

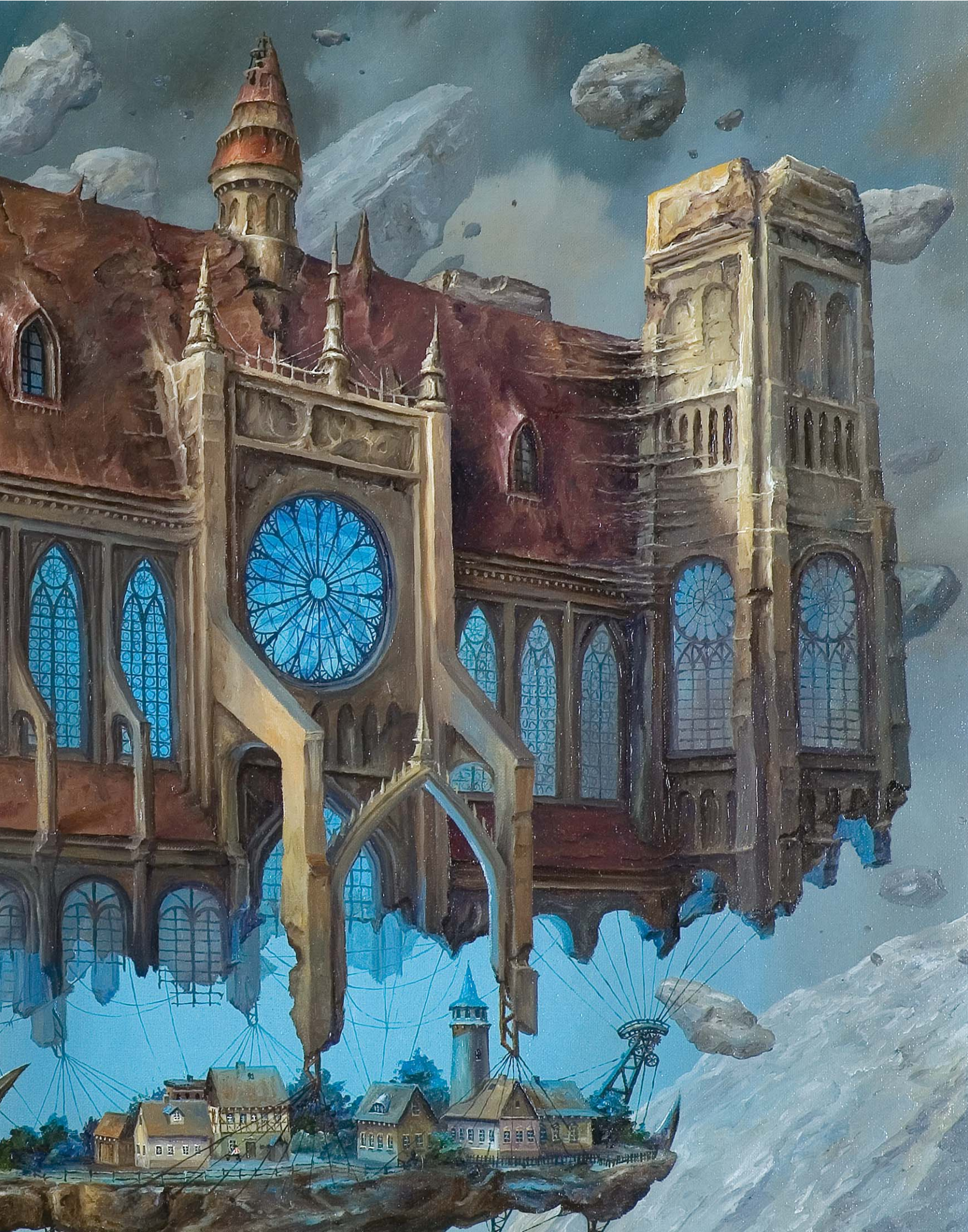


AGRA ART
dom aukcyjny

SZTUKA WYOBRAŹNI

26 WRZEŚNIA 2024









SZTUKA WYOBRAŹNI

AUKCJA – czwartek, 26 września 2024, godz. 18⁰⁰

WYSTAWA I AUKCJA

Galeria AGRA-ART – Warszawa, ul. Wilcza 70

Rezerwacja linii telefonicznych, asysty internetowej oraz zlecenia
agra@agraart.pl lub tel. 22 625 08 08, 501 367 324

Zachęcamy do licytacji on-line, przez telefon lub pozostawienia zlecenia licytacji w Państwa imieniu.

INDEKS ARTYSTÓW

PIOTR ADAMCZYK	21	WOJCIECH MUDA	51
KAROL BĄK	11, 12	ŁUKASZ OWCZAREK	33
ZDZISŁAW BEKSIŃSKI	1, 2, 10	JACEK PAŁUCHA	15
ADAM BURCZYC	50	TOMASZ PIETRZYK	19, 20, 28
JAKUB CHOMICKI	49	HENRYK PŁÓCIENNIK	5
SŁAWOMIR CWALINA	26	KATARZYNA PUZANKO	41
BOŻENA DUDA	16	MAREK RUŻYK	44, 45
DAWID FIGIELEK	42, 43	TOMASZ SĘTOWSKI	18, 23, 37
JANUSZ GROMOTKA	3	JAN STOKFISZ-DELARUE	22
KRZYSZTOF HEKSEL	32	NIKODEM SZEWCZYK	34
RYSZARD HOROWITZ	35	JACEK SZYNKARCZUK	8
JAROSŁAW JAŚNIKOWSKI	13, 14	VANESSA ŚWIGULSKA-JOP	39
TOMASZ ALEN KOPERA	9	MARZENA TAÜER-KONECKA	24
LESZEK KOSTUJ	29, 30	HALINA TYMUSZ	36
RYSZARD KRYŃSKI	38	ANDRZEJ UMIASTOWSKI	47
KATARZYNA KUBIAK	27	MACIEJ URBANIAK	17
MICHA LOBI	7	KATARZYNA WAŻYK	40
ANITA MACZAN	25	JACEK YERKA	4, 31
MIKOŁAJ MATUSIEWICZ	48	ROMAN ZAKRZEWSKI	6
MARIAN MICHALIK	46		



REGULAMIN AUKCJI STACJONARNYCH DOMU AUKCYJNEGO AGRA-ART S.A.

§ 1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

Niniejszy *Regulamin* określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Domowi Aukcyjnemu Agra-Art S.A. celem ich sprzedaży.

§ 2. DEFINICJE

Ilekroć w niniejszym *Regulaminie* jest mowa o poniższych pojęciach, należy przez nie rozumieć:

1. *DOM AUKCYJNY* – Dom Aukcyjny Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonym przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie pod numerem KRS 0000101181.
2. *ESTYMACJE* – orientacyjny przedział cen, podany na podstawie analizy rynku aktualnej dla terminu aukcji, w którym w wyniku licytacji z największym prawdopodobieństwem może znaleźć się cena uzyskana; wartość ta nie uwzględnia kwoty *Premium*.
3. *PRZEDMIOT AUKCJI* – dzieło sztuki oraz inne rzeczy nie wyłączone z obrotu, powierzone przez osoby trzecie do sprzedaży.
4. *CENA REZERWOWA* – najniższa cena sprzedaży Przedmiotu Aukcji brutto ustalona dla Przedmiotu Aukcji przez właściciela Przedmiotu Aukcji.
5. *CENA WYWOŁAWCZA* – cena, od której aukcjoner rozpoczyna licytację Przedmiotu Aukcji.
6. *SPRZEDAJĄCY* – osoba zgłaszająca przedmiot do sprzedaży (wliczając agenta, wykonawcę lub osobistego reprezentanta, który działa w jego imieniu).
7. *UCZESTNIK* – osoba zarejestrowana zgodnie z postanowieniami niniejszego Regulaminu, biorąca udział w aukcji osobiście lub za pośrednictwem Pełnomocnika działającego na podstawie pisemnego Pełnomocnictwa.
8. *NABYWCZA* – Uczestnik lub mocodawca (w przypadku licytacji przez pełnomocnika), która zgłosiła najwyższą ofertę zaakceptowaną przez Aukcjонера (przybicie), lub nabyła przedmiot w sprzedaży poaukcyjnej.
9. *AUKCJONER* – osoba upoważniona przez Dom Aukcyjny do prowadzenia aukcji.
10. *UMOWA* – umowa sprzedaży zawarta między Domem Aukcyjnym a Nabywcą z chwilą udzielenia przybicia, tj. w momencie zaakceptowania przez aukcjонера najwyższej oferty poprzez uderzenie młotkiem (zgodnie z art. 70^{§ 2} Kodeksu Cywilnego).
11. *USTAWA AML* – ustawa o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu z dnia 1 marca 2018 r. (Dz.U. z 2021 r. poz. 1132, 163 z późn. zm.)
12. *PREMIUM* – prowizja płacona przez Nabywcę Domowi Aukcyjnemu, zawierająca podatek VAT określona w § 12 ust. 1 poniżej.
13. *CENA ZAKUPU* – jest to cena całkowita do zapłaty (cena przybita młotkiem z dodaną kwotą *Premium* i ewentualnie z innymi opłatami wymienionymi w § 10, lub w przypadku sprzedaży poaukcyjnej – uzgodniona cena sprzedaży), która nie podlega negocjacji po zakończeniu aukcji.
14. *CENA UZYSKANA* – najwyższa oferta zaakceptowana przez aukcjонера przez uderzenie młotkiem.
15. *VAT GRANICZNY* – podatek od towarów i usług, który na podstawie art. 120 ust. 2 i 3 ustawy o podatku od towarów i usług stosuje się do importu dzieł sztuki, przedmiotów kolekcjonerskich, antyków oraz wewnątrzwspólnotowego nabycia dzieł sztuki oraz do ich dostawy dokonywanej przez podmioty określone w tym przepisie, naliczany przy obiektach sprowadzonych spoza Unii Europejskiej – opłata pobierana od Nabywcy.
16. *OPŁATA KOMPENSACYJNA* – opłata w wysokości 20% wycycytowanej Ceny uzyskanej stanowiąca zryczałtowane odszkodowanie, obejmujące między innymi koszty przygotowania Dzieła do

aukcji, Prowizję, utracone przez Dom Aukcyjny korzyści, a także szkody wizerunkowe. Dom Aukcyjny naliczy Opłatę kompensacyjną w przypadku odstąpienia od Umowy przez Dom Aukcyjny wobec opóźnienia wpłaty od Nabywcy.

§ 3. PRZEDMIOT AUKCJI

1. Przedmiotami Aukcji są rzeczy nie wyłączone z obrotu. Przedmioty Aukcji, zgodnie z oświadczeniami osób zgłaszających Przedmioty Aukcji do sprzedaży, stanowią wyłączną własność tych osób trzecich, są wolne od wad prawnych, nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem administracyjnym, sądowym lub skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych oraz nie są przedmiotem jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
2. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne oferowanych Przedmiotów Aukcji, jeśli Nabywca wiedział o wadzie w chwili przybicia. Z zastrzeżeniem bezwzględnie obowiązujących przepisów prawa dotyczących ochrony konsumentów, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne Przedmiotów Aukcji, o których to wadach nie posiadał wiedzy.
3. Dom Aukcyjny może wycofać Przedmiot Aukcji bez podania przyczyny.
4. Przed aukcją Dom Aukcyjny publikuje katalog zawierający wskazanie Przedmiotów Aukcji oferowanych na najbliższej aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie możliwość składania oświadczeń i poprawek po publikacji katalogu, które uzupełniają opisy tam zawarte. Oświadczenia i poprawki ogłoszone w czasie sprzedaży uzupełniają opis katalogowy.
5. Opisy zawarte w katalogu, o którym jest mowa w ust. 4 powyżej, przygotowywane są przez historyków sztuki posiadających rozległe i udokumentowane doświadczenie, potwierdzone pracą zawodową.
6. Przedmioty Aukcji są oceniane przez konserwatora dzieł sztuki.
7. Dom Aukcyjny gwarantuje zgodność cech sprzedawanych obiektów opisanych w katalogu ze stanem faktycznym.
8. Przedmioty Aukcji są udostępniane zainteresowanym do zapoznania się z nimi w siedzibie Domu Aukcyjnego na nie mniej niż 10 dni przed aukcją na wystawie poprzedzającej aukcję. Dom Aukcyjny zaleca wykorzystanie tej możliwości bliższego zapoznania się z obiektem, jego opisem katalogowym i stanem faktycznym.

§ 4. ORGANIZACJA AUKCJI

1. Nie później niż na 10 dni przed planowanym terminem aukcji Dom Aukcyjny publikuje ogłoszenie informacyjne na stronie internetowej www.agraart.pl.
2. W ogłoszeniu, o którym jest mowa w ust. 1 powyżej, Dom Aukcyjny określa termin aukcji, miejsce oraz katalog Przedmiotów Aukcji.
3. Dom Aukcyjny do chwili rozpoczęcia licytacji danego Przedmiotu Aukcji jest uprawniony do jednostronnej zmiany warunków określonych w ogłoszeniu dotyczących tego Przedmiotu Aukcji bez podania przyczyny.
4. Aukcja jest prowadzona zgodnie z prawem polskim i w języku polskim przez Aukcjонера.

