

Na P o ł u d n i u, gdzie jeżdżę ćwierć wieku, jest wieś Brzegi w Tatrach. Niedaleko Bukowina, Jurgów, Białka, na Głodówkę z panoramą Tatr – kawałek, a jak mgły opadną, Gorce widać jak na dłoni. We wsi jest parę chałup starych i więcej nowych, ale brzydkich, a także rzeźbione twarze Wojtanków, Skowyrów, dziadka Dyrconia świętej pamięci i Józefa Nowobilskiego, „mrucnego harnasia“. Na Kucówce, choć to nie góral, gazduje z żoną Gizelą Jan Kubarek, co ma słabość do artystów. Jeździłem tam na plenery ze swoimi studentami (...) Kawałek drogi od Brzegów jest Zakopane i bliski sercu samotnik Andrzej Dziuk, ze swoim teatrem Stanisława Ignacego Witkiewicza, co pilnie wypełnia w „zaścianku“ Gombrowiczowski testament.

Jerzy Duda Gracz, *Zapiski o życiu i sztuce przemijania*,
[w:] Duda Gracz. *Obrazy prowincjonalno-gminne. Kresy polskie 2000*,
ed. Monika Branicka, Biblioteka Śląska, Katowice 2000, s. 10



DUDA GRACZY 1998/90

*Arteme
Tare Me cam*

Botanique Chumme Religion Rhebrique Rochecture

que Musique Patryque Pextinae cllé

*Historie Philologie Economie
Neologie
Hébreu Pélopo
Euhée
Euhée
Euhée*

Siene Magic Navigation Senece Poutier Paul

*Tants Iones Cyclopes Nausicaa Boefo Ju Ju
Boefo Ju Ju
Boefo Ju Ju*



Wojciech Makowski 1973

L'Histoire, dit Stephen, est un cauchemar dont j'essaie de m'éveiller.

Ulysse ^{JAMES JOYCE}
(Piasli. Mi Solonice...
...gaitatute)



*Valmiakowska VI
1970*

Télémaque Nestor Protée Calypso Lotophages Hadès Éole Lestrygons Charybde et Scylla Rochers flot



131 ZBIGNIEW MAKOWSKI

(Warszawa 1930 – Warszawa 2019)

L'HISTOIRE, DIT STEPHEN, EST UN
CAUCHEMAR DONT J'ESSAIE DE M'ÉVEILLER
(ULYSSE, JAMES JOYCE), 1973-1976

tusz pióro, lawowanie, ołówek, papier kremowy czerpany
37,2 x 39,5 cm

sygn. śr., nad napisem tyt.: *Zbigniew Makowski 1973*,
pod napisem: *(Piaski. Nie dokończone, bo przyszła Anka)*

€ 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 12 000

Pochodzenie: obie prace pochodzą z kolekcji historii sztuki Teresy Sowińskiej (1940-2023), autorki wielu publikacji i wystaw, zawodowo związanej z warszawską „Zachętą“.

132 ZBIGNIEW MAKOWSKI

(Warszawa 1930 – Warszawa 2019)

BEZ TYTUŁU, 1960

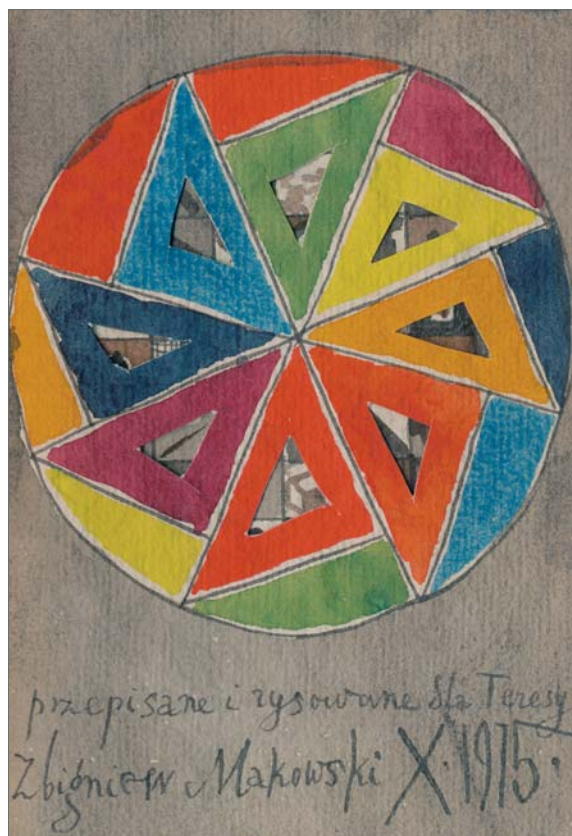
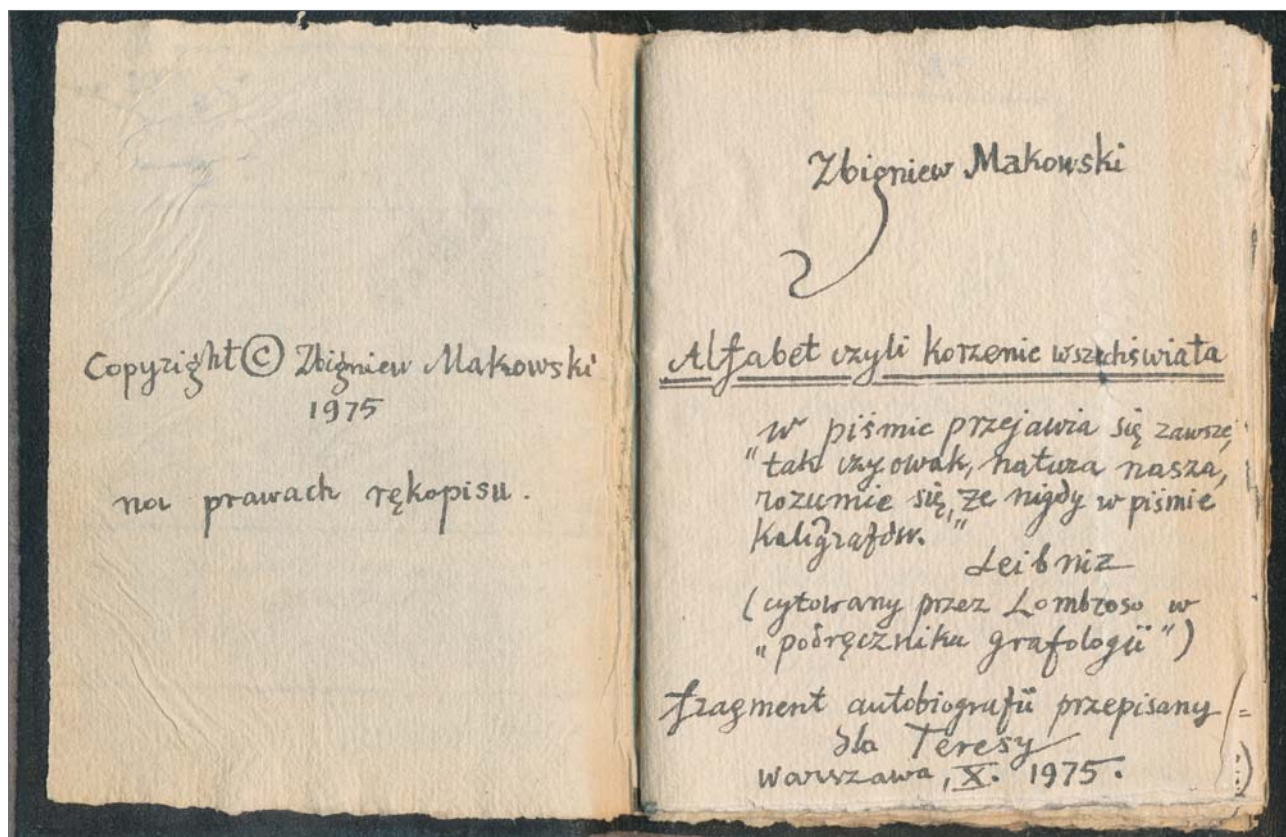
tusz pióro, akwarela, karton kremowy naklejony
na karton czarny, 23,8 x 29,8 cm

sygn. tuszem śr.g.: *Zbigniew Makowski*, śr.d.: *X. 1960.*,
p.d.: *ZM | XI 60*

na odwr. śr.g. dedykacja: *dla Teresy. | 10. VII. 1978 |*
Zbigniew Makowski

€ 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 12 000



133 ZBIGNIEW MAKOWSKI

(Warszawa 1930 – Warszawa 2019)

ALFABET CZYLI KORZENIE WSZECHŚWIATA, 1975

Książka autorska.

Oprawa ze sztucznej skóry, bez napisu.

Zawiera 20 kart obustronnie zarysowanych i zapisanych, zszytych na grzbiecie nicią oraz wyklejkę przednią i tylną naklejoną na oprawę.

tusz pióro, pędzel, lawowanie, gwasz, akwarela, wycięcia,

papier czerpany kremowy

13,5 x 10 cm (cała książka), 12 x 9,5 cm (blok kart)

sygn. na frontyspisie: *Copyright © Zbigniew Makowski |*

1975 | na prawach rękopisu,

na str. z wycięciami (karta 19): *przepisane i rysowane*

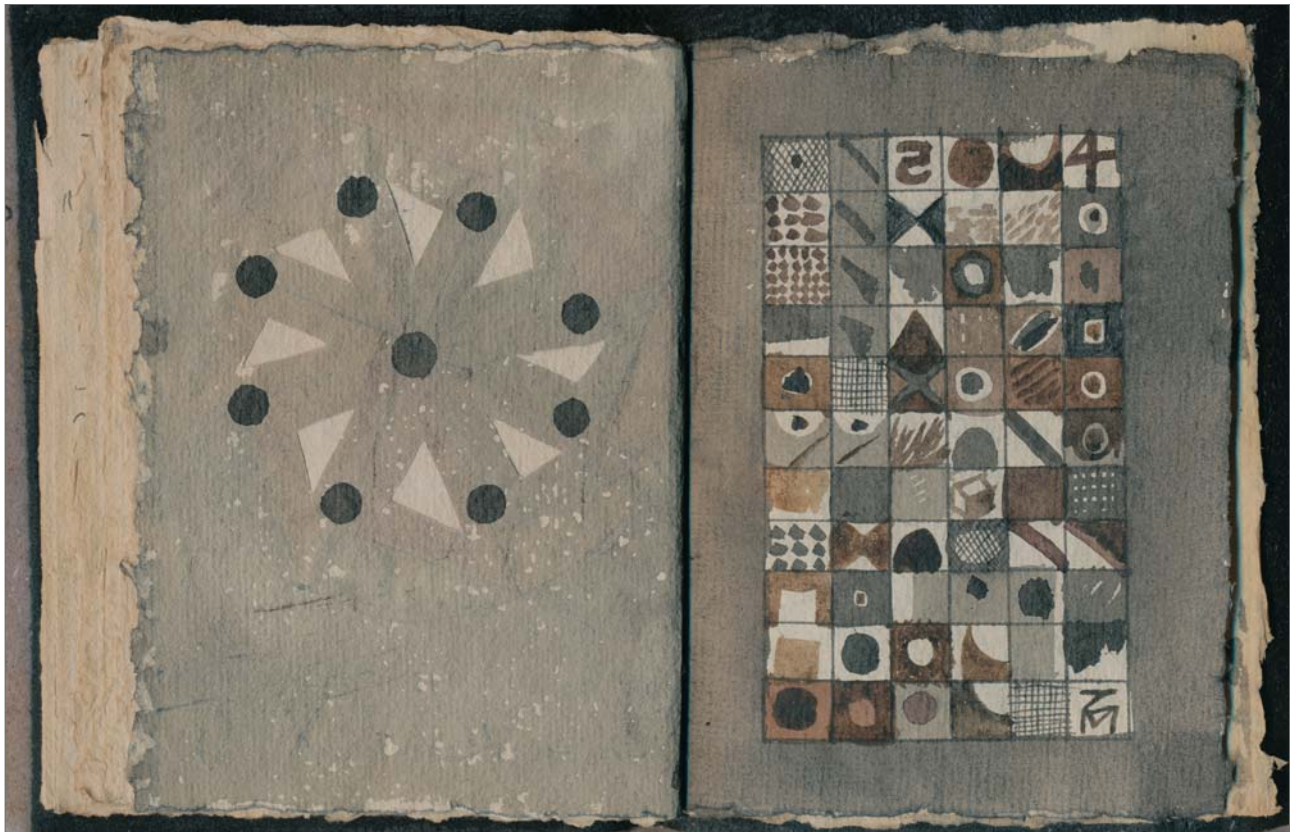
dla Teresy | Zbigniew Makowski X. 1975.

✪ 3 000 zł

estymacja: 4 000 – 6 000

Pochodzenie:

Kolekcja historyk sztuki Teresy Sowińskiej (1940-2023), autorki wielu publikacji i wystaw, zawodowo związanej z warszawską „Zachętą“.





