

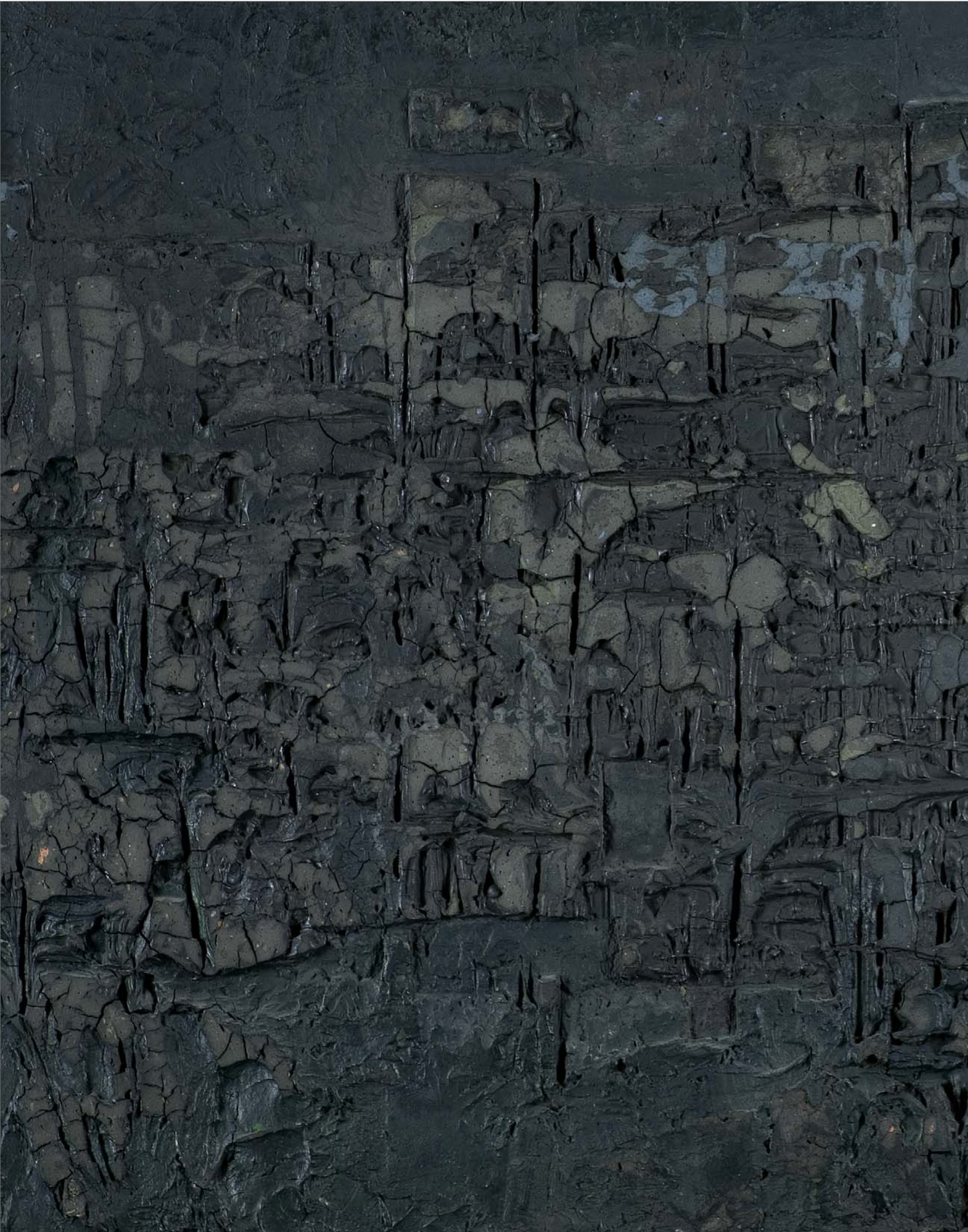


AGRAART
dom aukcyjny



SZTUKA WSPÓŁCZESNA

23 marca 2025







I N D E K S A R T Y S T Ó W

Magdalena Abakanowicz	111
Stanisław Baj	143, 144
Barbara Bańda	147
Zdzisław Beksiński	112, 113, 114, 115
Andrzej Biernacki	126, 127
Bronisław Chromy	165, 166
Marian Czapla	125
Józef Czapski	101
Jerzy Duda Gracz	132, 133, 134
Edward Dwurnik	124, 135, 136
Stasys Eidrigevicius	164
Wiesław Garboliński	140
Andrzej Gieraga	149
STEFAN GIEROWSKI	107
Joanna Gołaszewska	146
Józef Hecht	158
Władysław Jackiewicz	128, 129
Tadeusz Kantor	117
Jan Lebenstein	119, 121
Alfred Lenica	110
Zbysław Marek Maciejewski	157
Zbigniew Makowski	137, 139, 141, 142
Adam Marczyński	131
Igor Mitoraj	153
Stanisław Młodożeniec	138
Henryk Musiałowicz	130
Artur Nacht-Samborski	103
Natalia LI	148
Marek Oberländer	122
Rafał Olbiński	159
Roman Opałka	116
Włodzimierz Pawlak	152
Piotr Potworowski	102
Józef Robakowski	150
Erna Rosenstein	120
Eva Rubinstein	154
Jacek Sienicki	104, 105
Kajetan Sosnowski	145
Georges Spiro	160
Franciszek Starowieyski	118
Bogusław Szwacz	108
Jan Tarasin	109
Henryk Waniek	162
Ryszard Winiarski	151
Witold-K	123
Stanisław Wysocki	155, 156
Jacek Yerka	163
Ryszard Zając	161
Rajmund Ziemiński	106



AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

NIEDZIELA, 23 MARCA 2025

SZTUKA WSPÓŁCZESNA
godz. 17⁰⁰

MALARSTWO TRADYCYJNE
godz. 19⁰⁰

WYSTAWA I LICYTACJA W NASZEJ SIEDZIBIE

Galeria AGRA-ART – Warszawa, ul. Wilcza 70

Rezerwacja linii telefonicznych, asysty internetowej oraz zlecenia
agra@agraart.pl lub tel. 22 625 08 08, 601 352 916

Aukcja odbędzie się w galerii Agra-Art.

Zachęcamy do licytacji on-line, przez telefon lub pozostawienia zlecenia licytacji w Państwa imieniu.

REGULAMIN AUKCJI STACJONARNYCH DOMU AUKCYJNEGO AGRA-ART S.A.

§ 1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

Niniejszy *Regulamin* określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Domowi Aukcyjnemu Agra-Art S.A. celem ich sprzedaży.

§ 2. DEFINICJE

Ilekróć w niniejszym *Regulaminie* jest mowa o poniższych pojęciach, należy przez nie rozumieć:

1. *DOM AUKCYJNY* – Dom Aukcyjny Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonym przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie pod numerem KRS 0000101181.
2. *ESTYMACJE* – orientacyjny przedział cen, podany na podstawie analizy rynku aktualnej dla terminu aukcji, w którym w wyniku licytacji z największym prawdopodobieństwem może znaleźć się cena uzyskana; wartość ta nie uwzględnia kwoty *Premium*.