§ 5. WARUNKI I SPOSOBY UCZESTNICTWA W AUKCJI

1. Uczestnikiem może być osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
2. Osoby, które zamierzają pierwszy raz uczestniczyć w aukcji Domu Aukcyjnego, proszone są o uprzedni kontakt z Domem Aukcyjnym w celu weryfikacji danych osobowych oraz ustalenia warunków ewentualnej płatności (rejestracja uczestników).
3. Wszelkie dane Uczestników pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.
4. Do udziału w licytacji będą dopuszczone wszystkie osoby, które spełniają przesłanki wskazane w ust. 1 powyżej, zarejestrowały się do aukcji (podały Domowi Aukcyjnemu swoje dane wskazane w formularzu rejestracyjnym), oraz które zostaną pozytywnie zweryfikowane przez Dom Aukcyjny, dotychczas wywiązały się ze swoich zobowiązań lub wobec których złożono wiarygodne referencje, a także – w przypadku gdy cena wywoławcza będzie wyższa aniżeli 10.000,00 EUR – które zostaną zidentyfikowane i zweryfikowane w ramach stosowania przepisów Ustawy AML,

oraz w stosunku do których nie zachodzi uzasadnione podejrzenie prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu. W każdym przypadku podejrzenia prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu, Dom Aukcyjny ma prawo odmówić dopuszczenia do aukcji.

- Dom Aukcyjny może uzależnić uczestnictwo osoby w aukcji od wykazania przez tę osobę, iż jest osobą uprawnioną do udziału w aukcji.
- W uzasadnionych przypadkach Dom Aukcyjny zachowuje sobie prawo niedopuszczenia danej osoby do uczestnictwa w aukcji bez podania przyczyny.
- Dom Aukcyjny jest uprawniony do rejestracji przebiegu aukcji w formie audio video, z zastrzeżeniem należytej ochrony wizerunku Uczestników.
- Do udziału w aukcji można przystąpić:
 - osobiście – udział osobisty na sali aukcyjnej,
 - licytacja telefoniczna,
 - w imieniu uczestnika – licytacja zlecona Domowi Aukcyjnemu,
 - przez Internet w czasie rzeczywistym.
- Dom Aukcyjny ma prawo zorganizować aukcję bez fizycznego udziału osób na sali aukcyjnej, jeżeli będzie to konieczne z uwagi na obowiązujące przepisy prawa lub dla zachowania bezpieczeństwa Uczestników.
- Warunkiem przystąpienia do Aukcji jest akceptacja niniejszego Regulaminu.

§ 6. UDZIAŁ OSOBISTY

- Każdemu Uczestnikowi przed aukcją zostanie przypisany indywidualny numer identyfikacyjny. Przed rozpoczęciem aukcji przy stanowisku rejestracyjnym Domu Aukcyjnego Uczestnik biorący osobisty udział w aukcji, otrzyma tabliczkę z tym numerem. Uczestnik posługuje się w/w tabliczką w trakcie licytacji w celu akceptacji kolejnych postąpień i jest zobowiązany okazać ją na każde wezwanie Aukcjонера.
- Przy stanowisku rejestracyjnym Uczestnik potwierdza swoją tożsamość ważnym dokumentem ze zdjęciem na każdą prośbę pracownika Domu Aukcyjnego dokonującego rejestracji.
- Bezpośrednio po zakończeniu aukcji Uczestnik obowiązany jest zwrócić tabliczkę, o której jest mowa w ust. 1 powyżej.
- Uczestnik aukcji jest odpowiedzialny za skutki użycia otrzymanej od Domu Aukcyjnego tabliczki licytacyjnej przez osobę trzecią.
- W przypadku dokonania zakupu przez Uczestnika, Dom Aukcyjny na prośbę Uczestnika wyda mu pisemne potwierdzenie zawartych umów.

§ 7. LICYTACJA TELEFONICZNA

- Uczestnicy aukcji mają możliwość wzięcia udziału w aukcji przez telefon (licytacja telefoniczna).
- Uczestnik licytacji telefonicznej powinien nie później niż na 12 godzin przed terminem aukcji skontaktować się z Domem Aukcyjnym, celem zarezerwowania linii telefonicznej.
- Osoba, która zgłasza chęć uczestnictwa w licytacji telefonicznej jest zobowiązana do wskazania numerów Przedmiotów Aukcji, które zamierza licytować oraz numeru telefonu, pod który pracownik Domu Aukcyjnego zadzwoni do niej w czasie aukcji.
- Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej z powodu trudności z połączeniem z numerem podanym przez Uczestnika.
- Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do archiwizowania rozmów.
- Dom Aukcyjny zapewnia możliwość uczestnictwa w licytacji telefonicznej w języku angielskim francuskim lub niemieckim.

§ 8. LICYTACJA W IMIENIU UCZESTNIKA

- Uczestnik może zlecić Domowi Aukcyjnemu licytowanie wybranych Przedmiotów Aukcji w jego imieniu. W tym celu Uczestnik wypełnia formularz zamieszczony w katalogu aukcyjnym lub w Internecie pod adresem www.agraart.pl.

- Wypełniony i podpisany formularz zlecenia licytacji należy dostarczyć osobiście do siedziby Domu Aukcyjnego lub mailem na adres agra@agraart.pl, nie później niż na 2 godziny przed rozpoczęciem aukcji.
- Dom Aukcyjny licytuje Przedmioty aukcji w imieniu Uczestnika do kwoty maksymalnej, oznaczonej przez Uczestnika na formularzu zlecenia.
- Dom Aukcyjny doloży wszelkich starań, by zakupić Przedmiot Aukcji po najniższej możliwej cenie.
- Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez limitu ceny.

§ 9. LICYTACJA PRZEZ INTERNET W CZASIE RZECZYWISTYM

- Dom Aukcyjny udostępnia możliwość licytacji w czasie rzeczywistym przez Internet razem z Uczestnikami zgromadzonymi na sali aukcyjnej.
- Warunkiem uczestnictwa w aukcji w sposób opisany w ust. 1 powyżej, jest zarejestrowanie się przez Uczestnika na stronie internetowej www.agraart.pl oraz uzyskanie statusu VIP, z zastrzeżeniem ust. 3 poniżej.
- Status VIP można uzyskać kontaktując się z Domem Aukcyjnym w sposób opisany pod adresem www.agraart.pl.
- Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie problemy, utrudnienia, a w szczególności brak możliwości licytacji spowodowany trudnościami lub awarią techniczną po stronie Uczestnika lub operatora łącza internetowego, z którego korzysta Uczestnik.

§ 10. CENA

- Wszystkie Przedmioty Aukcyjne, o ile nie są oznaczone inaczej, posiadają Cenę Rezerwową, znaną jedynie Domowi Aukcyjnemu, która mieści się w przedziale między Ceną Wywoławczą, a dolną Estymacją. W przypadku braku osiągnięcia Ceny Rezerwowej, nie jest możliwe zakończenie aukcji sprzedażą Przedmiotu Aukcyjnego. W takiej sytuacji aukcja zostaje zamknięta pomimo braku sprzedaży Przedmiotu Aukcji.
- W katalogu podaje się orientacyjne Ceny Wywoławcze oraz Estymacje. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do zmiany Ceny Wywoławczej przed aukcją.
- Aukcjoner może w zależności od zainteresowania Przedmiotem Aukcji rozpocząć licytację od Ceny Wywoławczej niższej lub wyższej niż umieszczona w katalogu.
- Estymacje są określane przez Dom Aukcyjny na podstawie analizy wyników aukcji podobnych obiektów oraz aktualnej tendencji rynkowej.

§ 11. PRZEBIEG AUKCJI

- Licytację prowadzi Aukcjoner, który określa postąpienia w licytacji, rozstrzyga wszelkie spory i wskazuje Nabywcę obiektu.
- Aukcjoner stosuje postąpienia ustalone wcześniej według poniższej tabeli:

PRZEDZIAŁ CENOWY	MINIMALNE POSTĄPIENIE
do 5 000 zł	100 zł
5 000 – 10 000 zł	500 zł
10 000 – 100 000 zł	1 000 zł
100 000 – 200 000 zł	2 000 zł
200 000 – 500 000 zł	5 000 zł
powyżej 500 000 zł	10 000 zł

- Aukcjoner może stosować wielokrotność minimalnych postąpień.
- Stawki postąpień nie podlegają zmianie z uwagi na spójność z systemem internetowym Domu Aukcyjnego.
- Oferta Uczestnika jest wiążąca po zaakceptowaniu jej przez Aukcjонера.
- Oferta złożona w toku aukcji przestaje wiązać, gdy inny Uczestnik złoży ofertę wyższą.
- Aukcjoner ma prawo, o ile uzna to za niezbędne z uwagi na przepisy prawa, postanowień Regulaminu lub ochronę interesów Uczestników aukcji lub Domu Aukcyjnego, wycofać ofertę, odmówić przyjęcia oferty, wycofać Przedmiot Aukcji lub ponownie zaproponować Przedmiot Aukcji do licytacji.

8. Aukcjoner jest uprawniony do samodzielnego podnoszenia minimalnej kwoty oferty aż do poziomu Ceny Rezerwowej.
9. Przedmioty Aukcji, których licytacja zakończyła się poniżej Ceny Rezerwowej nie zostają sprzedane. Aukcjoner wówczas poinformuje o takim fakcie, wskazując osobę, która zaofერowała najwyższą cenę. Obiekt może być sprzedany po aukcji pod warunkiem uzyskania zgody właściciela.
10. Zawarcie Umowy następuje z chwilą udzielenia przybicia, czyli w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера. Chwila ta jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży zgodnie z art. 70³ § 2 Kodeksu cywilnego.

§ 12. PŁATNOŚĆ

1. Dom Aukcyjny oświadcza, że jest podatnikiem podatku od towarów i usług i z tytułu dokonania sprzedaży opodatkowany jest podatkiem od towarów i usług na podstawie przepisów ustawy z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług (Dz.U. z 2021 r. poz. 685 ze zm.) niekorzystającym ze zwolnienia z tego podatku, wobec czego nabycie zwolnione jest z Podatku od czynności cywilnoprawnych stosownie do art. 2 pkt 4) ustawy z dnia 9 września 2000 r. o podatku od czynności cywilnoprawnych (Dz. U. z 2020 r. poz. 815 ze zm.)
2. Do wycycytowanej ceny doliczona zostanie opłata organizacyjna (Premium) w wysokości 20%, zawierająca podatek VAT.
3. W przypadku obiektów, które zostały sprowadzone spoza obszaru Unii Europejskiej (oznaczonych *), do Ceny Zakupu doliczona zostanie dodatkowo kwota VAT-u granicznego w wysokości 8%.
4. Do Ceny Zakupu obiektów oznaczonych ♣ doliczana będzie dodatkowo opłata wynikająca z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 – o prawie autorskim i prawach pokrewnych z tytułu odsprzedaży oryginału utworu (droit de suite).
5. Opłata, o której mowa w ust. 4 powyżej, wycycytowana będzie na podstawie Ceny Uzyskanej, wg poniższego zestawienia (źródło: Dz.U.2022.2509 t.j., wersja od: 6 XII 2022 r. – Art. 19. [Droit de suite]):
1. Twórcy i jego spadkobiercom, w przypadku dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu plastycznego lub fotograficznego, przysługuje prawo do wynagrodzenia stanowiącego sumę poniższych stawek:
 - 1) 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro, oraz
 - 2) 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro, oraz
 - 3) 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz
 - 4) 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro, oraz
 - 5) 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro
 – jednak nie wyższego niż równowartość 12 500 euro.

Kurs euro wg notowania NBP z daty aukcji, a w przypadku gdy aukcja odbywa się w dzień ustawowo wolny od pracy lub w sobotę – z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję.

6. Prawo własności Przedmiotu Aukcji przechodzi na Nabywcę z chwilą zapłacenia pełnej wysokości ceny oraz Premium i, jeżeli znajdzie to zastosowanie w danej sytuacji, kwot wskazanych w ust. 3 i – odpowiednio – 4 powyżej.
7. O ile nie uzgodniono inaczej, Nabywca obowiązany jest wpłacić należność za zakupione obiekty w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji na podstawie faktury *pro forma* wystawionej przez Dom Aukcyjny.
8. W przypadku opóźnienia, Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczania odsetek ustawowych za opóźnienie.
9. Wpłaty można dokonywać przelewem bankowym, gotówką lub kartami płatniczymi w siedzibie Domu Aukcyjnego. Dom Aukcyjny przyjmuje płatności kartami Visa, Mastercard/Eurocard, JBC.
10. Numer rachunku bankowego właściwego do dokonania płatności podany jest w katalogu, na stronie internetowej i na fakturze *pro forma*.
11. W przypadku dokonania płatności przelewem bankowym, wszelkie koszty transferu środków i opłaty bankowe pokrywa Nabywca.