134 WŁADYSŁAW JACKIEWICZ

(Podbrodzie na Wileńszczyźnie 1924 – Gdańsk 2016)

CIAŁO III, 1983

olej, płótno, 70 x 55 cm

sygn. p.d.: Jack | 83

sygn. na odwr. na górnej listwie krosna:

W. JACKIEWICZ 70 x 60 | CORPO X/83;

na d. listwie: W. JACKIEWICZ CORPO III/83

[przeciwnie do kompozycji]

♣ 14 000 zł

estymacja: 18 000 – 25 000

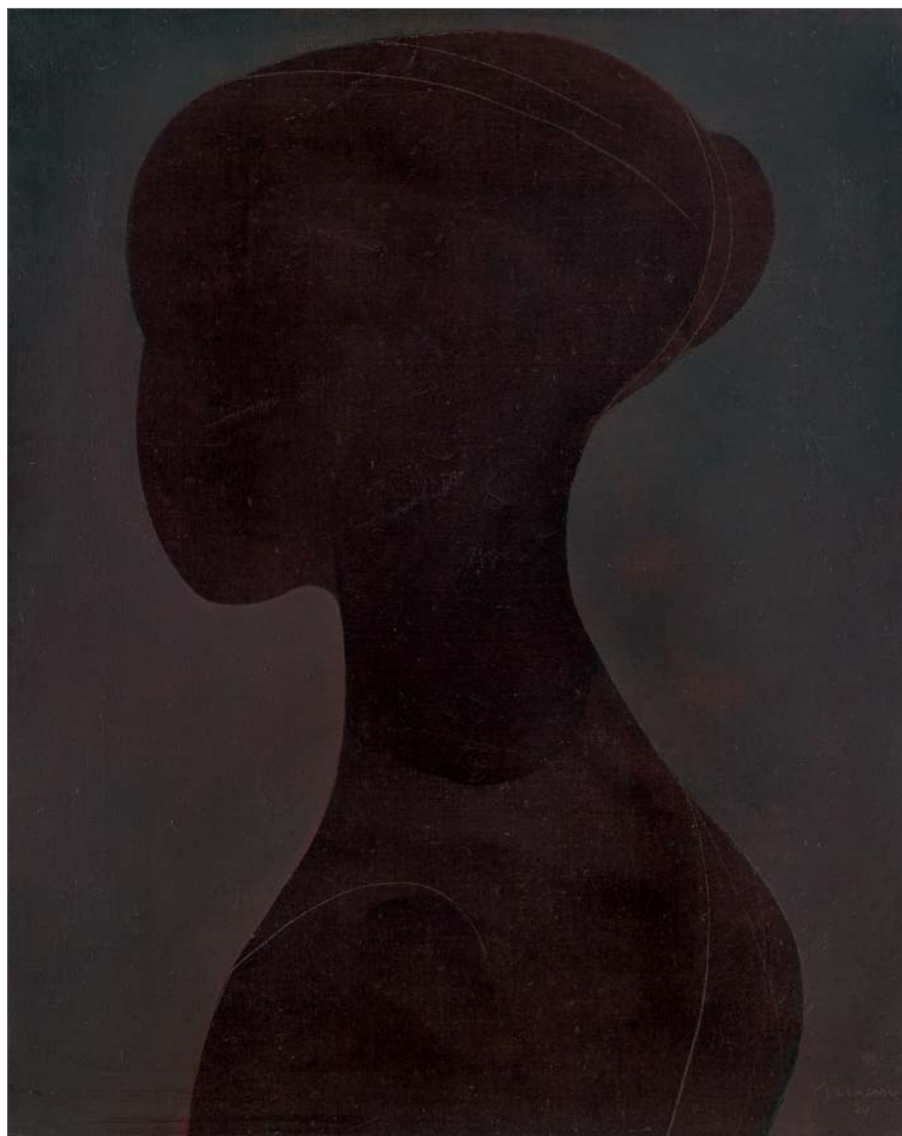
Pochodzenie:

Kolekcja prywatna, Mediolan.

Obraz wystawiany, opisany i reprodukowany:

– *Jackiewicz. Gdańsk – Mediolan – Warszawa* (katalog wystawy), Galeria Domu Aukcyjnego Agra-Art, Warszawa 19 VII – 31 VIII 2024, kat. 19, il. barwna, s. 46.

Obraz należy do cyklu *Ciało* (powstającego od 1973), w którym artysta rozwijał na niezliczone sposoby temat aktu. Jackiewicz uważał ciało kobiece za najdoskonalszy z kształtów stworzonych przez naturę. Opowiadał o nagości nie tej rzeczywistej, ale wyobrażonej, twierdząc, że wyobrażenie rzeczy albo wydarzeń jest zawsze ciekawsze od rzeczywistości. Nie malował z modelu, unikał dosłowności, zachowując w pamięci obrazy wielkich mistrzów: Tycjana, Giorgione, Modiglianiego. Akty – a w zasadzie torsy pozbawione rąk i nóg – nabierają charakteru abstrakcyjnych przedstawień, w których żaden szczegół nie umniejsza ich monumentalności.



135 WŁADYSŁAW JACKIEWICZ

(Podbrodzie na Wileńszczyźnie 1924 – Gdańsk 2016)

OBRAZ I/74 GŁOWA Z CYKLU PORTRETY ANONIMOWE, 1974

olej, płótno, 100 x 81 cm

sygn. wydrapana p.d.: *Jackiewicz | 74*

sygn. na odwr. na górnej listwie krosna: *W. JACKIEWICZ
OBRAZ I/74 GŁOWA Z CYKLU PORTRETY ANONIMO-
WE | GDAŃSK. MARIACKA 50-2;*

po lewej nalepka z pieczętką zezwalającą na wywóz
za granicę

♣ 16 000 zł

estymacja: 18 000 – 25 000

Pochodzenie:

Kolekcja prywatna, Mediolan.

Obraz wystawiany, opisany i reprodukowany:

– *Jackiewicz. Gdańsk – Mediolan – Warszawa* (katalog wystawy), Galeria Domu Aukcyjnego Agra-Art, Warszawa 19 VII – 31 VIII 2024, kat. 8, il. barwna, s. 24.

Inspiracją dla cyklu *Portretów anonimowych* był obraz *Portret młodej kobiety* pędzla XV-wiecznego malarza włoskiego Piero del Pollaiuolo. Głowy kobiet (o charakterystycznych długich szyjach) malował Jackiewicz ujęte z profilu, syntetycznie, dużymi płaszczyznami, najczęściej w tonacjach ciemnych brązów. Jerzy Zanoziński napisał, że przedstawienia te są niczym negatyw mediołańskiego arcydzieła.

136 JERZY NOWOSIELSKI

(Kraków 1923 – Kraków 2011)

AKT, 1993

tusz pióro, papier kremowy czerpany

37 x 27,5 cm (w świetle passe-partout)

sygn. oł. l.g. pionowo: *JERZY NOWOSIELSKI 93*

* ♣ 15 000 zł

estymacja: 16 000 – 20 000

Temat kobiet skrępowanych sznurem bądź poddawanych innym fizycznym udrękom (podwieszonych, nienaturalnie skulonych, rozciągniętych na kole itp.) pojawił się w sztuce Nowosielskiego ok. 1950 roku, równoległe z serią obrazów przedstawiających gimnastyczki, biegaczki, piłkarki, pływaczki, ogólnie – kobiety uprawiające sport. Oferowany rysunek jest późnym refleksem tych fascynacji artysty.

Podobne ujęcie aktu, z tak samo rysowaną głową, rękoma związanymi z tyłu prezentuje rysunek z 1993 roku, reprodukowany w albumie: *Jerzy Nowosielski*, [wyd.] Galeria Starmach, Fundacja Nowosielskich, Kraków 2003, kat. 697, il. s. 470.



137 TADEUSZ BRZozowski

(Lwów 1918 – Rzym 1987)

RESPONDENTA UWIERA, 1980-1982

tusz pióro, pędzel, lawowanie, papier
73 x 51 cm (72 x 49,5 cm w świetle passe-partout)
sygn. p.d.: T. B. 82. „Respondenta uwiera“
na odwr. adnotacja: (zaczęte 1980)

* ♣ 28 000 zł

estymacja: 30 000 – 35 000

Praca wzmiankowana w katalogu:

– *Tadeusz Brzozowski 1918-1987*, red. Anna Żakiewicz, Muzeum Narodowe, Warszawa 1997, s. 266, kat. 982 (jako wł. rodziny).

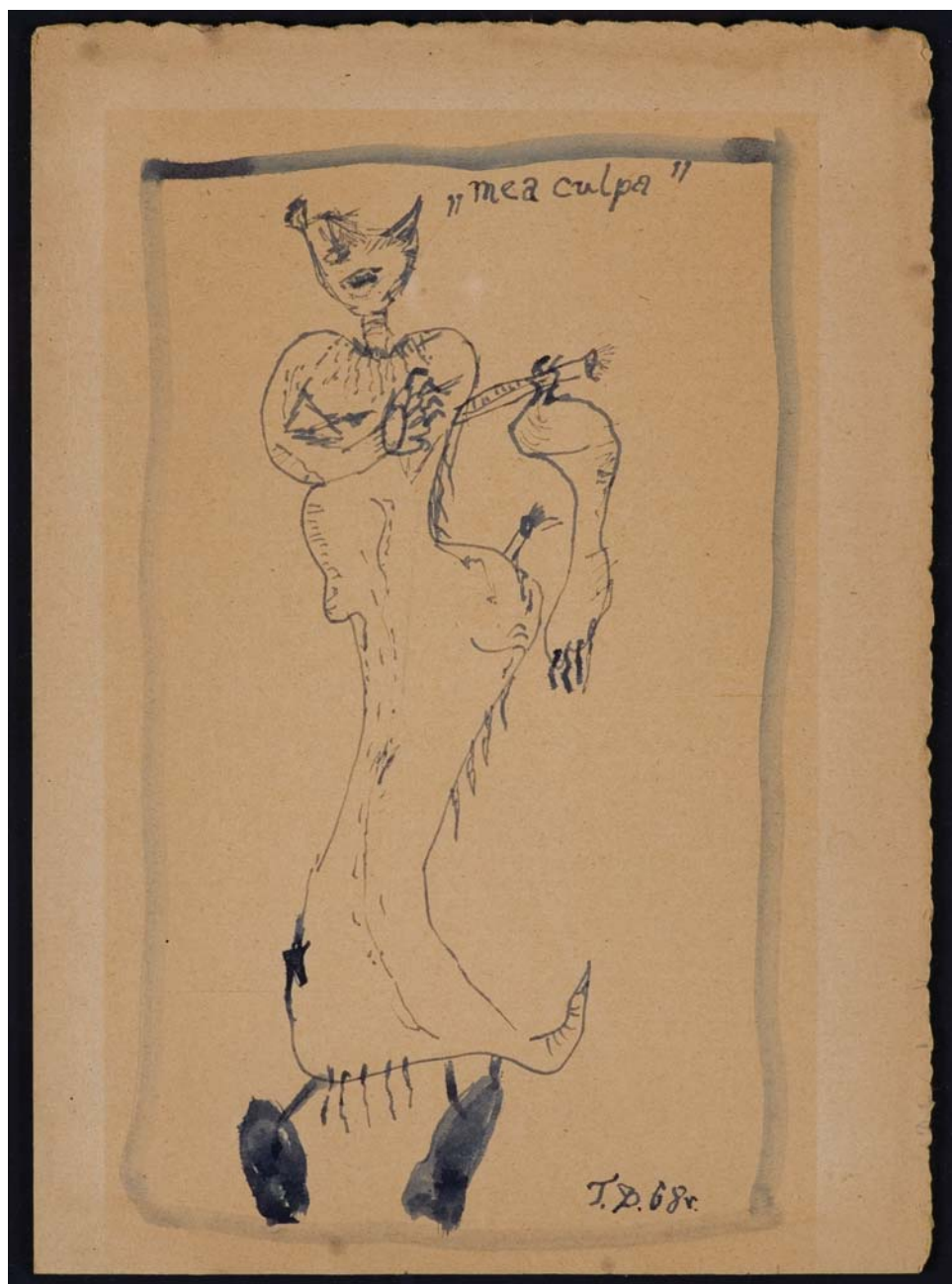
Według w/w katalogu praca wystawiana:

– *II Międzynarodowe Triennale Rysunku*, Muzeum Architektury, Muzeum Historyczne, Wrocław 30 IX – 15 II 1982 (kat.);
– *Tadeusz Brzozowski*, Muzeum Okręgowe, Nowy Sącz VII – IX 1984 (kat., praca repr.);
– *Rysunki Tadeusza Brzozowskiego (prace z lat 1937-1986)*, Muzeum Okręgowe, Radom 27 XI – XII 1986 (kat.);

– *Tadeusz Brzozowski – Figuryнки kwilą żałośliwie. Wieczór z Tadeuszem Brzozowskim*, Teatr im. Witkacego, Zakopane 7 VI 1987 [po spektaklu *Wielkiego Teatru Calderona* wieczór wspomnień o artyście i wystawa 47 rysunków] (kat.);
– *Tadeusz Brzozowski. Rysunki z lat 1980-1985*, BWA, Rzeszów 10 IX – 4 X 1987 (kat.);
– *Współczesny rysunek belgijski i polski*, Muzeum ASP, Warszawa 8 – 30 XII 1989 (kat.) – wystawa eksponowana uprzednio w Belgii;
– *Tadeusz Brzozowski. Rysunki*, Galeria Profil, Poznań 14 X – ? 1993 (kat.); wystawa przeniesiona: Galeria Sztuki Współczesnej, Kołobrzeg III 1994.

Rysunek traktował Tadeusz Brzozowski jako dodatek do malarstwa. Rysował nieregularnie, ale był w jego życiu okres, kiedy rysunki wzięły górę nad obrazami – był to pierwszy rok stanu wojennego, kiedy powstało ich ponad sto. Przyczyna tej nagłej rysunkowej eksplozji była – jak twierdzi syn artysty Wawrzyniec Brzozowski – prozaiczna: *po prostu nie można było nigdzie kupić Inianego płótna, nie mówiąc już o farbach pierwszorzędnej jakości (a innych nie uznawał). Były natomiast w pracowni potężne zapasy znakomitych papierów Schellera i Watmana i najwidoczniej jakieś tusze...*





138 TADEUSZ BRZOWSKI

(Lwów 1918 – Rzym 1987)

MEA CULPA, 1968

tusz pióro. pędzel, papier czerpany kremowoszary, 29,8 x 20,5 cm

sygn. p.g.: „mea culpa”, p.d.: T. B. 68 r.