3. *PRZEDMIOT AUKCJI* – dzieło sztuki oraz inne rzeczy nie wyłączone z obrotu, powierzone przez osoby trzecie do sprzedaży.
4. *CENA REZERWOWA* – najniższa cena sprzedaży Przedmiotu Aukcji brutto ustalona dla Przedmiotu Aukcji przez właściciela Przedmiotu Aukcji.
5. *CENA WYWOŁAWCZA* – cena, od której aukcjoner rozpoczyna licytację Przedmiotu Aukcji.
6. *SPRZEDAJĄCY* – osoba zgłaszająca przedmiot do sprzedaży (wliczając agenta, wykonawcę lub osobistego reprezentanta, który działa w jego imieniu).
7. *UCZESTNIK* – osoba zarejestrowana zgodnie z postanowieniami niniejszego Regulaminu, biorąca udział w aukcji osobiście lub za pośrednictwem Pełnomocnika działającego na podstawie pisemnego Pełnomocnictwa.
8. *NABYWCA* – Uczestnik lub mocodawca (w przypadku licytacji przez pełnomocnika), która zgłosiła najwyższą ofertę zaakceptowaną przez Aukcjонера (przybicie), lub nabyła przedmiot w sprzedaży poaukcyjnej.
9. *AUKCJONER* – osoba upoważniona przez Dom Aukcyjny do prowadzenia aukcji.
10. *UMOWA* – umowa sprzedaży zawarta między Domem Aukcyjnym a Nabywcą z chwilą udzielenia przybicia, tj. w momencie zaakceptowania przez aukcjонера najwyższej oferty poprzez uderzenie młotkiem (zgodnie z art. 70² § 2 Kodeksu Cywilnego).
11. *USTAWA AML* – ustawa o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu z dnia 1 marca 2018 r. (Dz.U. z 2021 r. poz. 1132, 163 z późn. zm.)
12. *PREMIUM* – prowizja płacona przez Nabywcę Domowi Aukcyjnemu, zawierająca podatek VAT, określona w § 12 ust. 2.
13. *CENA ZAKUPU* – jest to cena całkowita do zapłaty (cena przybita młotkiem z dodaną kwotą *Premium* i ewentualnie z innymi opłatami wymienionymi w § 12, lub w przypadku sprzedaży poaukcyjnej – uzgodniona cena sprzedaży), która nie podlega negocjacji po zakończeniu aukcji.
14. *CENA UZYSKANA* – najwyższa oferta zaakceptowana przez aukcjонера przez uderzenie młotkiem.
15. *VAT GRANICZNY* – podatek od towarów i usług, który na podstawie art. 120 ust. 2 i 3 ustawy o podatku od towarów i usług stosuje się do importu dzieł sztuki, przedmiotów kolekcjonerskich, antyków oraz wewnątrzwspólnotowego nabycia dzieł sztuki oraz do ich dostawy dokonywanej przez podmioty określone w tym przepisie, naliczany przy obiektach sprowadzonych spoza Unii Europejskiej – opłata pobierana od Nabywcy.
16. *OPŁATA KOMPENSACYJNA* – opłata w wysokości 20% wycycytowanej Ceny uzyskanej stanowiąca zryczałtowane odszkodowanie, obejmujące między innymi koszty przygotowania Dzieła do