12. W przypadku dokonywania przelewów z zagranicy i w walutach obcych, kwoty będą księgowane w złotych po kursie stosowanym przez bank prowadzący rachunek bankowy Domu Aukcyjnego.
13. Nabywca zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów związanych i wynikłych z faktu wycycytowania Przedmiotu Aukcji, w tym ewentualnych roszczeń wynikających z zawartej Umowy sprzedaży.
14. W przypadku, gdy Nabywca nie zapłaci ceny za zakupione obiekty w pełnej wysokości w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji, Dom Aukcyjny będzie uprawniony do odstąpienia od Umowy w trybie natychmiastowym i zażądania od Nabywcy zapłaty Opłaty Kompensacyjnej. Uprawnienie do odstąpienia od Umowy Dom Aukcyjny może zrealizować w terminie do 6 miesięcy od daty aukcji.
15. Niezależnie od uprawnień powyższych, Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo sądowego dochodzenia realizacji Umowy i obciążenia Nabywcy kosztami stąd wynikłymi.

§ 13. ODPOWIEDZIALNOŚĆ

1. Dom Aukcyjny wyłącza w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem wszelkie gwarancje inne niż potwierdzenie autentyczności, oraz zgodność wymiarów i techniki wykonania Przedmiotu Aukcji z opisem katalogowym (o ile ewentualne błędy opisu nie zostały skorygowane np. przez Aukcjонера lub w inny sposób).
2. Z zastrzeżeniem ust. 1 powyżej oraz postanowień zdania kolejnego, całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego będzie ograniczona wyłącznie do Ceny Zakupu zapłaconej przez Nabywcę.
3. Żadne postanowienie w niniejszym Regulaminie nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej Domu Aukcyjnego.

§ 14. PRAWA AUTORSKIE

1. Dom Aukcyjny nie przekazuje wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
2. Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji oraz tekstów dotyczących Przedmiotu Aukcji, w tym zawartość katalogu aukcyjnego sporządzanych przez lub na rzecz Domu Aukcyjnego stanowią własność Domu Aukcyjnego.

§ 15. OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. **Administrator danych.** Możliwość uczestnictwa w aukcjach prowadzonych przez Dom Aukcyjny wiąże się z przetwarzaniem danych osobowych Uczestnika jak również mocodawcy (w przypadku licytacji przez pełnomocnika). Dom Aukcyjny będzie przetwarzać powierzone dane osobowe we własnym imieniu jako Administrator w rozumieniu Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 (RODO).
2. **Zakres przetwarzanych danych.** Dom Aukcyjny będzie przetwarzać dane w zakresie:
 - a) zawartym w formularzu rejestracyjnym,
 - b) danych przekazanych w ramach wykonywanych zleceń przez Dom Aukcyjny (np. rozmowa telefoniczna),
 - c) danych osobowych pełnomocników do reprezentacji mocodawców w danej licytacji.
3. **Cel przetwarzania udostępnionych danych.** Dom Aukcyjny przetwarza wyżej wskazane dane w celu:
 - a) umożliwienia wykonania zlecenia licytacji telefonicznej, o ile Dom Aukcyjny dostanie takie zlecenie, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a) RODO,
 - b) dopuszczenia Cię do aukcji oraz zawarcia Umowy na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO,
 - c) obsługi reklamacji na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO,
 - d) ustalenia, dochodzenia lub obrony przed roszczeniami kierowanymi wobec Administratora – na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f) RODO,
 - e) realizacja obowiązków nałożonych na Dom Aukcyjny na mocy Ustawy AML, w tym w szczególności stosowania środków bezpieczeństwa finansowego, których katalog określony został w treści Ustawy AML.
4. **Podstawa do przetwarzania danych.** Podanie wyżej wskazanych danych osobowych jest dobrowolne, jednakże konieczne do zawarcia i wykonania Umowy, a także jej rozliczenia.
5. **Odbiorcy danych.** Dane osobowe możemy przekazywać innym podmiotom, które będą je przetwarzały, w szczególności:
 - a) podmiotom prowadzącym działalność pocztową lub kurierską,
 - b) bankom, w przypadku konieczności prowadzonych rozliczeń,
 - c) podmiotom wspierającym Dom Aukcyjny w prowadzonej działalności na zlecenie Domu Aukcyjnego, w szczególności dostawcom IT, księgowości, obsługa prawna.

6. Okres przetwarzania danych.

- a) Dane udostępnione Domu Aukcyjnemu będą przetwarzane przez czas niezbędny do wykonania Umowy, nie dłużej niż do czasu przedawnienia roszczeń z Umowy, z zastrzeżeniem lit. b) poniżej;
- b) Dane przetwarzane przez Dom Aukcyjny w celu realizacji obowiązków wynikających z Ustawy AML, w tym w szczególności pozyskane w ramach stosowania środków bezpieczeństwa finansowego, przetwarzane są przez Dom Aukcyjny na zasadach wynikających z przepisów Ustawy AML.

7. Prawa osób, których dane przetwarza Dom Aukcyjny.

- a) dostępu do treści swoich danych,
- b) sprostowania danych,
- c) usunięcia danych,
- d) ograniczenia przetwarzania danych,
- e) przeniesienia danych,
- f) wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych.

8. **Realizacja praw.** Realizacja praw, o których mowa powyżej może odbywać się poprzez wskazanie swoich żądań na adres mail agra@agraart.pl lub pisemnie na adres siedziby Administratora.

9. **Prawo do skargi.** Przysługuje prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych przez osobę, której dane Dom Aukcyjny przetwarza z naruszeniem przepisów.

10. **Źródło danych.** Przetwarzane dane osobowe pochodzą bezpośrednio od Uczestnika lub mocodawcy Uczestnika Aukcji, a także z powszechnie dostępnych rejestrów prowadzonych i udostępnianych na podstawie przepisów prawa.

11. **Spełnienie obowiązku informacyjnego przez mocodawcę** (w przypadku udziału w licytacji przez pełnomocnika). Mocodawca zobowiązuje się? poinformować swojego pełnomocnika o treści § 15 Regulaminu i na żądanie Domu Aukcyjnego przedstawić dowód spełnienia tego obowiązku.

§ 16. ODSTĄPIENIE OD UMOWY

1. W przypadku zwłoki w zapłacie za wycytywany Przedmiot Aukcji, Dom Aukcyjny wezwie zwycięzcę aukcji do zapłaty w terminie nie krótszym niż 10 dni z zagrożeniem, że w razie bezskutecznego upływu wyznaczonego terminu Dom Aukcyjny odstąpi od umowy i naliczy Oplatę kompensacyjną.
W przypadku braku zapłaty w wyznaczonym terminie, Dom Aukcyjny uprawniony jest do odstąpienia od Umowy i naliczenia Oplaty kompensacyjnej lub rozpoczęcia procedury windykacji.
2. W każdym przypadku uzasadnionego podejrzenia prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu, Dom Aukcyjny ma prawo odstąpić od realizacji Umowy, niezależnie od stopnia zaawansowania jej realizacji.

§ 17. ODBIÓR PRZEDMIOTU AUKCJI

1. Przeniesienie własności Przedmiotu Aukcji oraz wydanie obiektu Nabywcy następuje po zaksięgowaniu całej należnej kwoty na rachunku bankowym Domu Aukcyjnego.
2. Dom Aukcyjny wydaje potwierdzenie dokonania zakupu podpisane przez historyka sztuki, które jest jednoznaczne z potwierdzeniem autentyczności.
3. Odbiór zakupionych obiektów odbywa się w siedzibie Domu Aukcyjnego. Na życzenie i ryzyko Nabywcy Dom Aukcyjny może wysłać obiekt pod wskazany przez niego adres, jeżeli wszelkie koszty wysyłki, zapakowania i ubezpieczenia pokryje nabywca.
4. Dla niektórych Przedmiotów Aukcji może być wymagane pozwolenie na wywóz za granicę Rzeczypospolitej Polskiej. Kwestie te reguluje to ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. W przypadku chęci wywiezienia zakupionego Przedmiotu Aukcji za granicę, w niektórych przypadkach wskazana wyżej ustawa nakłada na wywoźącego obowiązek uzyskania odpowiednich pozwoleń. Brak możliwości uzyskania pozwolenia na wywóz nie może być przesłanką do odstąpienia od Umowy lub opóźnienia płatności pełnej ceny za zakupiony Przedmiot Aukcji.
5. Odpowiedzialność Domu Aukcyjnego za Przedmiot Aukcji, w tym w szczególności za jego uszkodzenie lub utratę, ustaje w chwili odbioru obiektu w siedzibie Domu Aukcyjnego lub z chwilą nadania Przedmiotu Aukcji w urzędzie pocztowym lub firmie przewozowej.
6. O ile nie ustalono inaczej, za zakupione obiekty nie odebrane w terminie 30 dni od daty aukcji, Dom Aukcyjny będzie liczył składowe w wysokości 40 zł dziennie za jeden obiekt.

§ 18. REKLAMACJE

1. Uczestnik ma prawo składać reklamacje dotyczące nabytych Przedmiotów Aukcyjnych.
2. Reklamacja może zostać złożona w terminie 6 miesięcy od dnia zawarcia Umowy. Liczy się data dostarczenia reklamacji do Domu Aukcyjnego.
3. Reklamacja powinna zostać złożona w formie pisemnej oraz przesłana na adres: Agra-Art SA, ul. Wilcza 70, 00-670 Warszawa.
4. Dom Aukcyjny ma obowiązek rozpatrzenia każdej reklamacji w terminie 21 dni od jej otrzymania.
5. Prawdopodobnie złożona reklamacja powinna zawierać dane Uczestnika (imię, nazwisko, adres zamieszkania) oraz uzasadnienie reklamacji.

§ 19. PRZECIWDZIAŁANIE PRANIU PIENIĘDZY ORAZ FINANSOWANIU TERRORYZMU

1. Dom Aukcyjny jako instytucja obowiązana na mocy postanowień Ustawy AML, zgodnie z dyspozycją art. 2 ust. 1 pkt 24a), dokłada należytej staranności w zakresie realizacji działań zmierzających do rozpoznania i określenia poziomu ryzyka związanego z praniem pieniędzy i finansowaniem terroryzmu, a w konsekwencji skutecznego przeciwdziałania jego materializacji.
2. W celu przeciwdziałania ryzyku, o którym mowa w ust. 1 powyżej, Dom Aukcyjny stosuje wobec Nabywców środki bezpieczeństwa finansowego w sytuacji, w której wartość Przedmiotu Aukcji równa jest lub przekracza kwotę 10.000 (słownie: dziesięć tysięcy) euro po kursie średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu przeprowadzania transakcji.
3. W związku z realizacją obowiązku, o którym mowa powyżej, Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do żądania dodatkowych dokumentów lub informacji czy też złożenia oświadczenia określającego wystąpienia ryzyka rzeczywistych lub potencjalnych naruszeń Ustawy AML albo niezbędnych do wykonania przez Dom Aukcyjny obowiązków wynikających z przepisów Ustawy AML. Dom Aukcyjny może wystąpić z żądaniem, o którym mowa w zdaniu poprzednim, również po zakończeniu aukcji (przybiciu).
4. Dom Aukcyjny ma prawo do odstąpienia od Umowy w przypadku:
 - a) nieprzekazania informacji lub dokumentów, o których mowa w ust. 1 powyżej,
 - b) stwierdzenia nieprawidłowości lub braku aktualizacji informacji lub dokumentów przekazanych przez Nabywcę,
 - c) wystąpienia uzasadnionego podejrzenia popełnienia czynu zabronionego, w szczególności przestępstwa przeciwko obrotowi gospodarczemu,
 - d) w sytuacji uzasadnionego podejrzenia, iż przeprowadzenie transakcji mogłoby spowodować naruszenie prawa, jego obejście lub byłoby niezgodne z regulami obrotu.

§ 20. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z dniem 15 stycznia 2022 roku.
2. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian w Regulaminie, w każdym czasie. Przy czym w odniesieniu do aukcji już ogłoszonych, stosuje się Regulamin w brzmieniu dotychczasowym, nawet jeżeli zmiany Regulaminu weszłyby w życie przed jej rozpoczęciem.
3. Zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz dzieł sztuki z Polski jest dozwolony, o ile obiekt spełnia warunki wymienione w ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z dnia 23 lipca 2003 r. (Dz.U. nr 162 poz. 1568 ze zm.).
4. Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji powyżej równowartości 15 000 euro zgodnie z ustawą z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. nr 116, poz. 1216 z późniejszymi zmianami).
5. Muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wycyelowaną powiększoną o opłatę aukcyjną zgodnie z ustawą o muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 5, poz. 24, ze zm.).