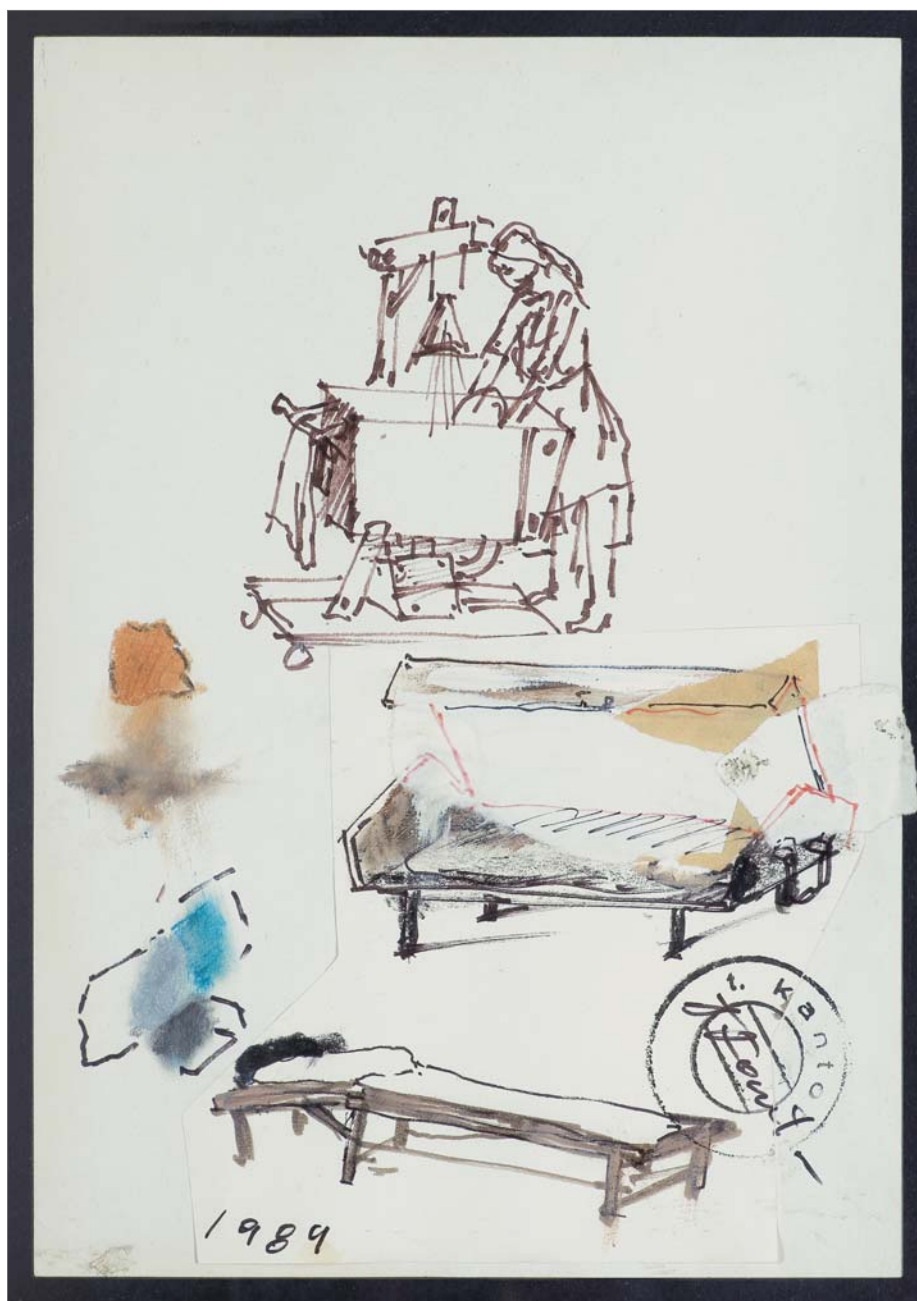
na odwr. oprawy śr.g. fragment startej nalepki z fragmentami napisu:

... KUNST- | J RedmeN F... [?],

p.d. słabo czytelna dedykacja ciemnoczerwoną kredką: Bogusiowi ... [data?] T.B.

♣ 9 000 zł

estymacja: 10 000 – 12 000



139 TADEUSZ KANTOR

(Wielopole Skrzyńskie 1915 – Kraków 1990)

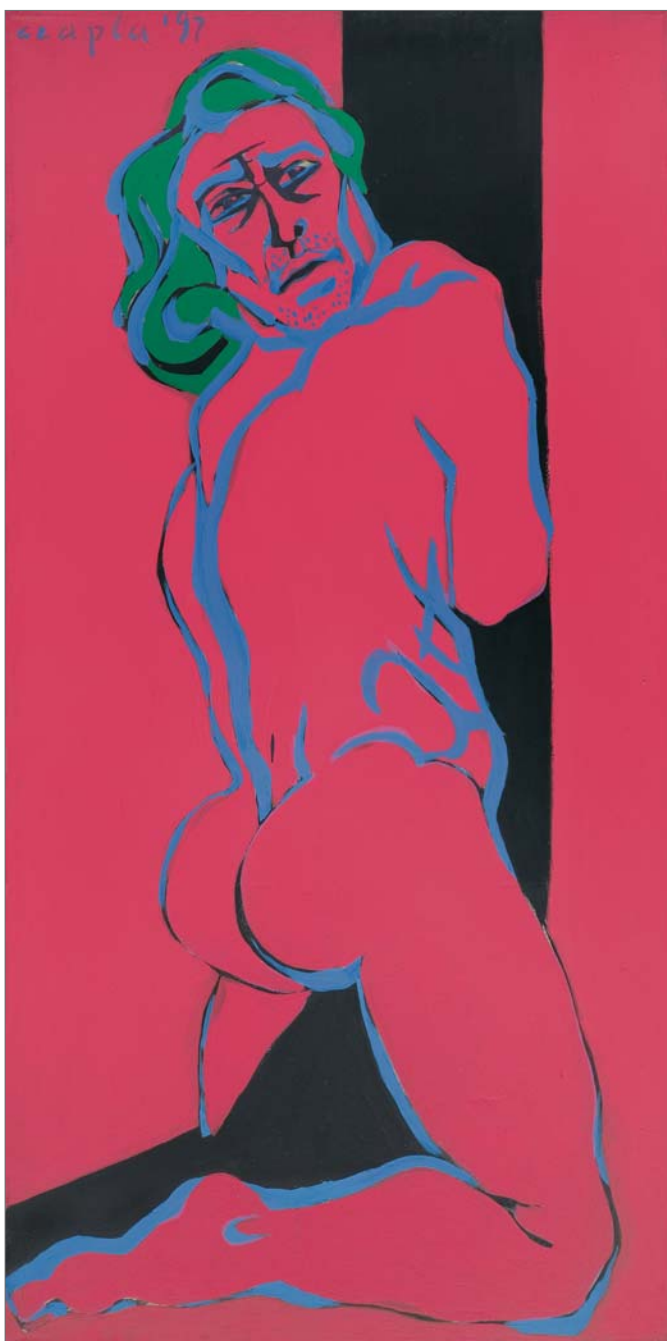
SZKICE TEATRALNE, 1984

collage (flamastry, gwasz, pastel, tusz pióro), papier nakl. na papier
29,7 x 21,2 cm

p.d. okrągły stempel autorski z napisem w otoku:
t. kantor i sygnaturą flamastrem: *T Kantor, l.d.: 1984*

♣ 15 000 zł

estymacja: 18 000 – 25 000



140 MARIAN CZAPLA

(Gacki na Kielecczyźnie 1946 – Warszawa 2016)

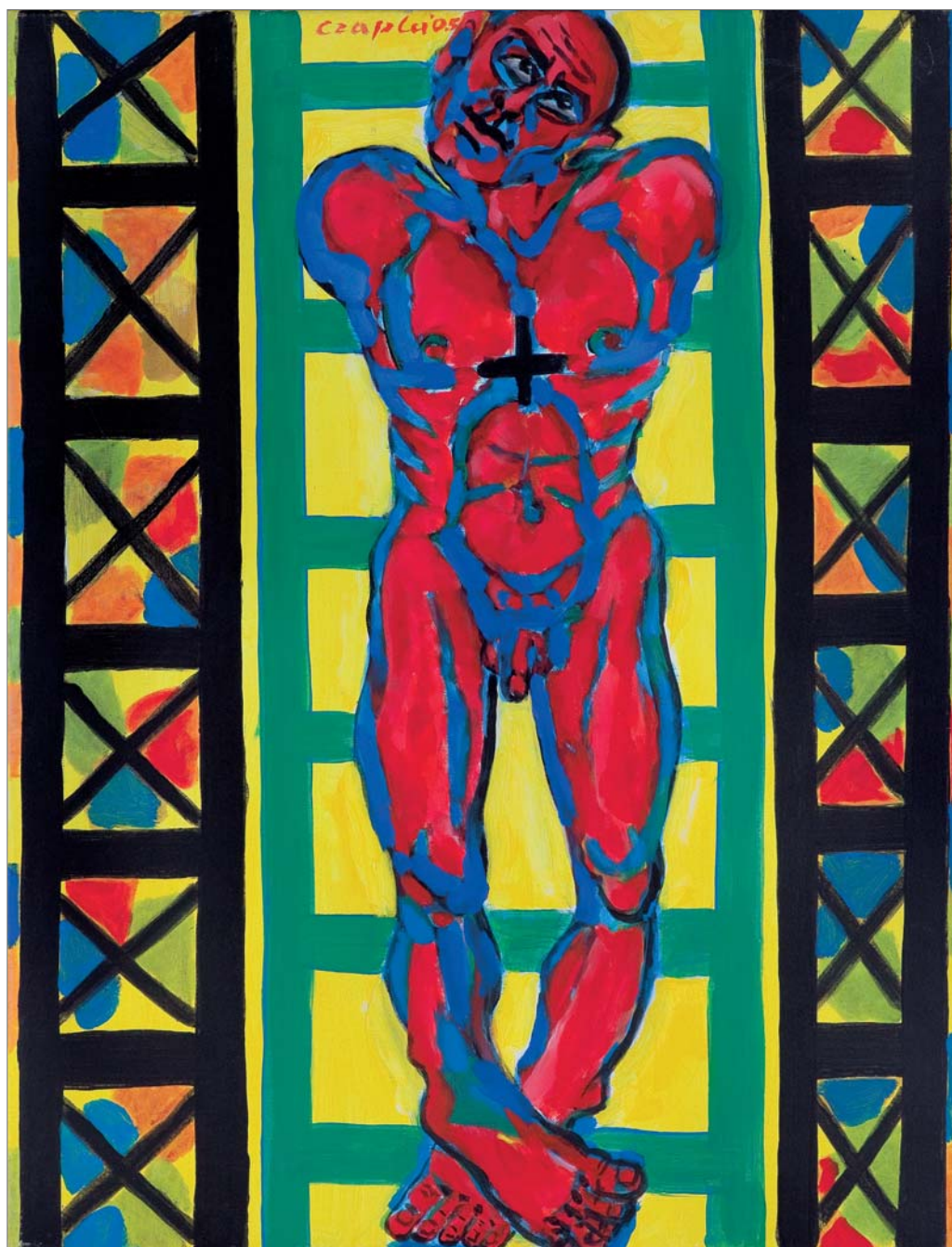
KŁĘCZĄCY, 1997

akryl, płótno, 179 x 90 cm

sygn. l.g.: *czapla '97*

28 000 zł

estymacja: 30 000 – 35 000



141 MARIAN CZAPLA

(Gacki na Kielecczyźnie 1946 – Warszawa 2016)

NAFCIARZE (CZERWONY), 2005

olej, płótno, 90 cm x 70 cm; sygn. śr.g.: czapla '05

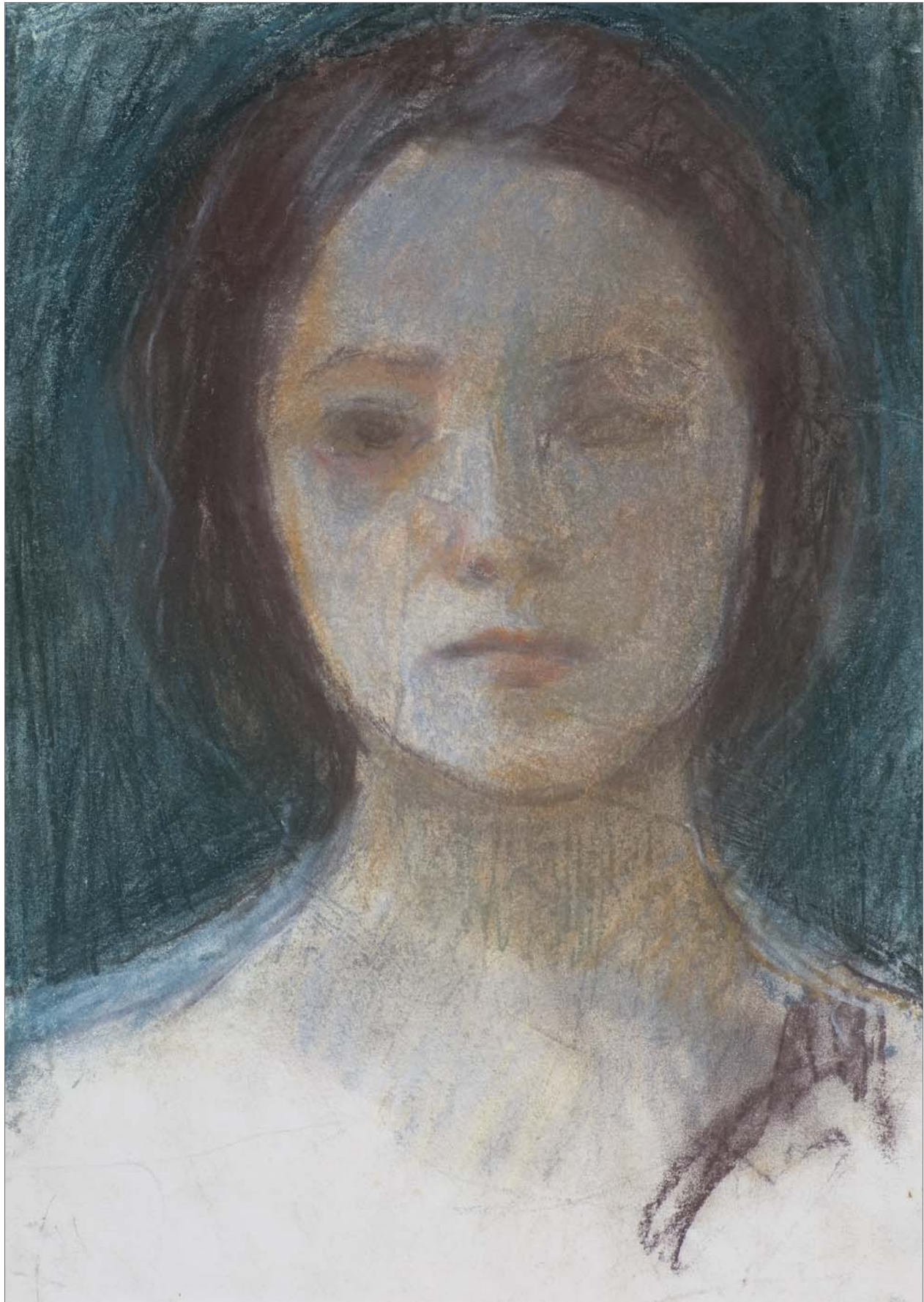
Na odwr. na bieżym ramieniu nalepka z danymi obrazu i tytułem: *Ars Horme*,

na śr. listwie nalepka: MAREK PIETKIEWICZ | ART & DESIGN z nr. 431,

na ramie nalepka z danymi obrazu i tytułem: *Nafciarze (czerwony)*.

♣ 20 000 zł

estymacja: 25 000 – 35 000





142 ALEKSANDRA WALISZEWSKA

(Warszawa 1976, mieszka w Warszawie)

BEZ TYTUŁU, lata 90. XX w.

pastel, kredka, papier
27,5 x 19,5 cm (w świetle passe-partout)

Pracy towarzyszy certyfikat wystawiony przez matkę artystki, Joannę Waliszewską.