1 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

BEZ TYTUŁU, 1973/2005

giclee, papier

63 x 50 cm

napis oł. pod ryc. l.: AP 2005/W13,

na napis nałożona okrągła sucha pieczęć z napisem
w otoku: BELVEDERE GALLERY TORONTO CANADA

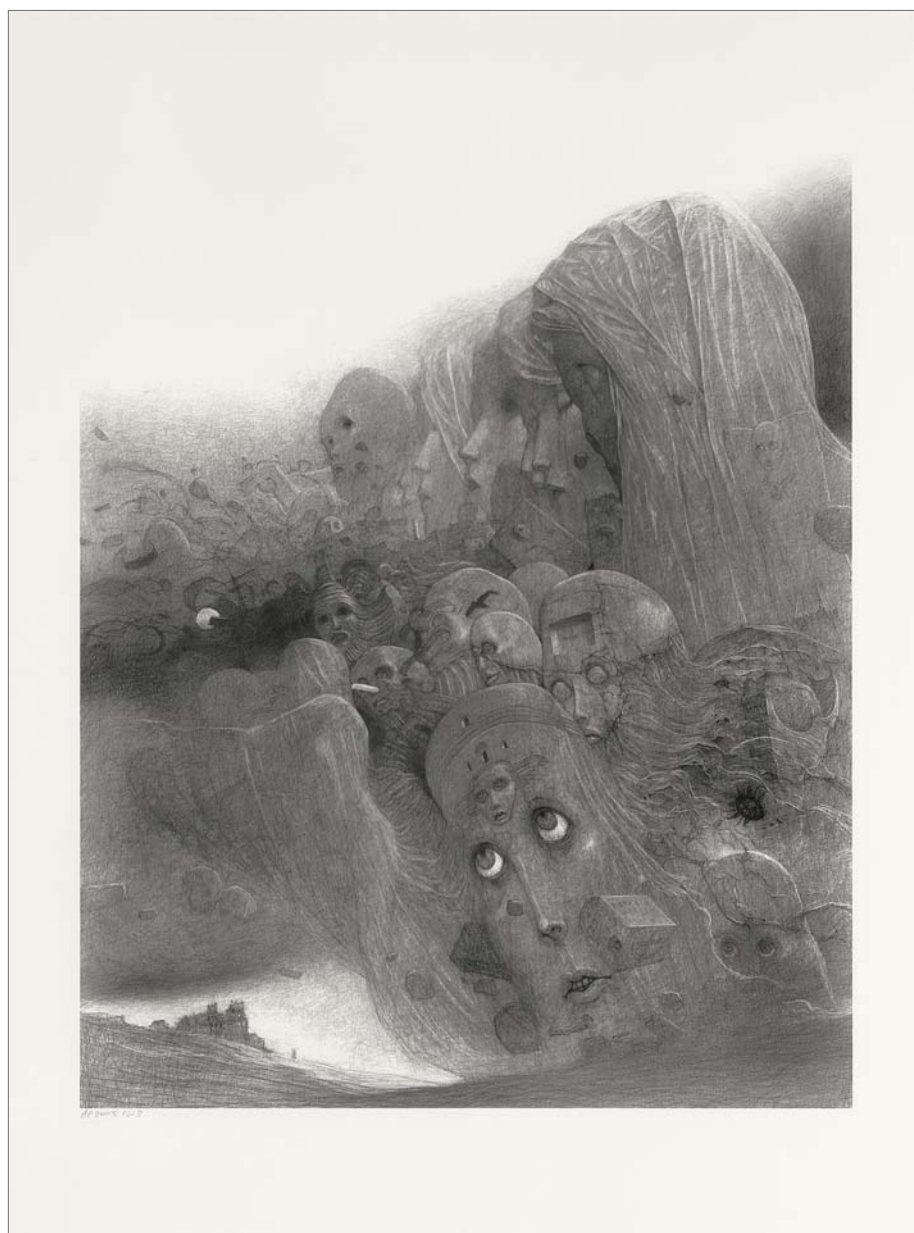
♣ 2 400 zł

estymacja: 3 000 – 4 000

Graficzna replika rysunku czarną kredką z 1973 (wym. oryginału 77 x 62 cm), reprodukowanego w albumach:

- *Beksiński. Photographies, dessins, sculptures, peintures*, [oprac. i wyd.] Anna et Piotr Dmochowski, API [AP International, Ltd.], wyd. II popr. [Paris] 1991, s. 142, kat. 178.
- *Beksiński 2* [wstęp Wiesław Ochman], BoszArt, Olszanica 2002, s. 34, il. barwna.

Pracy towarzyszy certyfikat autentyczności wydany przez Belvedere Gallery z Toronto w Kanadzie. Galeria dokonywała artystycznych wydruków dzieł Beksińskiego w porozumieniu z artystą do 2005 roku. Prezentowana grafika została przygotowana na początku roku 2005 – niestety, Zdzisław Beksiński nie zdążył już jej podpisać.



2 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

BEZ TYTUŁU, 1973/2005

giclee, papier

63 x 50 cm

napis oł. pod ryc. l.: AP 2005/W9,

na napis nałożona okrągła sucha pieczęć z napisem
w otoku: BELVEDERE GALLERY TORONTO CANADA

♣ 2 400 zł

estymacja: 3 000 – 4 000

Graficzna replika rysunku czarną kredką z 1973 (wym. oryginału 77 x 62 cm), reprodukowanego w albumie: – *Beksiński. Photographies, dessins, sculptures, peintures*, [oprac. i wyd.] Anna et Piotr Dmochowski, API [AP International, Ltd.], wyd. II popr. [Paris] 1991, s. 154, kat. 191.

Pracy towarzyszy certyfikat autentyczności wydany przez Belvedere Gallery z Toronto w Kanadzie. Galeria dokonywała artystycznych wydruków dzieł Beksińskiego w porozumieniu z artystą do 2005 roku.

Prezentowana grafika została przygotowana na początku roku 2005 – niestety, Zdzisław Beksiński nie zdążył już jej podpisać.



3 JANUSZ GROMOTKA

(ur. Katowice 1966)

PAŁAC, 2015

olej, płótno, 50,5 x 55,3 cm

sygn. p.d.: *Gromotka*

sygn. na odwr. na płótnie: *WYK. J. GROMOTKA 2015 | Gromotka*

♣ 3 000 zł

estymacja: 3 500 – 4 500



4 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

KĄPIEL Z OKRĘCIKIEM, 2024

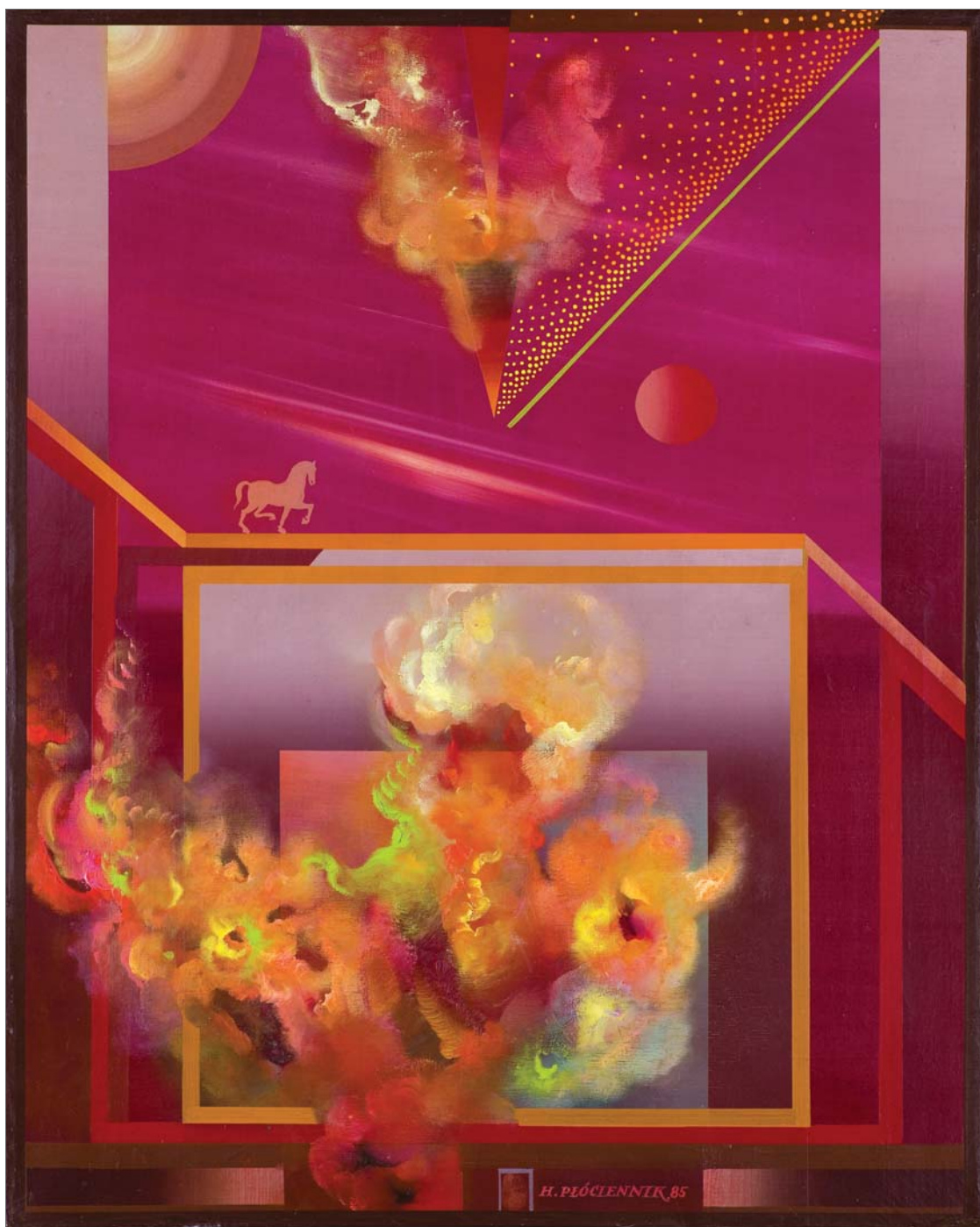
pastel, karton

50 x 59 cm (w świetle passe-partout)

sygn. p.d.: YERKA 24

15 000 zł

estymacja: 25 000 – 35 000



5 HENRYK PŁÓCIENNIK

(Łódź 1933 – Łódź 2020)

KOMPOZYCJA, 1985

olej, płótno, 81 x 65,3 cm

sygn. u dołu: *H. PŁÓCIENNIK. 85*, obok odcisk kciuka artysty

✪ 12 000 zł

estymacja: 14 000 – 18 000



6 ROMAN ZAKRZEWSKI

(Oświęcim 1955 – Kraków 2014)

MAGDA, 1995

olej, płótno, 100 x 65 cm

sygn. na odwr.: – R. ZAKRZEWSKI . | · 1995 · OLEJ · „MAGDA”

♣ 45 000 zł

estymacja: 50 000 – 60 000

7 MICHA LOBI

(Syberia 1966, mieszka w Rosji)

DRABINA JAKUBA, 2008

olej, płyta, 70 x 50 cm

sygn. p.d.: *ML* [inicjał wiązany] oraz l.d.: 2008

na odwr. na górnej listwie krosna naklejka z imieniem i nazwiskiem
oraz tytułem pracy; na płycie naklejka z danymi obrazu pisana cyrylicą

♣ 35 000 zł

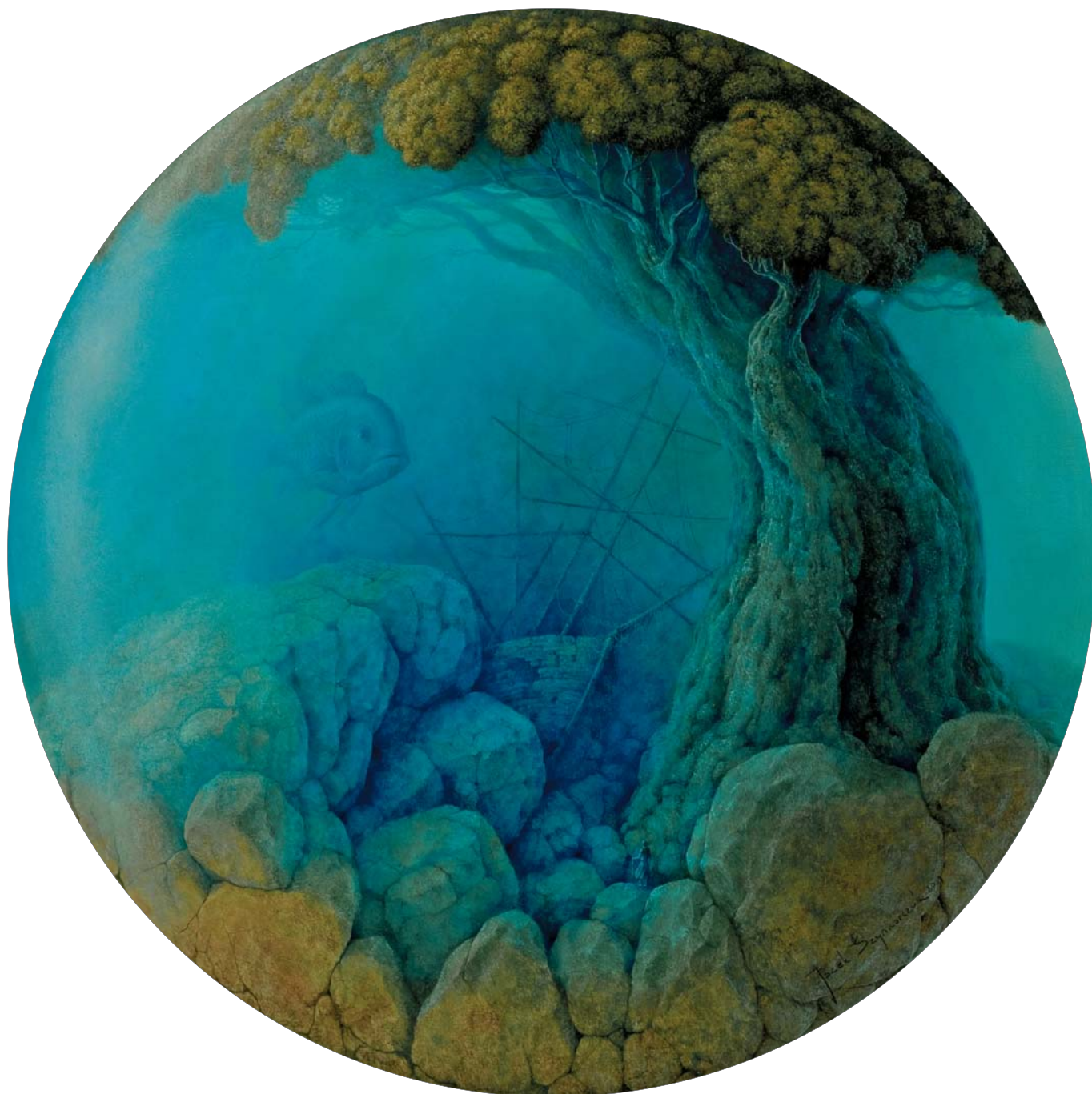
estymacja: 40 000 – 50 000

Micha Lobi to twórca baśniowych płócien, przepelnionych szczegółowymi metaforami. Zajmują je rozbudowane znaczeniowo sceny, których bohaterami są fikcyjne, groteskowe postaci i homofromy. Silną inspirację dla artysty stanowi oczywiście malarstwo Hieronima Boscha, Albrechta Dürera oraz flamandzkie – XV i XVI wieku.

W lutym 2023 roku Micha Lobi otrzymał srebrny medal Salonu Artystów Francuskich podczas wystawy Art Capital w Grand Palais Émphère w Paryżu.



Trinke, wenn du am Brunnen bist



8 JACEK SZYNKARCZUK

(Zamość 1979, mieszka w Skawinie)

AQUA MONDUS, 2019

olej, płótno, śr. 80 cm

sygn. p.d.: Jacek Szynkarczuk 2019

♣ 40 000 zł

estymacja: 45 000 – 60 000

Obraz wystawiany:

- *Percepcja koła*, wystawa prezentowana w 2020 roku w Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku, w Galerii Zamek w Szczecinku, w Galerii Elektrownia w Czeladzi oraz w Bałtyckiej Galerii Sztuki 105 w Koszalinie.
- Obraz pojawia się w filmie dokumentującym wystawę (*Wystawa Percepcja Koła*) zrealizowanym przez Telewizję Kablową Kołobrzeg, dostępnym na youtube.pl.



9 TOMASZ ALEN KOPERA

(ur. Koźuchów 1976)

H19, 2019

olej, płótno, śr. 80 cm; sygn. p.g.: ALEN
sygn. na odwr.: Tomasz Alen Kopera | „H19” | 2019

♣ 60 000 zł

estymacja: 70 000 – 90 000

Obraz wystawiany:

- *Percepcja koła*, wystawa prezentowana w 2020 roku w Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku, w Galerii Zamek w Szczecinku, w Galerii Elektrownia w Czeladzi oraz w Bałtyckiej Galerii Sztuki 105 w Koszalinie.
- Obraz pojawia się w filmie dokumentującym wystawę (*Wystawa Percepcja Koła*) zrealizowanym przez Telewizję Kablową Kołobrzeg, dostępnym na youtube.pl.

10 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

O2, 1995

olej, płyta, 98,5 x 132,5 cm

sygn. na odwr.: *BEKSIŃSKI O2*

na odwr. na l. listwie: *LG | O2*, na śr. listwie: *O2 | ŚR*

oraz naklejka z autorską instrukcją dot. wieszania obrazu, na p. listwie: *O2 | PG*

♣ 500 000 zł

estymacja: 550 000 – 700 000

Obraz reprodukowany:

– *Beksiński* [wstęp Tomasz Gryglewicz], BoszArt, Olszanica 1999, s. 66, il. barwna.

Prezentowane dzieło Zdzisława Beksińskiego nawiązuje do tematyki podejmowanej przez malarza głównie w drugiej połowie lat 80., tzw. krzesła kostnego. Znana z wcześniejszych kompozycji misterna płatanina ścięgien i kości siedzących na krzesłach kreatur ustąpiła jednak tutaj miejsca syntetycznej sylwetce, oplecionej delikatnym woalem. Dzieło stanowi wyraz zainteresowania artysty problemami czysto malarskimi – w końcowym okresie twórczości dążył do wprowadzenia trzeciego wymiaru do płaszczyzny obrazu: *światło pada inaczej, przestrzeń jakby nie istnieje, bo pokrywa ją mglista faktura albo czysta biel i pozostaje głównie wypreparowana postać ludzka, najczęściej głowa, nad którą pracuję w sposób, jak mi się wydaje, rzeźbiarski.* (Obraz z pieczętką, rozm. przepr. M. Turski, „Polityka“, nr 21, 1995)





11 KAROL BĄK

(ur. Koło 1961)

OPOWIEŚĆ ZMIERZCHU, 2015

olej, płótno, 50 x 60 cm

sygn. p.d.: BK [monogram wiązany] | BĄK

na odwr. na górnej listwie krosna: KAROL BĄK oraz

na dolnej listwie krosna: „OPOWIEŚĆ ZMIERZCHU” 2015

♣ 25 000 zł

estymacja: 28 000 – 35 000

12 KAROL BĄK

(ur. Koło 1961)

POZA RZECZYWISTOŚCIĄ, 2015

olej, płótno, 40 x 30 cm

sygn. p.d.: BK [monogram wiązany] | BĄK

na odwr. na płótnie: „POZA RZECZYWISTOŚCIĄ” | 2015 |

KAROL | BĄK | PLENER – SZCZYRK | – MARZEC 2015

♣ 20 000 zł

estymacja: 25 000 – 30 000







13 JAROSŁAW JAŚNIKOWSKI

(Legnica 1976, mieszka w Legnicy)

DEFRAGMENTACJA CZASU, 2017

olej, płótno, 70 x 50 cm

sygn. l.d.: JJ [monogram wiązany] 2017

sygn. na odwr. na płótnie: JJ [monogram wiązany] | JAROSŁAW | JAŚNIKOWSKI | „DEFRAGMENTACJA CZASU” | LEGNICA 07.07.2017 | NR. 688 [podkreślenie]; obok pieczętka z pracowni artysty

♣ 28 000 zł

estymacja: 35 000 – 40 000

14 JAROSŁAW JAŚNIKOWSKI

(Legnica 1976, mieszka w Legnicy)

W DRODZE DO PRZYSZŁEGO ŚWIATA, 2013

olej, płótno, 70 x 100 cm

sygn. l.d.: JJ [monogram wiązany] 2013

sygn. na odwr. na płótnie: JJ [monogram wiązany] | JAROSŁAW | JAŚNIKOWSKI | „W DRODZE DO PRZYSZŁEGO ŚWIATA” | LEGNICA 18.06.2013 | NR. 555 [podkreślenie]; obok pieczętka z pracowni artysty

♣ 60 000 zł

estymacja: 65 000 – 70 000



15 JACEK PAŁUCHA

(Częstochowa 1966, mieszka w Częstochowie)

KONCERT

akryl, płótno, 54 x 61 cm

sygn. p.d.: J. PAŁUCHA

na odwr. pieczęćka wywozowa

✿ 3 000 zł

estymacja: 3 500 – 5 000

16 BOŻENA DUDA

(ur. 1947, mieszka w Chojnicach)

WRÓŻKI

olej, płyta, 52,2 x 36,5 cm

sygn. l.d.: BOŻENA DUDA

na odwr.: autor – Bożena Duda | tytuł – „Wróżki” |

format – 52 cm x 36 cm | technika – olej, płyta

✿ 3 500 zł

estymacja: 4 000 – 5 000



BOŻENA DUDA



17 MACIEJ URBANIAK

(Kraków 1962, mieszka w Modlnicy pod Krakowem)

THE GARDEN IN CORTONA

olej, płótno, 92 x 72,5 cm

sygn. p.d.: *M. Urbaniak*

sygn. na odwr. na płótnie: „*THE GARDEN IN CORTONA*” |

MACIEJ URBANIAK | 73 x 92 cm.

♣ 6 500 zł

estymacja: 8 000 – 10 000



18 TOMASZ SĘTOWSKI

(Częstochowa 1961, mieszka w Częstochowie)

NOSTALGIA

olej, płótno, 55 x 46 cm

sygn. l.d.: *T. Sętowski*

sygn. na odwr. na płótnie p.g. w prostokącie: MUZEUM WYOBRAŹNI | CZĘSTOCHOWA
oraz w ramce śr.: „Nostalgia” | Tomasz Sętowski | olej, płótno, 55 x 46 cm

♣ 35 000 zł

estymacja: 40 000 – 50 000



19 TOMASZ PIETRZYK

(Mysłowice 1983, mieszka w Częstochowie)

ROZJAŚNIACZ NOCY

olej, płyta, 80 x 100 cm

sygn. p.d.: TPietrzyk

✪ 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 12 000



20 TOMASZ PIETRZYK

(Mysłowice 1983, mieszka w Częstochowie)

AUTOMOBILOPLAN, 2012

olej, płyta, 100 x 100 cm

sygn. p.d.: *TPietrzyk 2012*

♣ 7 000 zł

estymacja: 9 000 – 15 000



21 PIOTR ADAMCZYK

(ur. Warszawa 1956)

CYRK PRZYJECHAŁ, 2013

olej, płyta, 59,5 x 49,5 cm

sygn. p.d.: Adamczyk | 2013

na odwr.: „CYRK PRZYJECHAŁ” | PIOTR ADAMCZYK | 2013

♣ 1 000 zł

estymacja: 2 000 – 4 000



22 JAN STOKFISZ-DELARUE

(ur. 1950)

ATELIER LUC

akryl, płótno, 40 x 40 cm

sygn. p.d.: *STOKFISZDELARUE*

♣ 4 000 zł

estymacja: 5 000 – 7 000



23 TOMASZ SĘTOWSKI

(Częstochowa 1961, mieszka w Częstochowie)

GAME

olej, płótno, 30 x 30 cm; sygn. p.d.: *T. Sętowski*
sygn. na odwr.: „Game” | olej, płótno 30 cm x 30 cm |
T. Sętowski

♣ 30 000 zł

estymacja: 40 000 – 50 000

24 MARZENA TAÜER-KONECKA

(Warszawa 1952, mieszka w Toruniu)

SOPOCKIE MEWY, 2024

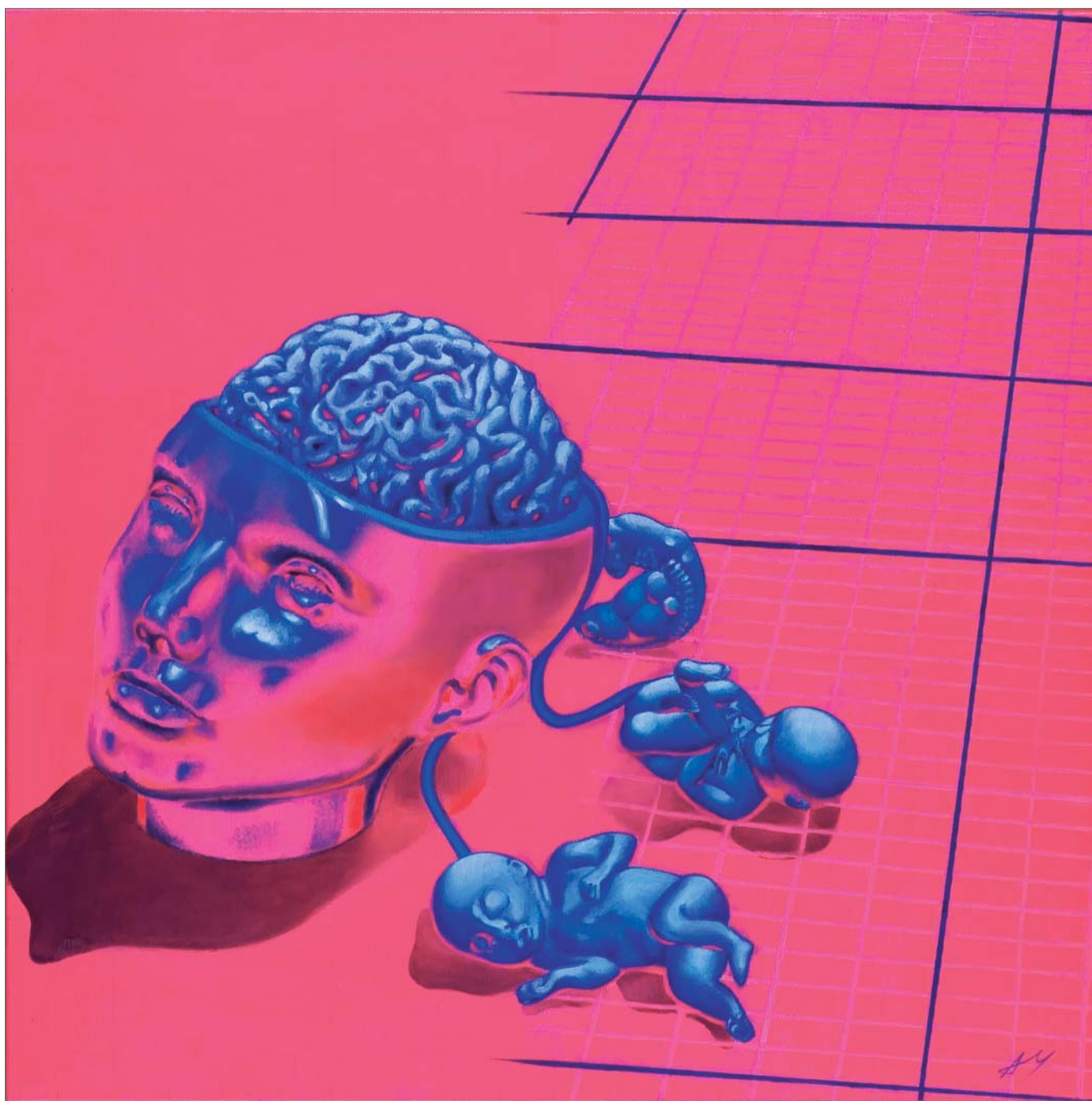
olej, płótno, 120 x 90 cm; sygn. l.d.: *2024 M. TAUER*
na odwr.: *MARZENA TAÜER-KONECKA | TORUN 2024*
olej, płótno | „Sopockie mewy”