♣ 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 8 000

143 JÓZEF CZAPSKI

(Praga 1896 – Maisons-Laffitte 1993)

DWAJ MĘŻCZYŹNI PRZY BALUSTRADZIE

flamaster, akwarela, papier, 11 x 17,3 cm
notatki kolorystyczne oł. l.g. (na pasie błękitu i niżej):
[...], śr. (na czerwonym swetrze): *czerw*, p.d. (na trawie):
ziel. [...]

Na odwr. oprawy nalepka kolekcji, z której pochodzi rysunek.

♣ 4 000 zł

estymacja: 6 000 – 10 000

Praca wystawiana i reprodukowana w katalogu:

– Józef Czapski. *Widzenie życia*, Muzeum Narodowe, Gdańsk III – VI 2000, s. nlb. 36, kat. 84 (jako *Dwoje na moście*), il. 32, s. 69.



144 JÓZEF CZAPSKI

(Praga 1896 – Maisons-Laffitte 1993)

KOBIETA I MĘŻCZYŻNA W KAWIARNI, 1955

akwarela, ołówek, papier kremowy, 14 x 18,5 cm

sygn. oł. p.d.: *J Czapski 55*

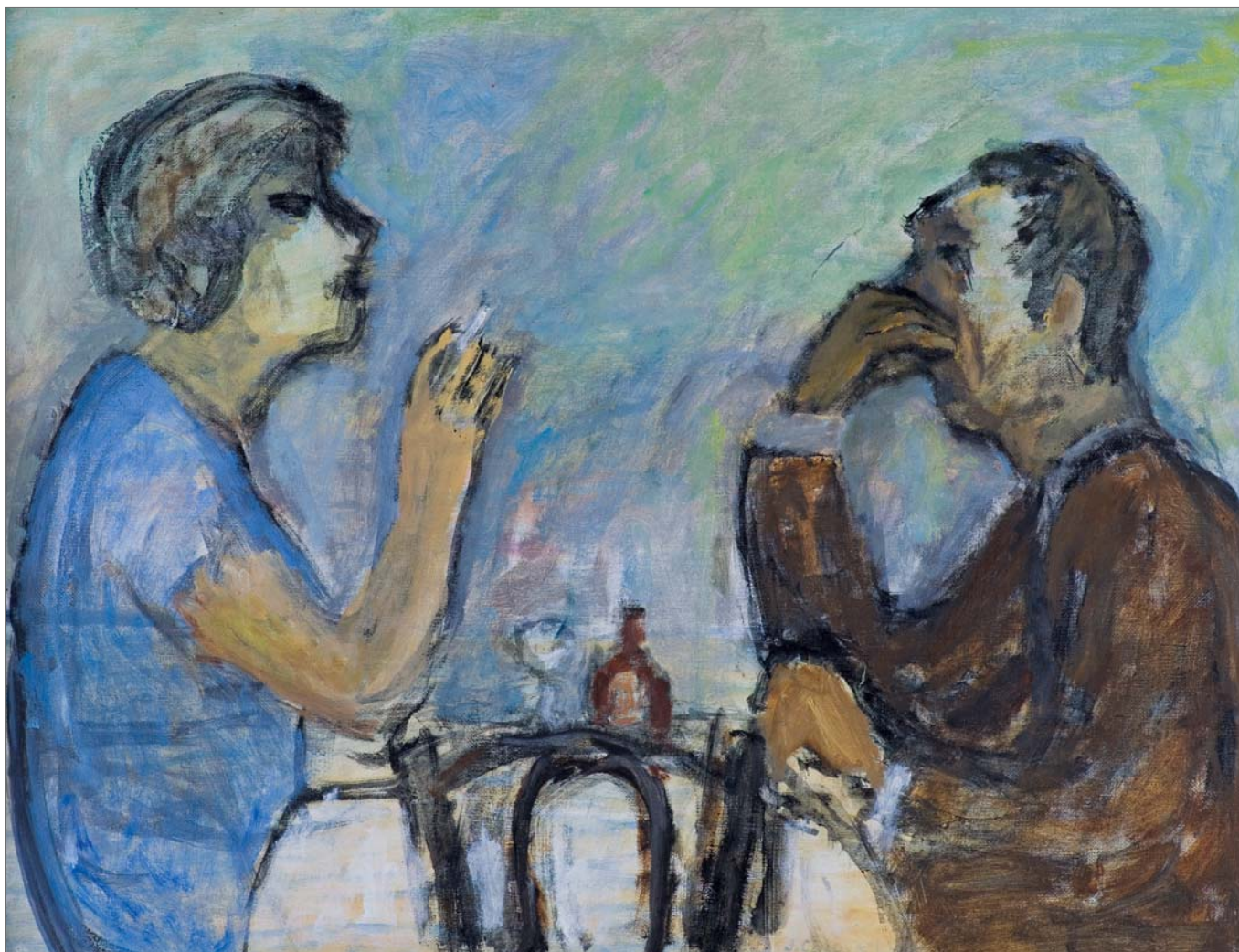
Na odwr. oprawy p.d. nalepka kolekcji, z której pochodzi rysunek.

♣ 4 000 zł

estymacja: 6 000 – 10 000

Praca wystawiana i reprodukowana w katalogu:

- *Józef Czapski. Widzenie życia*, Muzeum Narodowe, Gdańsk III – VI 2000, s. nlb., kat. 63, il. 44, s. 78.



145 JÓZEF CZAPSKI

(Praga 1896 – Maisons-Laffitte 1993)

KOBIETA I MĘŻCZYŻNA W KAWIARNI, ok. 1955

olej, płótno, 46 x 61 cm

sygn.p.d.: J. CZAPSKI

♣ 70 000 zł

estymacja: 80 000 – 100 000

Obraz wystawiany, opisany i reprodukowany:

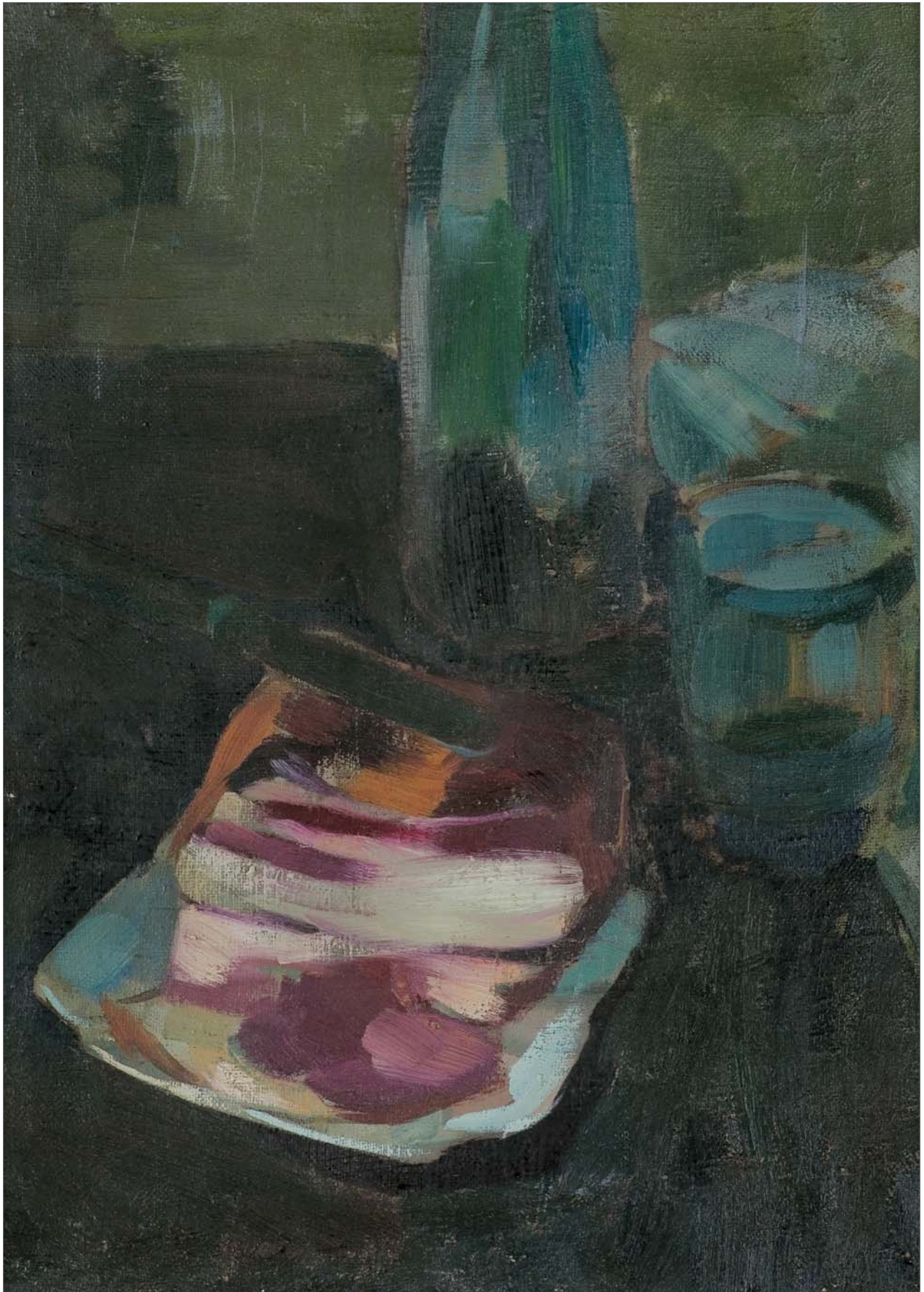
– *Józef Czapski widzenie życia* (katalog wystawy pod red. Wojciecha Zmorzyńskiego), Muzeum Narodowe w Gdańsku, Gdańsk III – VI 2000, kat. 30, il. b. 33, s. 69.

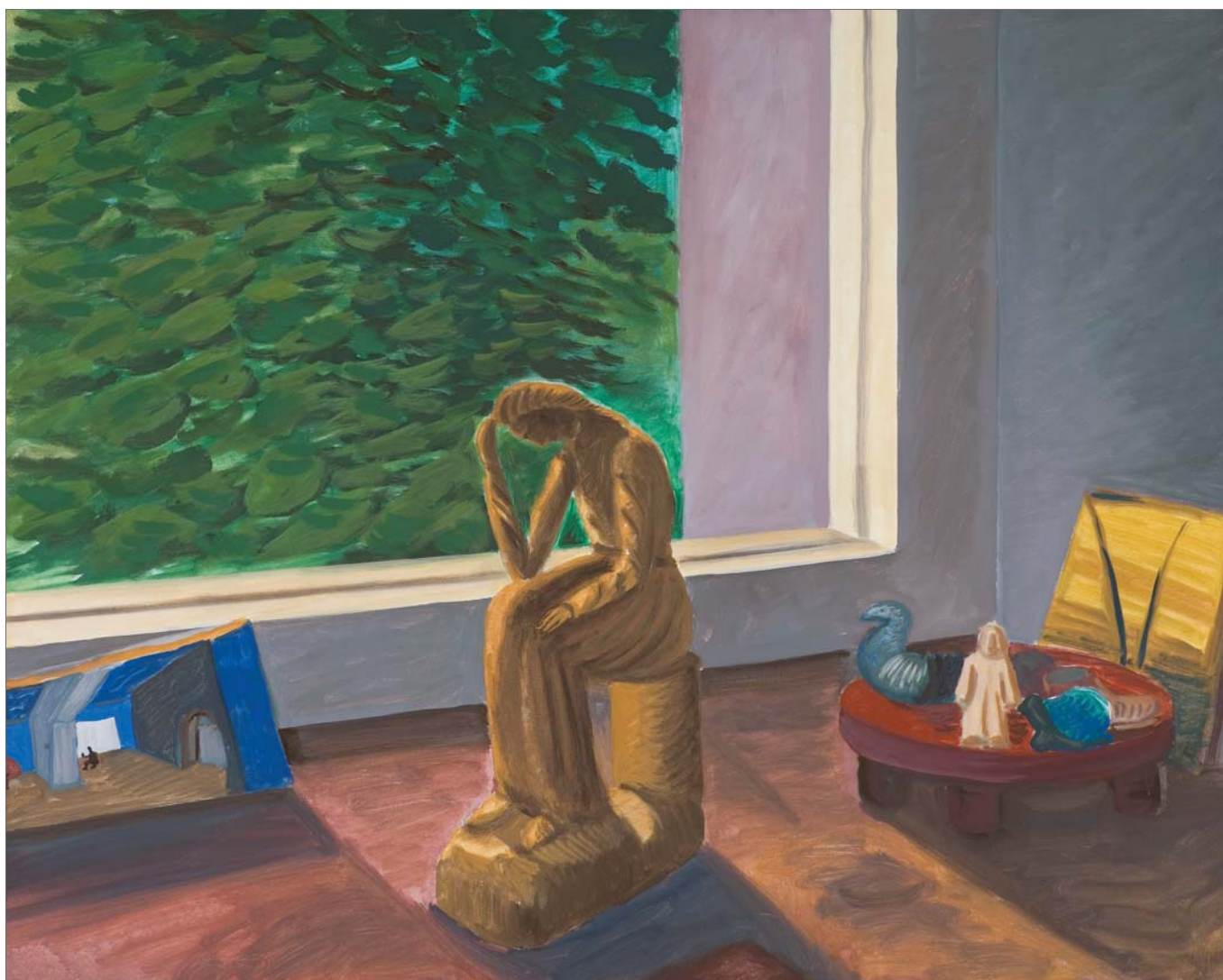
Życie Czapskiego wypełnione doświadczeniem wojny, śmierci i cierpienia spowodowało, że artysta skupił się w swojej twórczości na codzienności i najprostszyc rzeczach. W notatnikach szkicował na gorąco sceny

zwyczajne: parę w kawiarni, samotnego mężczyznę na stacji metra, parę na moście.

Pisał w dziennikach: *Moje odkrywanie świata to odkrywanie form czy układów istniejących na świecie, które nas otaczają i których przeważnie nie zauważamy.* Malarstwo Czapskiego – jak pisze Zmorzyński – w przedziwny sposób łączy jednocześnie zachwyty nad światem z niezwykłą egzystencjalną prawdą. To dotykane spraw zasadniczych, mówienie w sposób prosty i przekonujący o człowieku, mówienie bez patosu i egzaltacji, bez dramatycznego krzyku i anegdoty, bez natarczywego „ja”, stanowi o sile, a przede wszystkim aktualności twórczości Józefa Czapskiego.