10 000 zł

estymacja: 12 000 – 15 000



2024
M. TAUER



25 ANITA MACZAN

(Gościcino k. Rumii 1996, mieszka w Gościcinie)

DZIEDZICZENIE, 2023

olej, płótno, 60 x 60 cm

sygn. p.d.: AM [monogram wiązany]

sygn. na odwr. na płótnie: „Dziedziczenie” | 2023 | Anita Maczan

2 000 zł

estymacja: 2 500 – 4 000



26 SŁAWOMIR CWALINA

(Opole 1971, mieszka w Opolu)

ORGANELLUM 1 (IMAGOS), 2011

akryl, płótno, 100 x 100,4 cm

sygn. na odwr. na płótnie: (P_11.01) | "Organellum 1" (Imagos) | SŁAWOMIR | CWALINA © 2011 | CVALIOS © 2011 oraz na krośnie: P_11.01

2 400 zł

estymacja: 3 000 – 4 000



27 KATARZYNA KUBIAK

(Zielona Góra 1988, mieszka w Zaborze pod Zieloną Górą)

JASKÓŁKA, 2017

olej, płótno, 50 x 40 cm

sygn. p.d.: *Kubiak 2017*, sygn. na odwr.: *KUBIAK | 2017*

✪ 3 500 zł

estymacja: 4 000 – 5 000



28 TOMASZ PIETRZYK

(Mysłowice 1983, mieszka w Częstochowie)

GNIAZDO W MGLISTYM SADZIE, 2024

olej, płótno, 100 x 70,4 cm

sygn. l.d.: *TPietrzyk 2024*

10 000 zł

estymacja: 12 000 – 18 000



29 LESZEK KOSTUJ

(Pleszew k. Kalisza 1973, mieszka w Pleszewie)

GRZDYŁ KSIĘŻYCOWY III, 2010

akryl, płyta, 45 x 35 cm

sygn. l. d.: *LK* [monogram wiązany]

sygn. na odwr.: *Kostuj 2010* oraz naklejka z danymi obrazu
i adresem pracowni artysty

♣ 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 8 000



30 LESZEK KOSTUJ

(Pleszew k. Kalisza 1973, mieszka w Pleszewie)

MAGICZNE PTASZKI VII, 2016

akryl, płyta, 70 x 60 cm

sygn. p.d.: *KOSTUJ*

na odwrocie na płycie: autorski certyfikat autentyczności, sygn.: *Kostuj 2016*

(czarnym i białym flamastrem), pieczętka z pracowni artysty oraz naklejka z danymi obrazu i podpisem artysty

♣ 10 000 zł

estymacja: 12 000 – 15 000

31 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

KABINY, 1989

akryl, płótno, 82,4 x 90,5 cm; sygn. p.d.: *JERKA 89*

sygn. i opisany na dolnej listwie krosna ołówkiem: *JACEK JERKA | „KABINY” | AKRYL 1989 90 x 82 cm*,
na górnej oraz dolnej listwie krosna, powtórzone: 90, na prawej oraz lewej listwie krosna, powtórzone: 80

* ♣ 120 000 zł

estymacja: 150 000 – 200 000

**Późniejsza wersja prezentowanego w katalogu obrazu, o tym samym tytule,
jest reprodukowana i opisana w albumie:**

– *Jacek Yerka. Obrazy z lat 1972-2001*, Dom Aukcyjny Agra-Art, Warszawa 2021, s. 184, il. barwna.

Najpierw o nich usłyszałem.

Potem zobaczyłem stare zdjęcia.

W końcu mi się przyśniły.

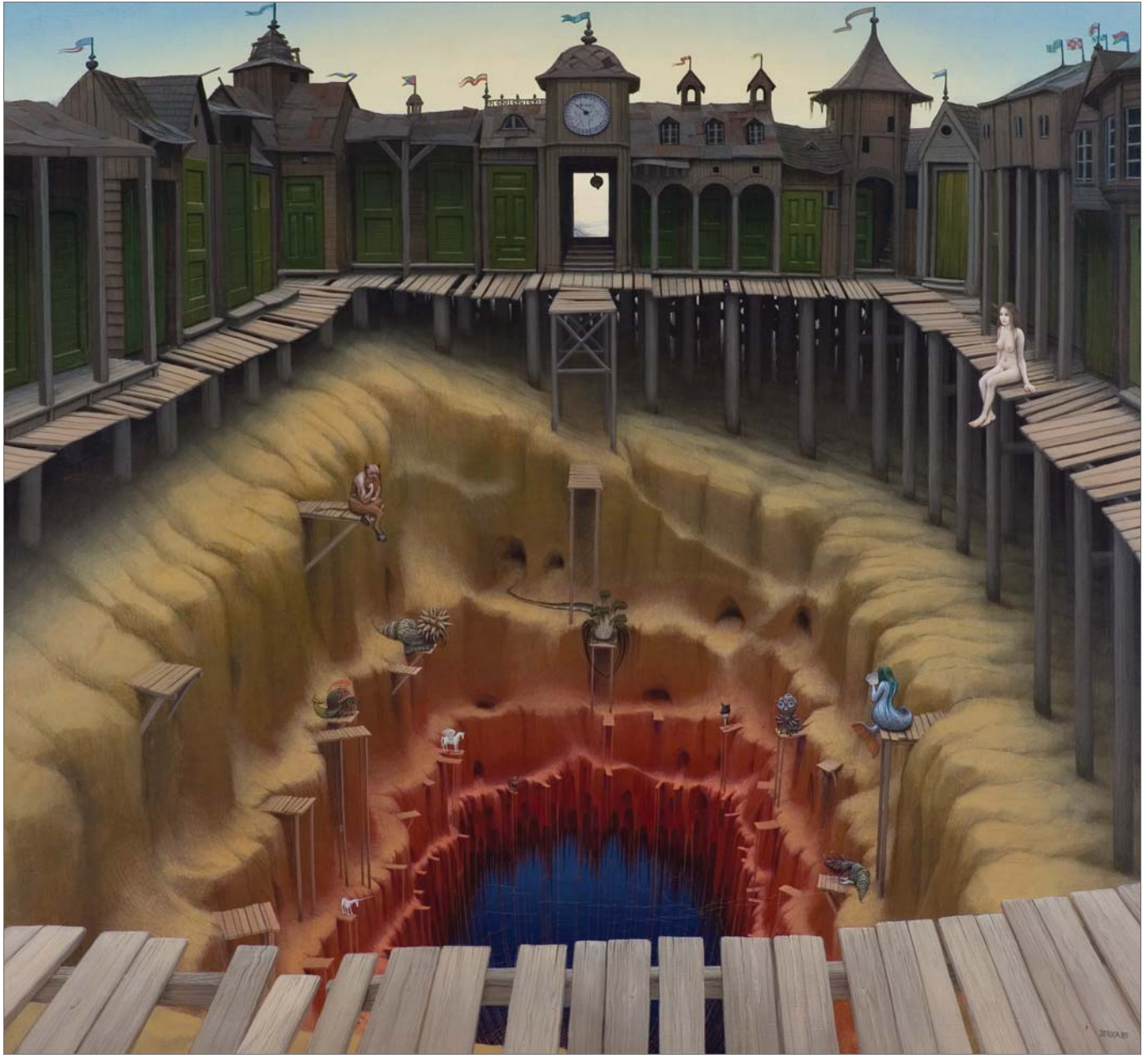
*Ciąg drewnianych pomostów i kabin kąpielowych nad Wisłą w Grudziądzu
w latach 30. XX wieku.*

Bezpieczne kąpielisko w czystej naówczas wiślanej wodzie.

*Od Wisły pod Grudziądem do Dniestru w Zaleszczykach, gdzie w śródziemnomorskim
klimacie zwykliśmy spędzać kiedyś wakacje, naród nasz pływał się w czystych rzekach
i opalał się na gruboziarnistych piaszczystych rzecznych łachach.*

Parafrazując Zenona Laskowika – komu to przeszkadzało?

Jacek Yerka





32 KRZYSZTOF HEKSEL

(Wałbrzych 1982, mieszka w Wałbrzychu)

BEZ TYTUŁU, 2024

olej, płyta, 82 x 87,5 cm

sygn. l.d.: *HK*

sygn. na odwr.: *KHeksel. kh.*, powyżej naklejka stanowiąca
certyfikat autentyczności z danymi obrazu

18 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000

33 ŁUKASZ OWCZAREK

(Inowrocław 1983, mieszka w Warszawie)

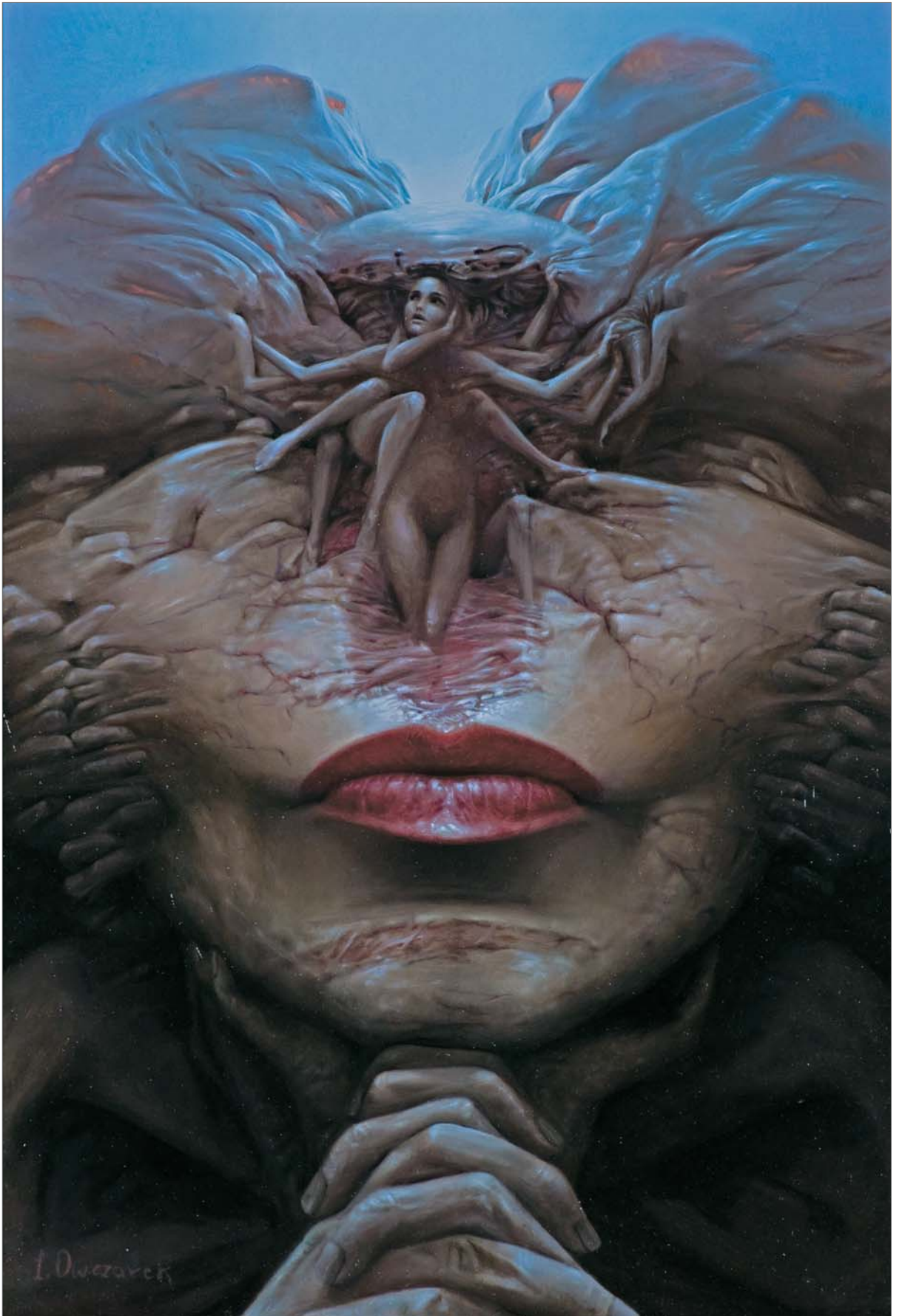
WTF #SCAR, 2024

olej, płyta HDF, 88 x 61 cm

sygn. l.d.: *Ł. Owczarek*

10 000 zł

estymacja: 12 000 – 16 000





34 NIKODEM SZEWCZYK

(pseud. Krabonszcz; Pabianice 1994, mieszka w Warszawie)