Wystawiony na aukcji rysunek (kat. 143) i obraz wskazują na metodę pracy artysty, dla którego rysunek nie był tylko ćwiczeniem ręki, lecz sposobem zapisywania pierwszej wizji, początkiem procesu psychicznego, prowadzącego poprzez pogłębienie przeżycia do malarstwa olejnego. (W. Zmorzyński, *Widzenie życia*, Gdańsk 2000, s. 8-9)





146 ROMAN OPAŁKA

(Abbéville, Francja 1931 – Rzym 2011)

MARTWA NATURA, ok. 1955

olej, płótno, 40 x 30,5 cm
na odwr. na blejtramie napis: R. OPAŁKA

♣ 8 000 zł

estymacja: 9 000 – 15 000

Pochodzenie:

Kolekcja prywatna; wcześniej w zbiorach rodziny artysty.

147 JAROSŁAW MODZELEWSKI

(Warszawa 1955, mieszka w Warszawie)

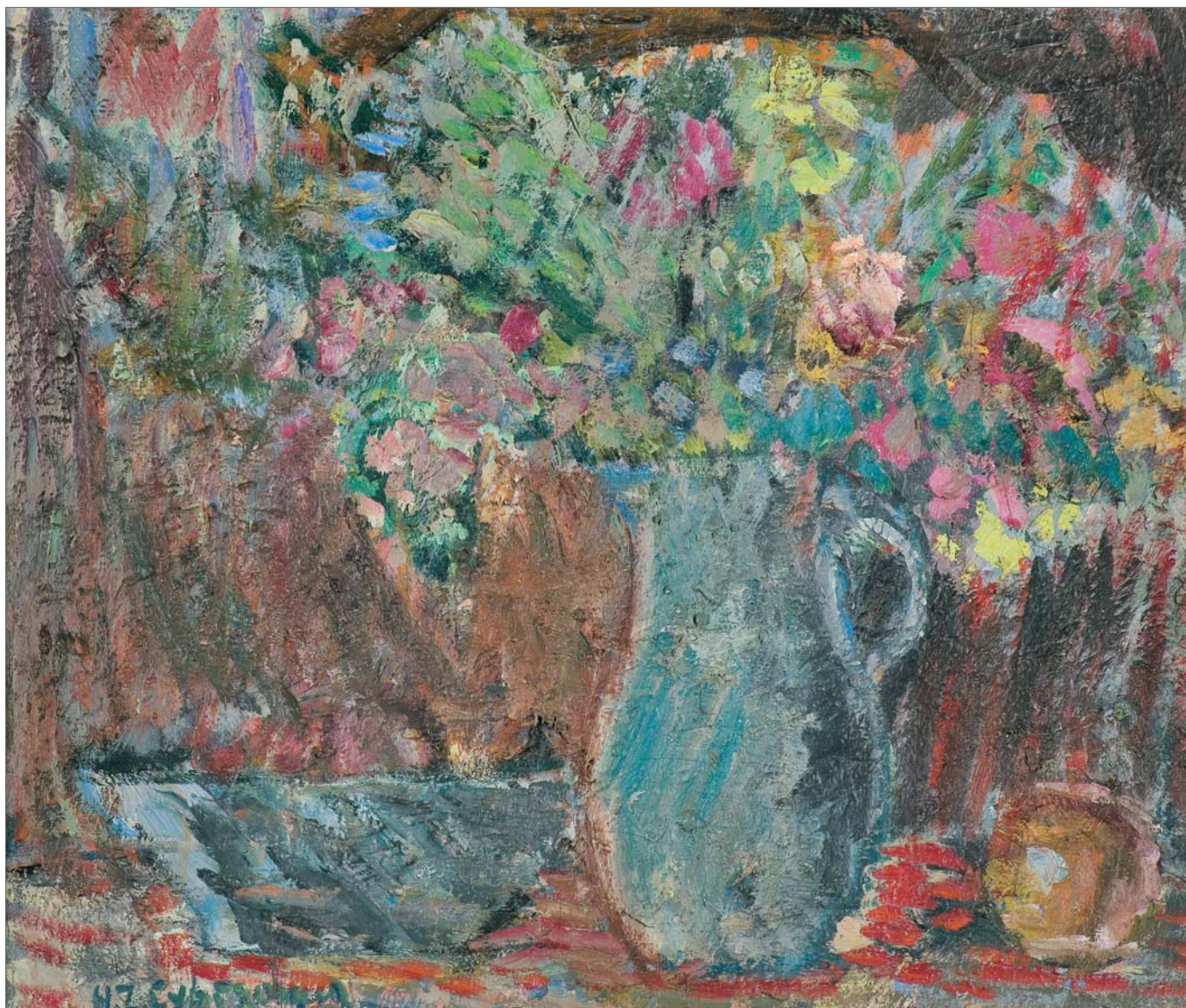
MARTWA NATURA Z FIGURKĄ, 2019

tempera żółtkowa, płótno
80 x 100 cm

sygn. na odwr. na płótnie: *Jarosław Modzelewski* |
„Martwa natura z | figurką“ | 80 x 100 temp. żółtkowa.,
obok: 2019 [w okręgu]

♣ 55 000 zł

estymacja: 60 000 – 70 000



148 HELENA ZAREMBA-CYBISOWA

(Równe 1911 – Warszawa 1986)

MARTWA NATURA Z DZBANEM I KWIATAMI

olej, płótno, 44 x 53 cm (w świetle ramy)

sygn. l.d.: *H. Z. Cybisowa*

♣ 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 8 000



149 CZESŁAW RZEPIŃSKI

(Strusów k. Trembowli 1905 – Kraków 1995)

MARTWA NATURA Z DZBANEM I PATERĄ

olej, płótno, 50,5 x 61 cm

sygn. p.g.: *Rzepiński*

♣ 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 12 000



150 EDWARD DWURNIK

(Radzymin 1943 – Warszawa 2018)

OTMUCHÓW, 1996

olej, płótno 73 x 65 cm; sygn. p.d.: E. DWURNIK.OTMUCHÓW

sygn. na odwr. na płótnie p.g.: 1996 | E. DWURNIK | OTMUCHÓW [w ramce],

l.g.: NR: IX.844 [w ramce], poniżej: 2275 [w ramce]

♣ 50 000 zł

estymacja: 55 000 – 70 000

Obraz opisany:

– Dwurnik. *Spis cykli malarskich*, oprac. Pola Dwurnik, Galeria Zachęta, Warszawa 2001, kat. 844, s. nlb. w ramach cyklu IX.



151 EDWARD DWURNIK

(Radzymin 1943 – Warszawa 2018)

BIAŁYSTOK, 2004

olej, płótno, 100 x 70 cm

sygn. p.d.: 2004 | BIAŁYSTOK. E. DWURNIK

sygn. na odwr. na płótnie: 2004 | E. DWURNIK | >>Białystok<< | NR: IX [w kółku]

– 1220 [w ramce] | 3235 [w ramce]

♣ 65 000 zł

estymacja: 70 000 – 80 000

152 RYSZARD GRZYB

(Sosnowiec 1956, mieszka w Warszawie)

HERBATNIK WOJENNY, 1982

tempera, gwasz, papier, 68,5 x 78 cm (w świetle passe-partout)

sygn. na odwr. p.d. dłg.: RYSZARD GRZYB, niżej ot.: HERBATNIK WOJENNY.,

flamastrem: 82 r, niżej widoczny fragment pieczętki zezwolenia na wywóz za granicę

♣ 30 000 zł

estymacja: 40 000 – 60 000

Praca wystawiana:

- *Las, góra, a nad górą chmura*, Pracownia Dziekanka, Warszawa 14 – 21 I 1983 (bez kat.; debiutancka wystawa Gruppy);
- *Pokaz. Las, góra, a nad górą chmura, a nad chmurą dziura*, BWA, Lublin III 1983, bez spisu kat., il. cz.-b. s. nlb.

Bibliografia:

- Maria Morzuch, *Nowe malarstwo w Polsce*, [w:] *Sztuka polska po 1945 roku. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Warszawa, listopad 1984*, Warszawa 1987, s. 270, il. cz.-b.;
- *Gruppa*, red. Agnieszka Szewczyk, Jerke Art Foundation, Museum Jerke, Recklinghausen 2023, il. cz.-b. s. 118 (w bloku reprodukcji prac wystawianych w Lublinie w 1983 – patrz wyżej *Wystawy*).

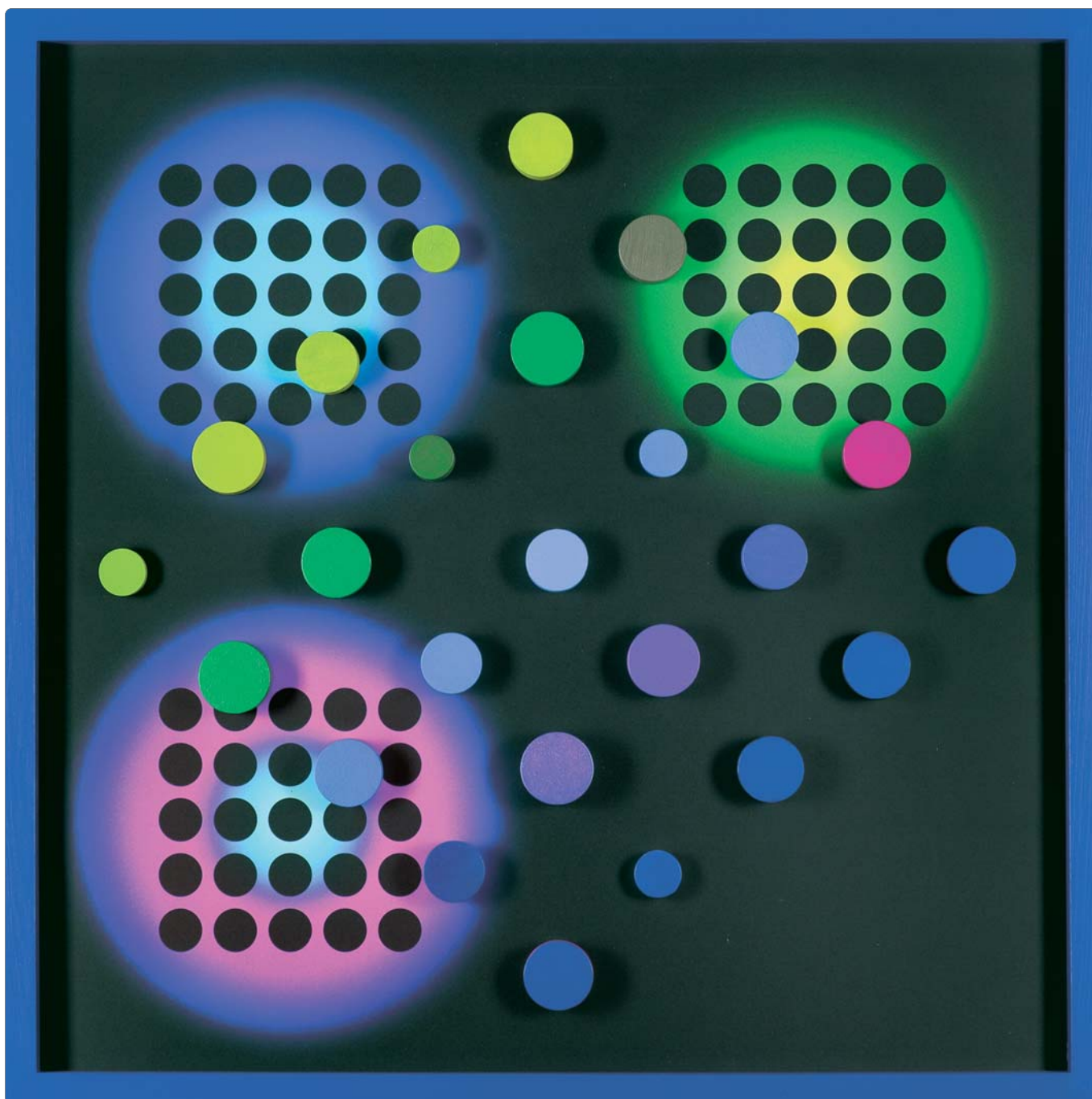
Istnieje autorska replika tej pracy, 50 x 58 cm, wł. pryw., z dedykacją na odwr.: *Ryszard Grzyb „Herbatnik wojenny“ 1982 | W dowód uznania dla Marty i Janka | z okazji 20 lecia galerii Zderzak | 16.12.2005 | Ryszard Grzyb.*

Herbatnik wojenny ma odpowiednik w pracy *Przemarsz ptaszków przez flagę po ogłoszeniu stanu wojennego*. Oba papiery powstały w zbliżonym czasie w reakcji na 13 XII 1981. Na obu artysta – hodowca i miłośnik ptaków – „zasłonił” pole kompozycji, szaro-czarne w pierwszym, biało-czerwone w drugim przypadku, szeregami defilujących figurek przypominających ptaki, w istocie zaś wziętych z odpustowych gwizdków w kształcie ptaszków. Sprowadzając poważne i tragiczne w istocie wydarzenie do poziomu trywialnej zabawy, skomentował je w sposób charakterystyczny dla debiutującej w tym czasie Gruppy i szerzej – pokolenia Nowej Ekspresji w Polsce. Ironia, kpina z władzy groteskowego generała były oznaką buntu na równi z innymi formami społecznego oporu.



Przemarsz ptaszków przez flagę po ogłoszeniu stanu wojennego, 1982
wł. Museum Jerke w Recklinghausen





153 RADOŚLAW SOWIAK

(Łódź 1950, mieszka w Łodzi)

WARCABY, 2024

relief, autolitografia, drewno, akryl, płyta, 99 x 99 cm

sygn. na odwr. na dykcie l.śr.: *Radosław Sowiak 24* |

„Warcaby“ | *autolitografia* | *odbitka autorska*

8 000 zł

estymacja: 9 000 – 12 000



154 ANDRZEJ GIERAGA

(Śliwniki 1934, mieszka w Łodzi)

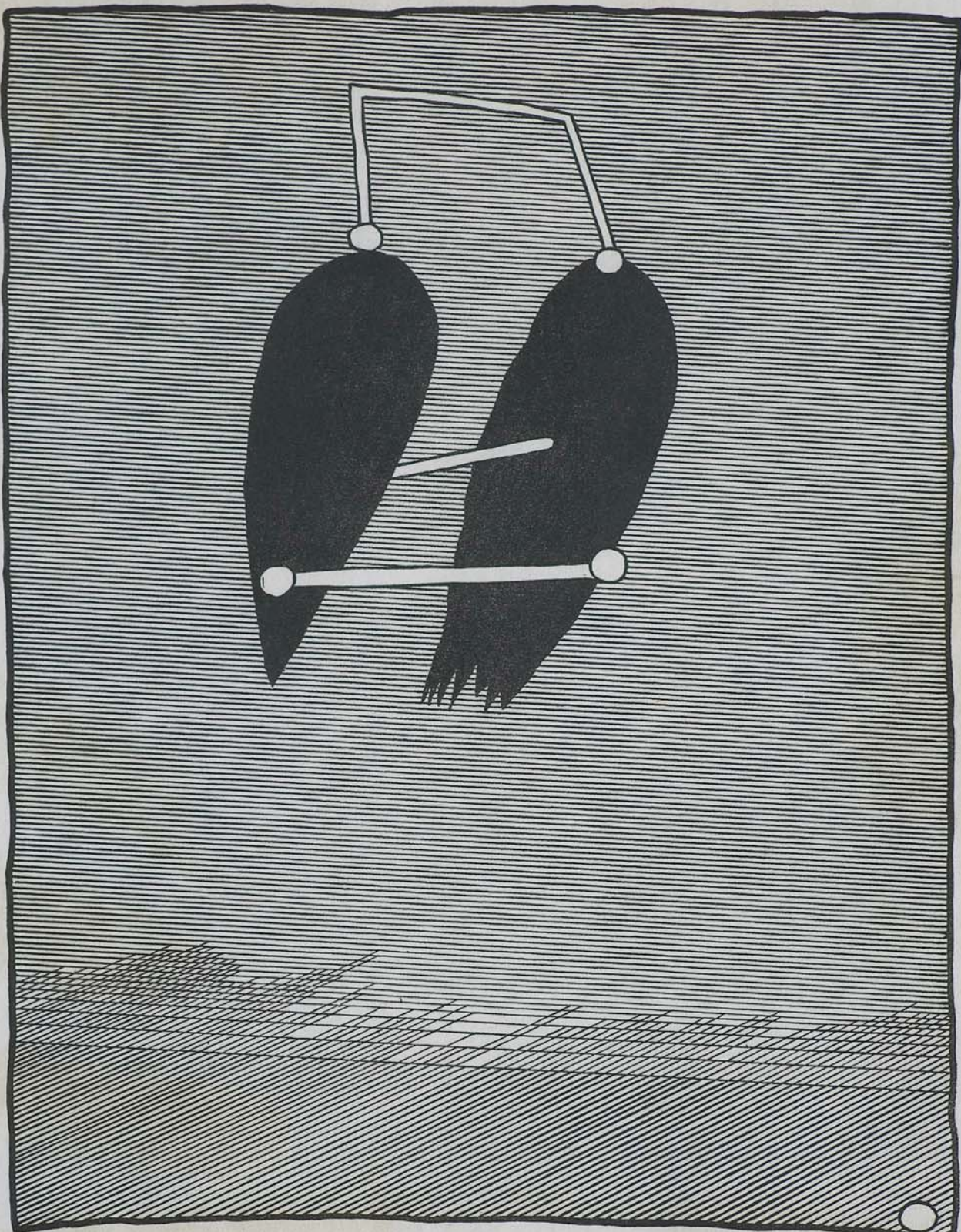
OBRAZ CXCVI, 1991

akryl, płyta, płótno, 70 x 70 cm (z ramą)

sygn. na odwr. na płycie g.: *ANDRZEJ GIERAGA | OBRAZ CXCVI |*
WYM. 70 x 70 | TECH. PŁYTA, PŁÓTNO, AKRYL | ROK 1991

♣ 15 000 zł

estymacja: 18 000 – 20 000



Ka ōmieri Kerodmatu

26/50

J. Fijāt Uoseli 8/1



155 STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

(Zdołbunów na Wołyniu 1922 – Łódź 2020)

NA ŚMIERĆ KARDYNAŁA, 1981

linoryt, papier, 45,5 x 35 cm

sygn. oł. pod ryc. l.: *Na śmierć Kardynała, śr.: 26/50, p.: S. Fijałkowski 81*

✦ 3 000 zł

estymacja: 4 000 – 6 000

156 JAROSŁAW MODZELEWSKI

(Warszawa 1955, mieszka w Warszawie)

STOS RUR CERAMICZNYCH, 1991

ołówki, papier

29 x 39,5 cm (w świetle passe-partout)
sygn. p.d.: *JModzelewski 1991*

✦ 2 500 zł

estymacja: 3 000 – 4 000



157 EWA PARTUM

(Grodzisk Mazowiecki 1945, mieszka w Berlinie)

NEW HORIZON IS A WAVE, 1972/2014

wydruk cyfrowy, papier, 21 x 29,8 cm

l.d.: 2/5, sygn. tuszem p.d.: Ewa Partum 2014

♣ 22 000 zł

estymacja: 25 000 – 28 000

Twórczość Ewy Partum należy do nurtu sztuki konceptualnej, który realizował się w formach efemerycznych, takich jak akcja, performance, ulotne działanie zarówno w przestrzeni publicznej, jak prywatnej. Materializacją tych działań była dokumentacja fotograficzna lub filmowa. Artystka tworzyła też obiekty, głównie plansze tekstowe i kolaże, łączące wspomniane dokumenty fotograficzne z tekstami. Eksponowała je zarówno we własnej galerii Adres, mieszczącej się w jej mieszkaniu w Łodzi, jak w wielu innych galeriach tworzących od przełomu lat 60. i 70. ruch galerii niezależnych, autorskich, prezentujących sztukę neoawangardową. Rozpowszechniała też swoje prace uczestnicząc w międzynarodowym obiegu „sztuki poczty“ (mail-art).

Punktem wyjścia dla pracy *New Horizon is a Wave* była koncepcja „poezji aktywnej“ Ewy Partum. W tym celu fragmenty tekstów literackich bądź sentencje (zazwyczaj własne lub czerpane z języka potocznego) były dzielone na pojedyncze litery, wycinane z szablonu i rozsypane (np. w przejściu podziemnym) lub rzucone na wiatr (trawiaste zbocze wzgórza, morze). Tak więc *Poematy Ewy* były dziełem przypadku – ruchu przechodniów, kierunku i siły wiatru itp. Proces powstawania dzieł „poezji aktywnej“ dokumentuje film *Active Poetry. Poem by Ewa* (1971-73).

W drugiej dekadzie XXI w. artystka zaczęła wykonywać nowe wersje swych dawnych prac i prezentować je na wystawach i w obiegu komercyjnym. *New Horizon is a Wave* występuje w dwóch wersjach. Pierwsza to instalacja (z tytułowym napisem w formie neonu lub jako projekcja na monitorze, przedstawiająca falujące morze z napisem nad horyzontem). Druga to obiekt-dokumentacja w formie wydruku cyfrowego, oprawionego i sygnowanego, z podaniem nakładu. Oferowana praca to obiekt drugiego typu, wykonany specjalnie i ekspozowany na Biennale d'art contemporain de Lyon w 2017 roku.



158 ANDRZEJ RÓŻYCKI

(Baranowicze 1942 – Łódź 2021)

FOTOGRAFIA WARUNKOWA: WRAŻENIA, 1974

cykl 9 fotografii czarno-białych, 17 x 17 cm każda,
naklejonych na czarny karton, wym. 66 x 61 cm

Na d. marginesie 2 nalepki mpis, l.: ANDRZEJ RÓŻYCKI,
p.: FOTOGRAFIA WARUNKOWA: | „WRAŻENIA“
/stworzone za pomocą elementów twarz i ręka/
sygn. białym gwaszem na odwr. kartonu p.d.:
Andrzej Różycki | Łódź 1974 r.

♣ 17 000 zł

estymacja: 20 000 – 24 000

Praca pochodzi z okresu działalności Andrzeja Różyckiego w Warsztacie Formy Filmowej, którego był członkiem-założycielem. Awangardowa grupa młodych filmowców i plastyków, studentów i absolwentów Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi, działała w latach 1970-1977 na styku filmu i sztuk wizualnych. Artyści stawiali sobie za cel analizę przekazu medialnego, abstrahując od elementów literackich i narracji innej niż ściśle formalna. Realizacje członków grupy, obejmujące, obok filmu, różnego typu projekcje, transmisje, akcje oraz ich dokumentacje w formie plansz i zestawów fotografii, współtworzą dorobek konceptualizmu polskiego. Oferowana praca jest przykładem typowej dla Warsztatu analizy wizualnej możliwych relacji twarzy i dłoni, przy czym twarz pozostaje nieruchoma, oczy spuszczone, „działają“ ręce.



159 JÓZEF WILKOŃ

(Bogucice koło Wieliczki 1930, mieszka w Zalesiu Dolnym)

NIC PIĘKNIEJSZEGO NIŻ PRZYDROŻNE TOPOLE
W ŚWIETLE KSIĘŻYCA, lata 60. XX w.

tusz pędzel, gwasz, szych złoty, papier, 48,5 x 57 cm

sygn. l.d: *Nic piękniejszego niż przydrożne topole w świetle księżyca,*

p.: *JWilkoń*

♣ 14 000 zł

estymacja: 15 000 – 20 000



160 JÓZEF WILKOŃ

STUDIA NA TEMATY WSCHODNIE

tusz pióro, pędzel, gwasz, papier, 35 x 37,8 cm
sygn. tuszem p.d.: J Wilkoń

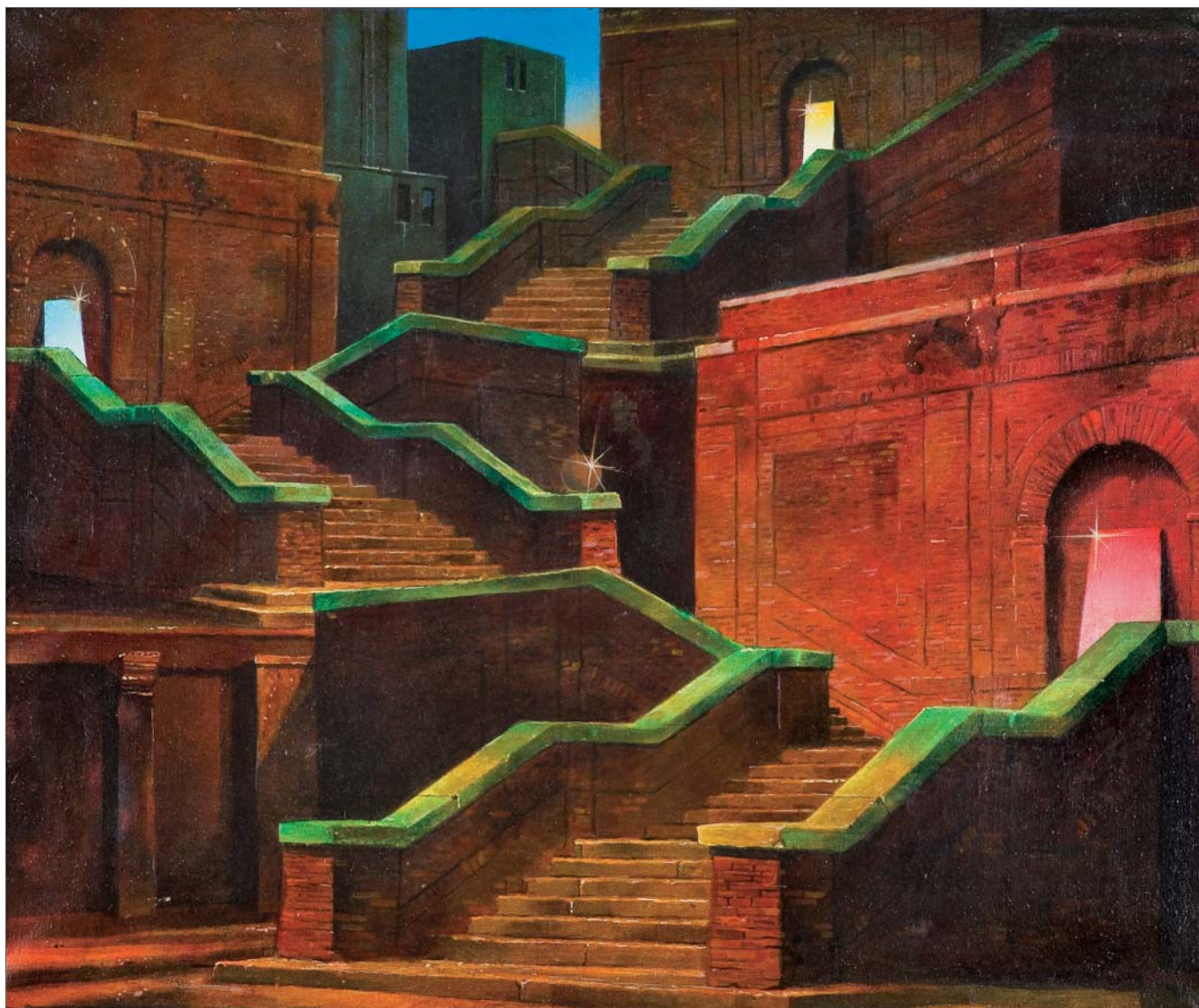
♣ 18 000 zł

estymacja: 20 000 – 25 000

Sztuka Wschodu, a w szczególności perskie miniatury – z charakterystyczną wielofigurowością i rozległym pejzażem – była dla Wilkońa ważnym źródłem inspiracji. Pierwsze szkice „tematów wschodnich” powstały już

w latach 60. Nie doszło wówczas do publikacji książki z ich udziałem: *Nic z tego nie wyszło, bo mi się te oryginały rozchodziły, sprzedawałem je. Być może po kilkudziesięciu latach uda mi się wyciągnąć z tego jakiś wniosek i wydać książkę pod tytułem Alibaba, gdzie wątek arabski będzie pretekstem do ukazania tych starych ilustracji i tych nowych, z małymi postaciami jeźdźców i koni w ogromnym pejzażu* (Rozmowa z Józefem Wilkońem, J. Górski, Gdańsk 2013, s. 102). Artysta w kolejnych dekadach stworzył wiele rysunków o tej tematyce. W 2014 r. ukazał się *Skarb Alibaby*, książka napisana i namalowana przez Wilkońa, z ilustracjami zbliżonymi stylistycznie do prezentowanego w katalogu studium.