AS TIME GOES BY, 2024

akryl, płótno, 100,4 x 80,2 cm
sygn. p.d.: KRABONSZCZ '24

2 600 zł

estymacja: 4 000 – 7 000



35 RYSZARD HOROWITZ

(Kraków 1939, mieszka w Nowym Jorku)

BEZ TYTUŁU

fotografia barwna, papier, 42 x 43,8 cm

sygn. tuszem pod kadrem kompozycji p.d.: *Richard Horowitz* oraz l.d.: 1/35

♣ 4 000 zł

estymacja: 6 000 – 8 000



36 HALINA TYMUŠZ

(Żary 1960, mieszka w Modlnicy pod Krakowem)

ZACZYTANA

olej, płótno, 90 x 100,5 cm

sygn. p.d.: *H. TYMUŠZ*

na odwr. na górnym listwie krosna naklejka z galerii BATOR
z danymi obrazu

♣ 7 000 zł

estymacja: 8 000 – 10 000



37 TOMASZ SĘTOWSKI

(Częstochowa 1961, mieszka w Częstochowie)

UNIWERSALNOŚĆ MYŚLI

olej, płótno, 100 x 110 cm

sygn. l.d.: *T. Sętowski*

sygn. na odwr. na płótnie l.g.: „*Uniwersalność myśli*” | olej, płótno 110 x 100 cm | Tomek Sętowski oraz p.g.: MUZEUM WYOBRAŹNI | Oławska 2 | FABRYKA SNÓW

♣ 60 000 zł

estymacja: 70 000 – 85 000



38 RYSZARD KRYŃSKI

(ur. Krosno 1950)

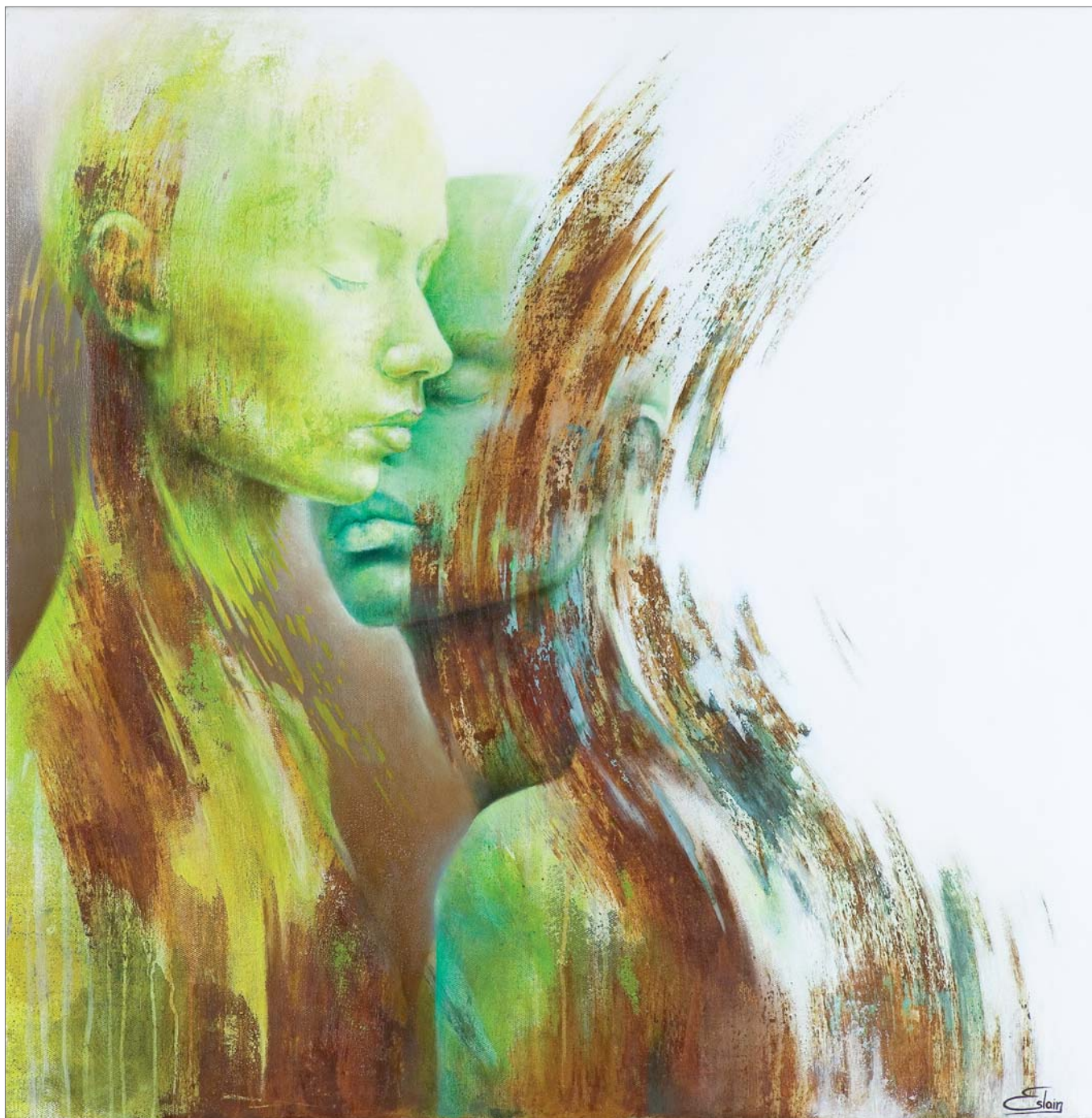
KOBIETA

olej, płyta, 50 x 41 cm

sygn. p.d.: *KRYŃSKI*, sygn. na odwr. śr.g.: *KRYŃSKI* oraz l.d.: 50 x 41 cm

♣ 14 000 zł

estymacja: 16 000 – 20 000



39 VANESSA ŚWIGULSKA-JOP

(Łódź 1993, mieszka w Łodzi)

PODMUCH NIEWYPOWIEDZIANYCH SŁÓW, 2024

akryl, olej, rdza, płótno, 90,5 x 90 cm

sygn. p.d.: *Eslain*

4 000 zł

estymacja: 5 000 – 8 000



40 KATARZYNA WAŻYK

(Warszawa 1949 – Warszawa 2015)

COŚ SIĘ ZMIENIA, 1987

gwasz, papier, 48 x 61 cm (w świetle passe-partout)

sygn. l.d. na linii chodnika: *Coś się zmienia Katarzyna Ważyk 87 r. [?]*, gwasz

✪ 2 000 zł

estymacja: 3 000 – 5 000



41 KATARZYNA PUZANKO

(Mińsk 1988, mieszka w Warszawie)

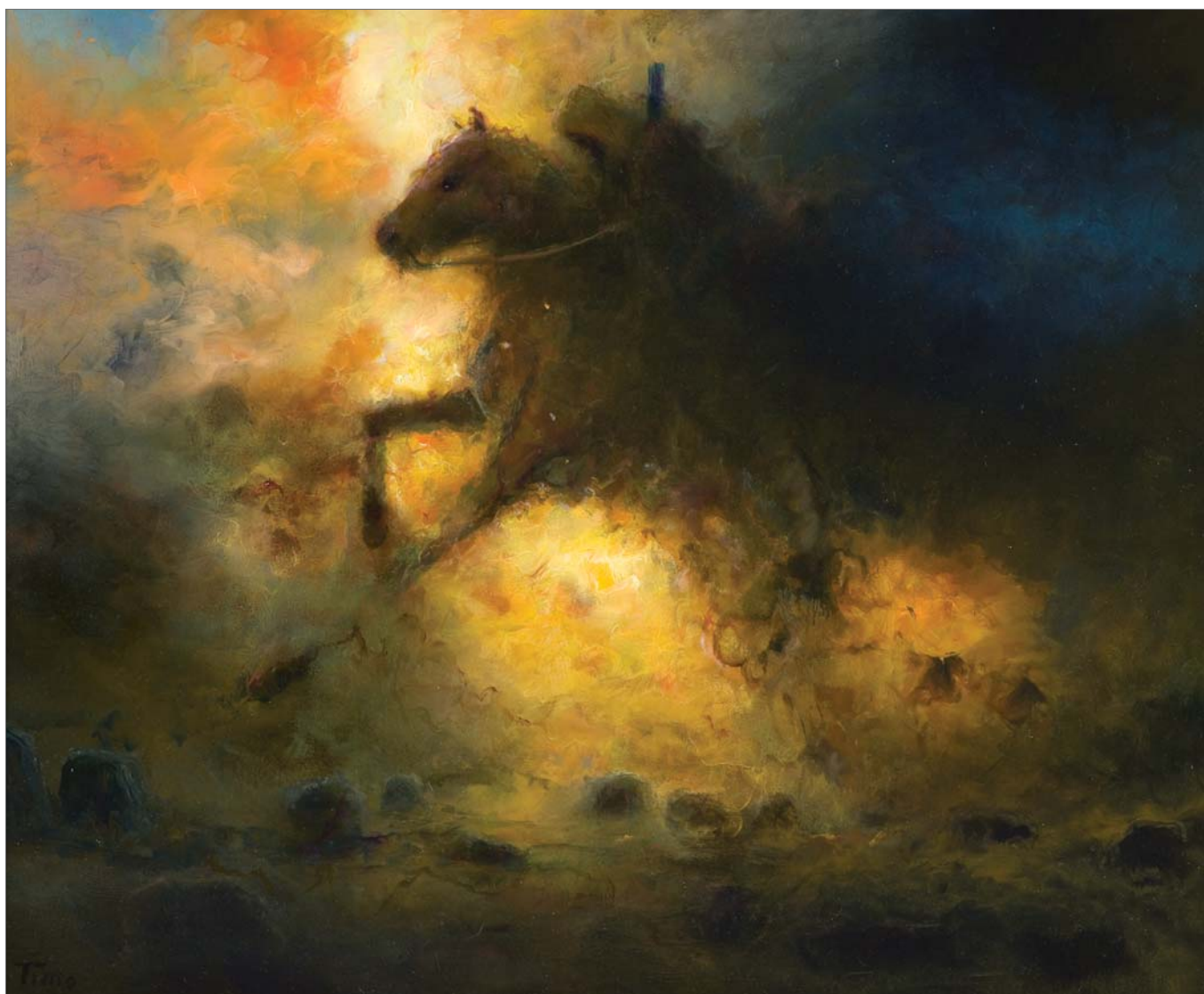
MUZA LETNIEJ NOCY, 2021

węgiel, papier, 54 x 44,4 cm (w świetle passe-partout)

sygn. na odwr.: „MUZA LETNIEJ NOCY” | *Katarzyna Puzanko* | 2021 oraz podpis

2 500 zł

estymacja: 3 500 – 5 000



42 DAWID FIGIELEK

(Gorzów Wielkopolski 1979, mieszka w Gorzowie)

RYCERZ, 2013

olej, płótno, 50 x 60 cm

sygn. l.d.: *Timo*

sygn. na odwr.: *Figielek | 2013*

✪ 2 400 zł

estymacja: 3 000 – 5 000



43 DAWID FIGIELEK

(Gorzów Wielkopolski 1979, mieszka w Gorzowie)

WPATRZENI, 2013

olej, płótno, 80 x 100 cm

sygn. l.d.: *Timo*

sygn. na odwr.: *Figielek | 2013*

♣ 4 500 zł

estymacja: 5 000 – 8 000





44 MAREK RUŻYK

(ur. 1965, mieszka w Kłodawie k. Gorzowa Wlkp.)

ZMIANA POGODY, 2007

olej, płótno, 50 x 40 cm

sygn. l.d.: Rużyk '07

sygn. na odwr.: MAREK RUŻYK |

„ZMIANA POGODY” | 2007

♣ 1 500 zł

estymacja: 2 000 – 4 000

45 MAREK RUŻYK

(ur. 1965, mieszka w Kłodawie k. Gorzowa Wlkp.)