161 MARIA ANTO

(Warszawa 1936 – Warszawa 2007)

DRZEWO (DLA UMBERTO ECO), 1994

olej, płótno, 98,5 x 77 cm

sygn. p.d.: *Maria Anto 1994* [w odbiciu lustrzanym]

sygn. na odwr. na płótnie l.g.: *Maria Anto 1994*, poniżej:

1011 [w kółku], na g. listwie krosna: *MARIA ANTO 1994*

„*ECO*“ *100 x 77 cm*, na l. krośnie pieczęćka wywozowa

Obraz wystawiany i reprodukowany:

- *Maria Anto*, ZPAP, Warszawa III 1998, kat. il. barwna, s. 19;
- „Kalejdoskop (Daewoo-FSO)“ nr 9 (119) z dn. 30 IV 1998, rubryka: *Zaprosili nas*, il. barwna.

♣ 16 000 zł

estymacja: 18 000 – 24 000

162 HENRYK WANIEK

(Oświęcim 1942, mieszka w Warszawie)

POZIOMY, 1987

olej, płótno, 50 x 61 cm

sygn. na odwr. l.g.: *OCT 1987* | *SNo* | *HENRYK WANIEK* |

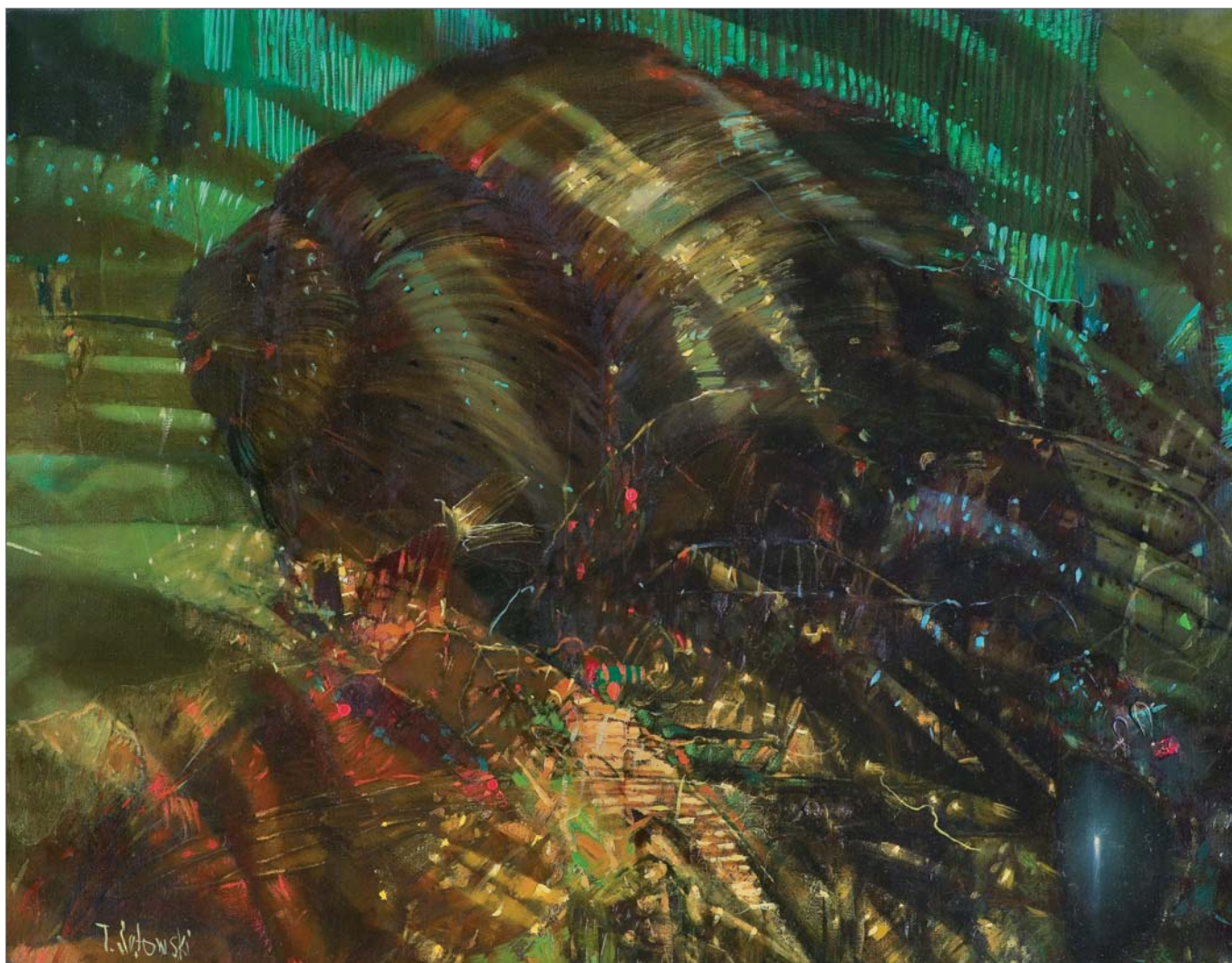
POZIOMY [w ramce] | *LEVELS* [w ramce],

poniżej ślad pieczęćki wywozowej z numerem;

p.g. nieczytelna pieczęćka

♣ 9 000 zł

estymacja: 10 000 – 18 000



163 TOMASZ SĘTOWSKI

(Częstochowa 1961, mieszka w Częstochowie)

MUSZLA, lata 90. XX w.

olej, płótno

70 x 90,5 cm

sygn. l.d.: *T. Sętowski*

na odwr. l.g. pieczęć wywozowa z numerem zezwolenia

🍷 36 000 zł

estymacja: 40 000 – 45 000



164 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

WODA DLA MARSA, 2024

pastel, papier naklejony na karton
49 x 59 cm (w świetle passe-partout)
sygn. p.d.: YERKA 24

15 000 zł

estymacja: 20 000 – 35 000

Nie wiem, czemu ludzkość koniecznie chce się dostać na Marsa; powietrza tam mało, permanentne burze piaskowe, słońce nie grzeje, jest przeraźliwie zimno i sucho. Ale chcę pomóc.

Właśnie tym obrazem. Proponuję na nim nowatorskie rozwiązanie dwóch problemów: wody pitnej i transportu (drogą wodną najtańszy). Ostrzegam również przed niebezpieczeństwami ze strony drapieżnej fauny marsjańskiej i wyjaśniam, skąd się wzięły kanały.

NASA zdecydowanie powinna mnie zatrudnić.

Jacek Yerka



165 TOMASZ SĘTOWSKI

(Częstochowa 1961, mieszka w Częstochowie)

DWORSKIE IGRASZKI, 1997

olej, płótno, 46 x 50 cm
sygn. p.d.: T. Sętowski 97

♣ 35 000 zł

estymacja: 40 000 – 45 000



166 RAFAŁ OLBIŃSKI

(Kielce 1945, mieszka w Warszawie)

LA DONNA DEL LAGO, 2020

brąz patynowany, 39 x 48,8 x 23,5 cm

sygn. po lewej, na podstawie szyi: *Olbiński* oraz po prawej: 5/8

♣ 65 000 zł

estymacja: 70 000 – 80 000

Rzeźba opisana i reprodukowana:

– *Rafał Olbiński. Katalog wystawy*, Muzeum Narodowe w Kielcach, Kielce 2021, s. nlb, il. barwna.

167 BRONISŁAW CHROMY

(Leńcze k. Lanckorony 1925 – Kraków 2017)

KOLARZE, lata 90. XX w.

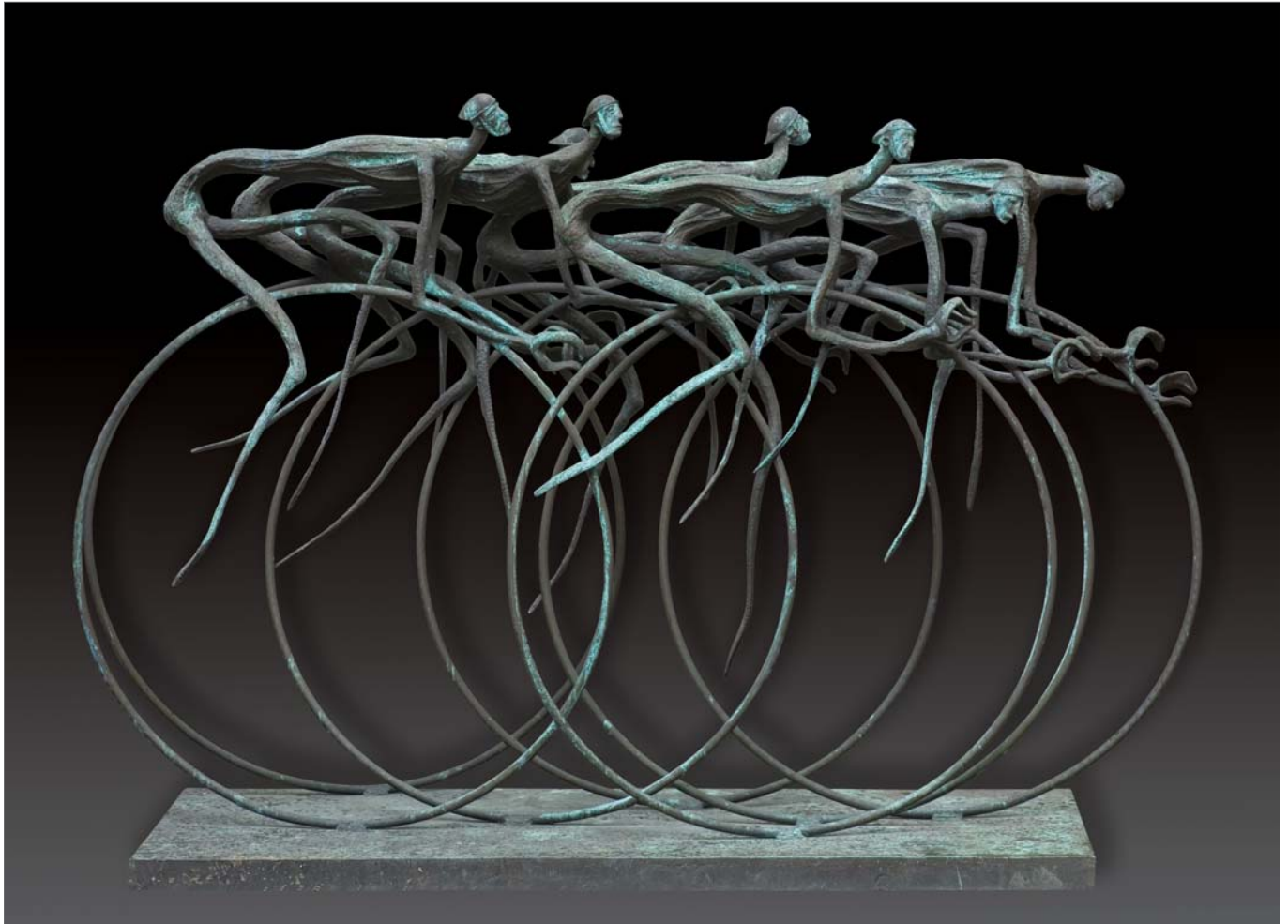
brąz patynowany
135 x 201 x 70 cm

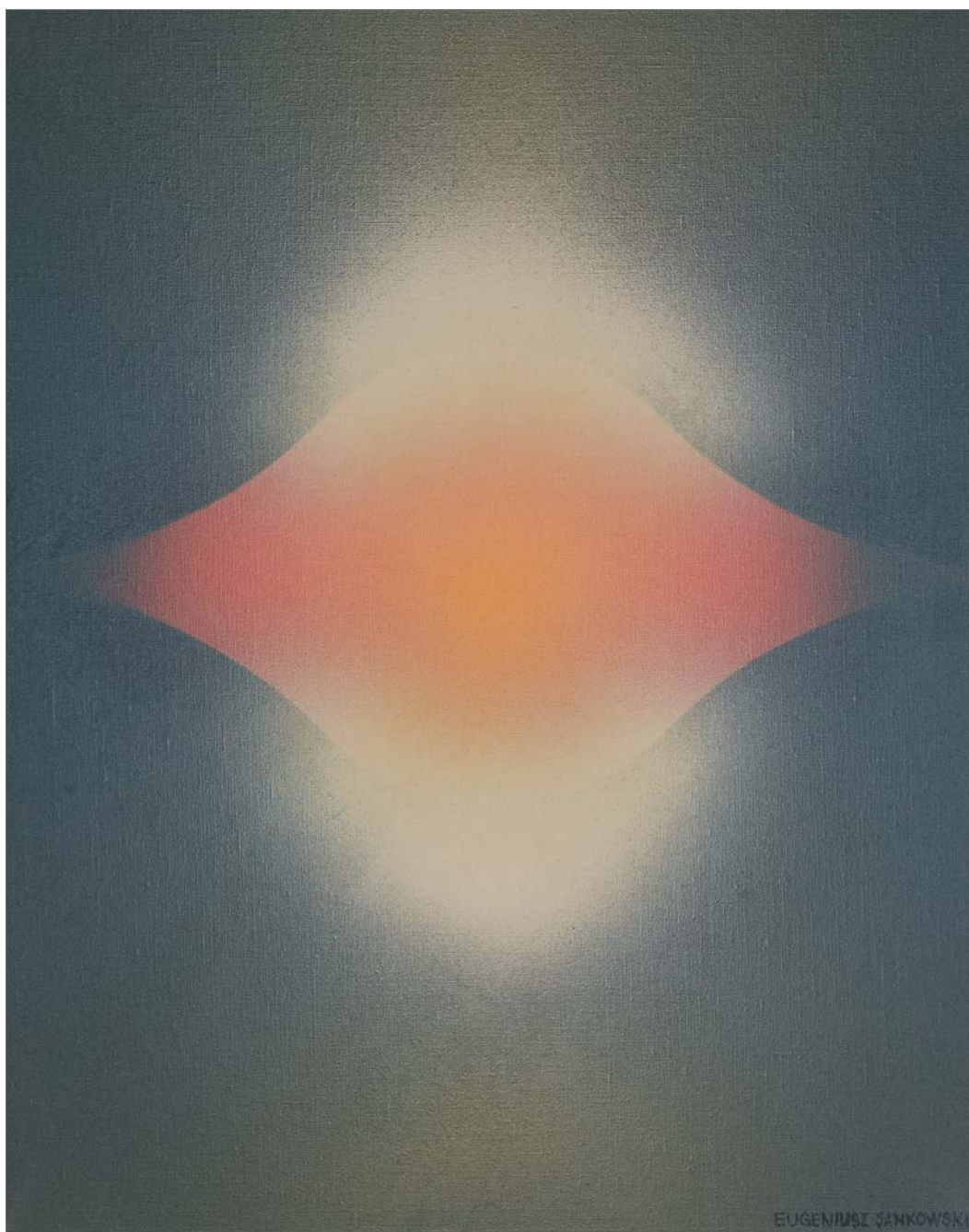
✪ 140 000 zł

estymacja: 150 000 – 180 000

Rzeźba *Kolarze* to jedno z najświetniejszych dzieł Bronisława Chromego z lat 90. XX w. Temat sportu był bardzo silnie obecny w jego twórczości – zarówno poprzez autonomiczne kompozycje przestrzenne jak i poprzez wykonywane przez Chromego projekty medali sportowych – artysta był najbardziej cenionym w Polsce i powszechnie rozpoznawalnym projektantem takich medali, których pozostawił po sobie ponad 800.