PRÓBA SIŁ, 2007

olej, płótno, 40 x 60 cm

sygn. l.d.: Rużyk '07

♣ 1 500 zł

estymacja: 2 000 – 4 000



46 MARIAN MICHALIK

(Zabrze 1947 – Częstochowa 1997)

CHMURY NAD ŁĄKĄ, 1990

pastel, papier, 39 x 61 cm (w świetle passe-partout)
sygn. l.d.: *Michalik '90*

♣ 2 000 zł

estymacja: 2 500 – 4 000

47 ANDRZEJ UMIASTOWSKI

(Sopot 1956, mieszka w Koleczkowie k. Gdyni)

NAD WODĄ, 1993

olej, płótno, 81,5 x 60 cm
sygn. l.d.: A. UMIASTOWSKI 93
na odwr. l.d.: ANDRZEJ | UMIASTOWSKI | [gdański
adres], p.d.: 93, poniżej numer pozwolenia na wywóz

♣ 4 000 zł

estymacja: 6 000 – 8 000



A. MIASOWSKI 93



48 MIKOŁAJ MATUSIEWICZ

(ur. Białoruś 1960)

AKT

olej, płótno, 30,5 x 46,3 cm

sygn. l.d.: *Matus*

sygn. na odwr.: *M. Matusiewicz | Matus*

♣ 1 000 zł

estymacja: 1 500 – 2 500

49 JAKUB CHOMICKI

(Oleśnica 1975, mieszka w Oleśnicy)

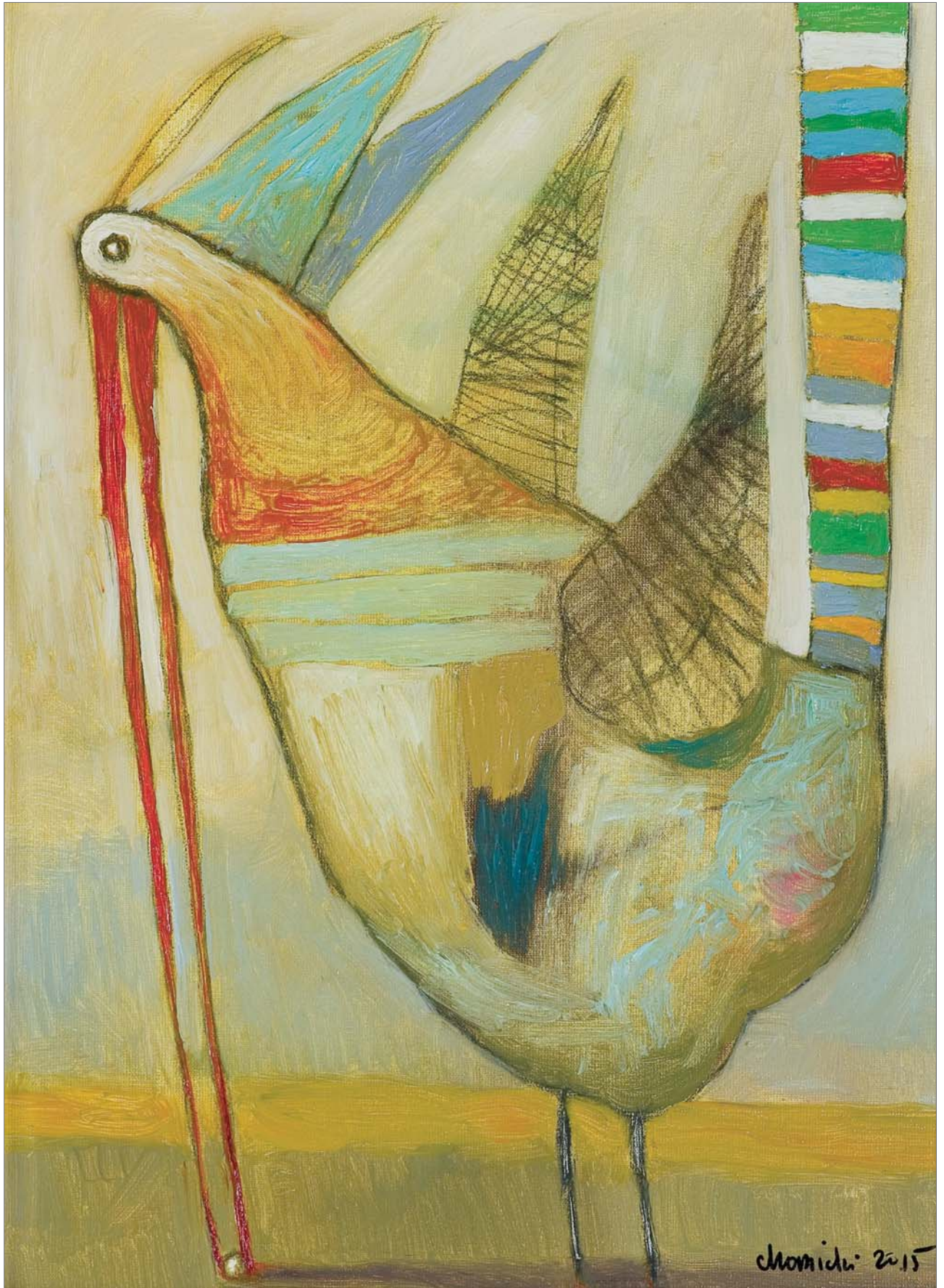
RAJSKI PTAK, 2015

olej, płótno, 40 x 30 cm

sygn. p.d.: *Chomicki 2015*

♣ 1 000 zł

estymacja: 1 500 – 2 500





50 ADAM BURCZYC

(Racibórz 1982, mieszka w Raciborzu)

PODRÓŻNIK, 2014

olej, płótno, 40 x 50 cm

sygn. wzdłuż lewej krawędzi d.: *Burczyk 14*

🌿 1 000 zł

estymacja: 1 500 – 2 500



51 WOJCIECH MUDA

(ur. 1981)

ZAMYŚLENI, 2014

olej, akryl, płótno, 40 x 50 cm

sygn. na odwr. na płótnie: *Munke „Zamyśleni” | Wojciech Muda |
Kiełczów 2014 | nr.: 47 /2014*

♣ 2 500 zł

estymacja: 3 000 – 4 000

DOM AUKCYJNY **AGRA-ART** SPÓŁKA AKCYJNA

00-679 Warszawa, ul. Wilcza 55/63

tel. 22 625-08-08, 22 745-10-20, e-mail: agra@agraart.pl

ZARZĄD

Zofia Krajewska-Szukalska
prezes zarządu

Rafał Krajewski
wiceprezes

Konrad Szukalski
prokurent

Anna Jóźwik
dyrektor Domu Aukcyjnego

Piotr Borkowski
dyrektor zarządzający

Jolanta Krasuska
kierownik działu
(sztuka współczesna)

Joanna Dziewulska
historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

Ewelina Cwetkow
historyk sztuki
(sztuka współczesna)

Marcin Zieliński
projekty
graficzne

Katarzyna Wilk
promocja wydarzeń
aukcyjnych

Monika Bryl
historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

KOMISJA EKSPERTÓW

Renata Lisowska
konsultacje
konserwatorskie

Maryla Sitkowska
historyk sztuki
grafika, rysunek

Monika Bryl
historyk sztuki
malarstwo

Katarzyna Wilk
historyk sztuki
malarstwo

Joanna Dziewulska
historyk sztuki
malarstwo

Anna Jóźwik
historyk sztuki
malarstwo

Jolanta Krasuska
historyk sztuki
malarstwo

Ewelina Cwetkow
historyk sztuki
malarstwo

Roczna prenumerata katalogów (Sztuka Współczesna i Tradycyjna)
wysyłanych przed każdą aukcją w pierwszej kolejności oraz wszelkie inne okazjonalne katalogi Agra-Art – 120 zł
numer konta: PeKaO SA 69 1240 6218 1111 0010 7726 1501

Zdjęcia do katalogów
Marcin Zieliński, Łukasz Macheta

WYDAWCA: **Agra-Art SA**
Wszelkie prawa zastrzeżone.

Informacje dotyczące przetwarzania Pani/Pana danych osobowych przez Agra-Art S.A.

Używany poniżej skrót „RODO“ oznacza Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.

1. Administrator danych osobowych:

Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, 00-679 Warszawa. KRS: 0000101181, REGON: 012478229, NIP: 5261879258.

Z Administratorem można się skontaktować telefonicznie pod numerem tel: (22) 625-08-08 oraz za pośrednictwem adresu mailowego: agra@agraart.pl

2. Podstawy prawne i cele przetwarzania danych osobowych:

Pani/Pana dane osobowe są przetwarzane w celu:

- przesłania zamówionej informacji handlowej (art. 6 ust. 1 lit. a RODO);
- wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą (art. 6 ust. 1. lit. b i c RODO);
- ewentualnego dochodzenia lub obroną przed roszczeniami (art 6 ust. 1 lit. f RODO).

3. Odbiorcy danych osobowych:

Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych mogą być podmioty:

- upoważnione do ich otrzymywania z mocy obowiązujących przepisów prawa (np. sądy i organy państwowe);
- z zakresu doręczania korespondencji i przesyłek;
- biuro rachunkowe obsługujące Agra-Art S.A.;
- doradcze, audytorskie i kontrolne;
- prawne i windykacyjne.

4. Okres przetwarzania danych osobowych:

Dane będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizowania umowy oraz do upływu czasu niezbędnego do ochrony roszczeń, o którym mowa w art. 118 ustawy Kodeks Cywilny.

Jeśli podstawą przetwarzania jest zgoda, dane będą przetwarzane do momentu złożenia sprzeciwu.

5. Przysługujące prawa:

- Ma Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich sprostowania, ograniczenia ich przetwarzania, usunięcia, przenoszenia i ograniczenia przetwarzania.
- Ma Pani/Pan prawo do wniesienia w dowolnym momencie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych w celach informacyjnych i marketingowych bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.
- Ma Pani/Pan prawo do złożenia skargi do Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jeśli stwierdzą Państwo, że Państwa dane są przetwarzane niezgodnie z prawem.
- W celu skorzystania z powyższych praw, należy skontaktować się z Agra-Art S.A. sposobem wskazanym powyżej.

6. Obowiązek podania danych:

Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale konieczne do umożliwienia skorzystania z usług Administratora.

7. Automatyczne podejmowanie decyzji:

Decyzje dotyczące Pani/Pana danych nie są oparte na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych, w tym o profilowaniu, o którym mowa w art. 22 ust. 1 i 4 RODO.

FORMULARZ REJESTRACJI / ZLECENIA NA AUKCJĘ

w Domu Aukcyjnym Agra-Art s.a. w dniu 26 września 2024

KUPUJĘ JAKO OSOBA FIZYCZNA KUPUJĘ JAKO OSOBA FIZYCZNA PROWADZĄCA DZIAŁALNOŚĆ GOSPODARCZĄ

IMIĘ: _____ NAZWISKO: _____

ADRES: _____

PESEL: _____ OBYWATELSTWO, KRAJ URODZENIA: _____

RODZAJ, NR I DATA WAŻNOŚCI DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI: _____

TELEFON: _____ EMAIL: _____

FIRMA: _____ NIP: _____

ADRES: _____

GŁÓWNY PRZEDMIOT PROWADZONEJ DZIAŁALNOŚCI: _____

BĘDĘ UCZESTNICZYĆ OSOBIŚCIE W AUKCJI (ilość miejsc): _____

CHCĘ LICYTOWAĆ PRZEZ TELEFON
pozycje według nr. katalogowych: _____

nr telefonu dostępny w czasie aukcji: _____

CHCĘ ZŁOŻYĆ ZLECENIE
nr kat., opis obiektu, maksymalna cena (bez premium): _____

**ZAPOZNAŁAM/EM SIĘ I AKCEPTUJĘ REGULAMIN AUKCJI STACJONARNYCH DOMU AUKCYJNEGO AGRA-ART
UMIESZCZONY W KATALOGU AUKCYJNYM ORAZ NA WWW.AGRAART.PL**

Stosownie do wymogów ustawy z dn. 29. 08. 1997 r. o ochronie danych osobowych wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych przez Agra-Art SA dla celów marketingowych. Dane podaję dobrowolnie i mam prawo wglądu do nich oraz do ich poprawiania.

Pod rygorem odpowiedzialności karnej za podanie nieprawdziwych informacji oświadczam, że **JESTEM / NIE JESTEM** (niewłaściwie skreślić) osobą zajmującą eksponowane stanowisko polityczne w rozumieniu ustawy z dn. 1. 03. 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. z 2021 r. poz. 1132 z późniejszymi zmianami).

DATA

PODPIS



13 PAŹDZIERNIKA 2024

Zapraszamy Państwa
na Aukcję Sztuki Dawnej
oraz Aukcję Sztuki
Współczesnej

A painting of a field of tall grasses under a yellow and orange sky. The grasses are dark green and blue, and the sky is a mix of yellow and orange.

Przyjmujemy dzieła sztuki na grudniowe aukcje
Sztuki Dawnej i Sztuki Współczesnej

Dom Aukcyjny **AGRA-ART**

Warszawa, ul. Wilcza 70

www.agraart.pl agra@agraart.pl