Kompozycje związane z tematyką sportową najpełniej realizował jednak w trójwymiarowych pracach przestrzennych. Temat *Kolarzy* pojawił się w kilku kompozycjach Chromego, w różnej skali – od małych form o wysokości 40 cm do największych, przekraczających 2 metry – tak jak w kompozycji, którą przedstawiamy na naszej aukcji. Jedną z kompozycji z tego cyklu, można podziwiać w Centrum Olimpijskim w Warszawie, inne znajdują się w muzeach i kolekcjach prywatnych. Artysta z niezwykłą trafnością oddał w swojej rzeźbie dynamikę wyścigu kolarskiego poprzez zachodzące na siebie, nadnaturalnie powiększone koła rowerów, pochylone sylwetki kolarzy i wydłużone proporcje ciał. Lata 70. do 90. były czasem wielkich sukcesów polskich kolarzy, co sprzyjało podejmowaniu tego tematu także i w sztuce.





168 EUGENIUSZ JANKOWSKI

(Grudziądz 1939 – Olsztyn 2017)

ŚRODA

olej, płótno, 92 x 73 cm

sygn. p.d.: *EUGENIUSZ JANKOWSKI*

sygn. na odwr. p.g.: *POLOGNE* [w ramce] | *EUGENIUSZ JANKOWSKI*, [poniżej adres] |
„*ŚRODA*“ | olej 93 x 74 cm, na g. listwie krosna l. nalepka z nr. 57, p. nalepka autorska

♣ 3 000 zł

estymacja: 4 000 – 6 000



169 JÓZEF KRZYSZTOF ORACZEWSKI

(Warszawa 1951, mieszka w Sulejówku)

PARA, 1988

akryl, technika własna, płótno

100 x 80 cm

sygn. p.d.: *ORACZEWSKI/88*

♣ 4 500 zł

estymacja: 5 000 – 10 000



170 EDWARD DWURNIK

(Radzymin 1943 – Warszawa 2018)

KACZEŃCE DLA ZUZI, 2007

akryl, płótno, 46 x 55 cm

sygn. na odwr. na płótnie śr.: 2007 | E. DWURNIK | >>
KACZEŃCE DLA | ZUZI << | NR: XXIII [w ramce] – 239
– 3663 | OD ELI i EDA [w ramce] | 19. III – 06/07;
na g. listwie krosna: XXIII – 239 – 3663

♣ 17 000 zł

estymacja: 18 000 – 25 000

171 HENRYK PŁÓCIENNIK

(Łódź 1933 – Łódź 2020)

BEZ TYTUŁU, 1989

olej, płótno, 65 x 54 cm

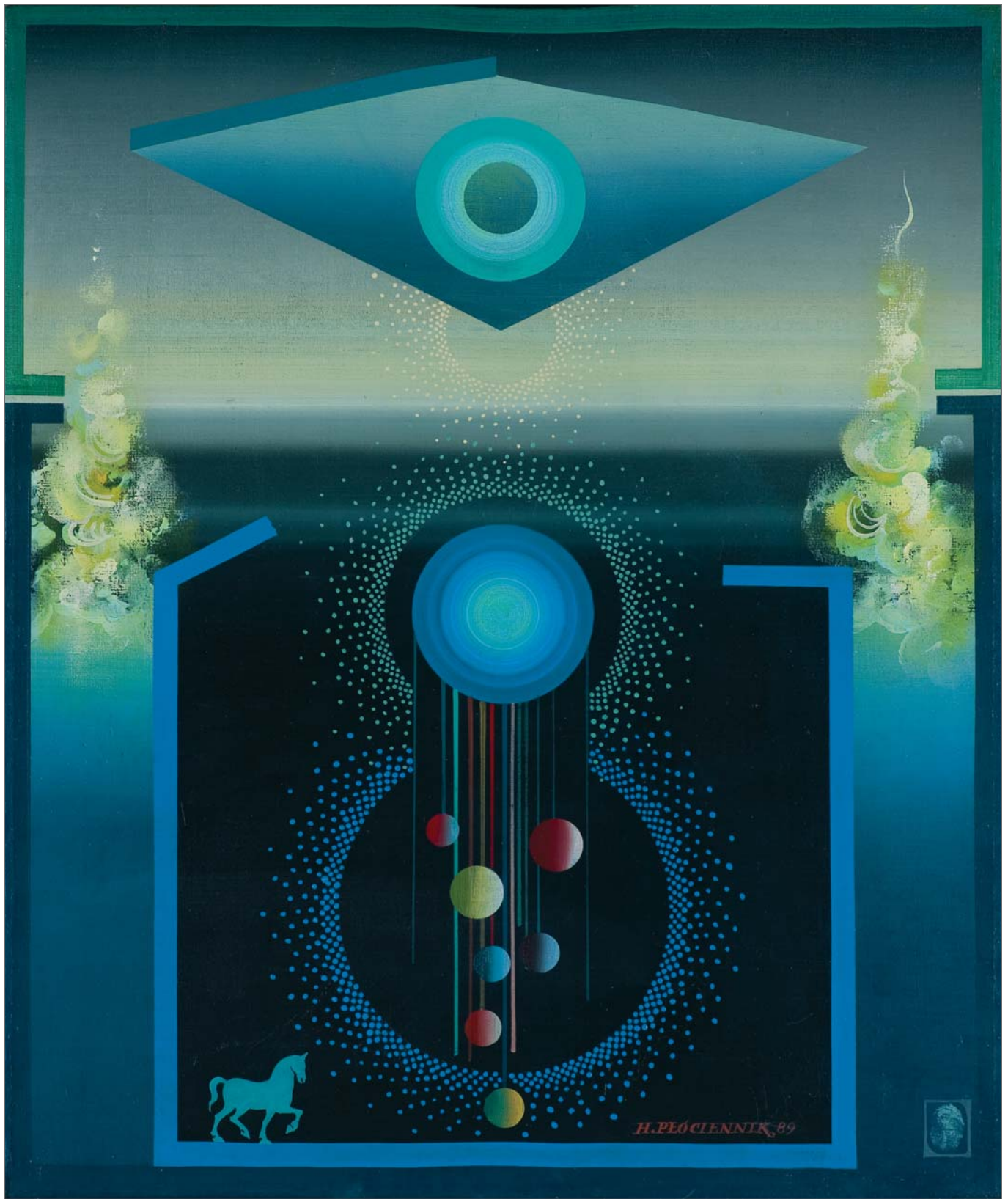
sygn. p.d.: H. PŁÓCIENNIK 89

obok odcisk kciuka

na odwr. na g. listwie krosna fragment nalepki
z danymi obrazu

♣ 9 000 zł

estymacja: 10 000 – 14 000



DOM AUKCYJNY **AGRA-ART** SPÓŁKA AKCYJNA

00-679 Warszawa, ul. Wilcza 55/63

tel. 22 625-08-08, 22 745-10-20, e-mail: agra@agraart.pl

ZARZĄD

Zofia Krajewska-Szukalska
prezes zarządu

Rafał Krajewski
wiceprezes

Konrad Szukalski
prokurent

Anna Józwik
dyrektor Domu Aukcyjnego

Piotr Borkowski
dyrektor zarządzający

Jolanta Krasuska
kierownik działu
(sztuka współczesna)

Joanna Dziewulska
historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

Ewelina Cwetkow
historyk sztuki
(sztuka współczesna)

Marcin Zieliński
projekty
graficzne

Katarzyna Wilk
promocja wydarzeń
aukcyjnych

Monika Bryl
historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

KOMISJA EKSPERTÓW

Anna Tyczyńska
historyk sztuki
malarstwo

Ewelina Cwetkow
historyk sztuki
malarstwo

Jolanta Krasuska
historyk sztuki
malarstwo

Maryla Sitkowska
historyk sztuki
grafika, rysunek

Joanna Dziewulska
historyk sztuki
malarstwo

Anna Józwik
historyk sztuki
malarstwo

Renata Lisowska
konsultacje
konserwatorskie

Monika Bryl
historyk sztuki
malarstwo, rzemiosło

Roczna prenumerata katalogów (Sztuka Współczesna i Tradycyjna)
wysyłanych przed każdą aukcją w pierwszej kolejności oraz wszelkie inne okazjonalne katalogi Agra-Art – 120 zł
numer konta: PeKaO SA 69 1240 6218 1111 0010 7726 1501

Zdjęcia do katalogów
Marcin Zieliński, Łukasz Macheta

WYDAWCA: **Agra-Art SA**
Wszelkie prawa zastrzeżone.



w ofercie m.in.: Władysław Czachórski, Dziewczyna z książką, 1881

8 GRUDNIA 2024

zapraszamy Państwa na

Aukcję Sztuki Dawnej
i Aukcję Sztuki Współczesnej

Informacje dotyczące przetwarzania Pani/Pana danych osobowych przez Agra-Art S.A.

Używany poniżej skrót „RODO“ oznacza Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.

1. Administrator danych osobowych:

Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, 00-679 Warszawa. KRS: 0000101181, REGON: 012478229, NIP: 5261879258.

Z Administratorem można się skontaktować telefonicznie pod numerem tel: (22) 625-08-08 oraz za pośrednictwem adresu mailowego: agra@agraart.pl

2. Podstawy prawne i cele przetwarzania danych osobowych:

Pani/Pana dane osobowe są przetwarzane w celu:

- przesłania zamówionej informacji handlowej (art. 6 ust. 1 lit. a RODO);
- wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą (art. 6 ust. 1. lit. b i c RODO);
- ewentualnego dochodzenia lub obroną przed roszczeniami (art 6 ust. 1 lit. f RODO).

3. Odbiorcy danych osobowych:

Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych mogą być podmioty:

- upoważnione do ich otrzymywania z mocy obowiązujących przepisów prawa (np. sądy i organy państwowe);
- z zakresu doręczania korespondencji i przesyłek;
- biuro rachunkowe obsługujące Agra-Art S.A.;
- doradcze, audytorskie i kontrolne;
- prawne i windykacyjne.

4. Okres przetwarzania danych osobowych:

Dane będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizowania umowy oraz do upływu czasu niezbędnego do ochrony roszczeń, o którym mowa w art. 118 ustawy Kodeks Cywilny.

Jeśli podstawą przetwarzania jest zgoda, dane będą przetwarzane do momentu złożenia sprzeciwu.

5. Przysługujące prawa:

- Ma Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich sprostowania, ograniczenia ich przetwarzania, usunięcia, przenoszenia i ograniczenia przetwarzania.
- Ma Pani/Pan prawo do wniesienia w dowolnym momencie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych w celach informacyjnych i marketingowych bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.
- Ma Pani/Pan prawo do złożenia skargi do Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jeśli stwierdzą Państwo, że Państwa dane są przetwarzane niezgodnie z prawem.
- W celu skorzystania z powyższych praw, należy skontaktować się z Agra-Art S.A. sposobem wskazanym powyżej.

6. Obowiązek podania danych:

Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale konieczne do umożliwienia skorzystania z usług Administratora.

7. Automatyczne podejmowanie decyzji:

Decyzje dotyczące Pani/Pana danych nie są oparte na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych, w tym o profilowaniu, o którym mowa w art. 22 ust. 1 i 4 RODO.



FORMULARZ REJESTRACJI / ZLECENIA NA AUKCJĘ w Domu Aukcyjnym Agra-Art s.a. w dniu 13 października 2024

KUPUJĘ JAKO OSOBA FIZYCZNA KUPUJĘ JAKO OSOBA FIZYCZNA PROWADZĄCA DZIAŁALNOŚĆ GOSPODARCZĄ

IMIĘ: _____ NAZWISKO: _____

ADRES: _____

PESEL: _____ OBYWATELSTWO, KRAJ URODZENIA: _____

RODZAJ, NR I DATA WAŻNOŚCI DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI: _____

TELEFON: _____ EMAIL: _____

FIRMA: _____ NIP: _____

ADRES: _____

GŁÓWNY PRZEDMIOT PROWADZONEJ DZIAŁALNOŚCI: _____

BĘDĘ UCZESTNICZYĆ OSOBIŚCIE W AUKCJI (ilość miejsc): _____

CHCĘ LICYTOWAĆ PRZEZ TELEFON
pozycje według nr. katalogowych: _____

nr telefonu dostępny w czasie aukcji: _____

CHCĘ ZŁOŻYĆ ZLECENIE
nr kat., opis obiektu, maksymalna cena (bez premium): _____

ZAPOZNAŁAM/EM SIĘ I AKCEPTUJĘ REGULAMIN AUKCJI STACJONARNYCH DOMU AUKCYJNEGO AGRA-ART
UMIESZCZONY W KATALOGU AUKCYJNYM ORAZ NA WWW.AGRAART.PL

Stosownie do wymogów ustawy z dn. 29. 08. 1997 r. o ochronie danych osobowych wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych przez Agra-Art SA dla celów marketingowych. Dane podaję dobrowolnie i mam prawo wglądu do nich oraz do ich poprawiania.

Pod rygorem odpowiedzialności karnej za podanie nieprawdziwych informacji oświadczam, że **JESTEM / NIE JESTEM** (niewłaściwie skreślić) osobą zajmującą eksponowane stanowisko polityczne w rozumieniu ustawy z dn. 1. 03. 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. z 2021 r. poz. 1132 z późniejszymi zmianami).

DATA

PODPIS

AGRA-ART SA

Wilcza 55/63
00-679 Warszawa

+48 22 625 08 08 (sztuka dawna)
+48 22 745 10 25 (sztuka współczesna)

www.agraart.pl
agra@agraart.pl

Nr KRS: 0000101181
NIP: 526-18-79-258



AGRA ART

dom aukcyjny

AUKCJA MALARSTWA

13 października 2024