aukcji, Prowizję, utracone przez Dom Aukcyjny korzyści, a także szkody wizerunkowe. Dom Aukcyjny naliczy Opłatę kompensacyjną w przypadku odstąpienia od Umowy przez Dom Aukcyjny wobec opóźnienia wpłaty od Nabywcy.

§ 3. PRZEDMIOT AUKCJI

1. Przedmiotami Aukcji są rzeczy nie wyłączone z obrotu. Przedmioty Aukcji, zgodnie z oświadczeniami osób zgłaszających Przedmioty Aukcji do sprzedaży, stanowią wyłączną własność tych osób, są wolne od wad prawnych, nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem administracyjnym, sądowym lub skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych oraz nie są przedmiotem jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
2. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne oferowanych Przedmiotów Aukcji, jeśli Nabywca wiedział o wadzie w chwili przybicia. Z zastrzeżeniem bezwzględnie obowiązujących przepisów prawa dotyczących ochrony konsumentów, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne Przedmiotów Aukcji, o których to wadach nie posiadał wiedzy.
3. Dom Aukcyjny może wycofać Przedmiot Aukcji bez podania przyczyny.
4. Przed aukcją Dom Aukcyjny publikuje katalog zawierający wskazanie Przedmiotów Aukcji oferowanych na najbliższej aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie możliwość składania oświadczeń i poprawek po publikacji katalogu, które uzupełniają opisy tam zawarte. Oświadczenia i poprawki ogłoszone w czasie sprzedaży uzupełniają opis katalogowy.
5. Opisy zawarte w katalogu, o którym jest mowa w ust. 4 powyżej, przygotowywane są przez historyków sztuki posiadających rozległe i udokumentowane doświadczenie, potwierdzone pracą zawodową.
6. Przedmioty Aukcji są oceniane przez konserwatora dzieł sztuki.
7. Dom Aukcyjny gwarantuje zgodność cech sprzedawanych obiektów opisanych w katalogu ze stanem faktycznym, w momencie zawarcia transakcji.
8. Przedmioty Aukcji są udostępniane zainteresowanym do zapoznania się z nimi w siedzibie Domu Aukcyjnego na nie mniej niż 10 dni przed aukcją na wystawie poprzedzającej aukcję. Dom Aukcyjny zaleca wykorzystanie tej możliwości bliższego zapoznania się z obiektem, jego opisem katalogowym i stanem faktycznym.

§ 4. ORGANIZACJA AUKCJI

1. Nie później niż na 10 dni przed planowanym terminem aukcji Dom Aukcyjny publikuje ogłoszenie informacyjne na stronie internetowej www.agraart.pl.
2. W ogłoszeniu, o którym jest mowa w ust. 1 powyżej, Dom Aukcyjny określa termin aukcji, miejsce oraz katalog Przedmiotów Aukcji.
3. Dom Aukcyjny do chwili rozpoczęcia licytacji danego Przedmiotu Aukcji jest uprawniony do jednostronnej zmiany warunków określonych w ogłoszeniu informacyjnym dotyczących tego Przedmiotu Aukcji bez podania przyczyny.
4. Aukcja jest prowadzona zgodnie z prawem polskim i w języku polskim przez Aukcjонера.

§ 5. WARUNKI I SPOSOBY UCZESTNICTWA W AUKCJI

1. Uczestnikiem może być osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
2. Osoby, które zamierzają pierwszy raz uczestniczyć w aukcji Domu Aukcyjnego, proszone są o uprzedni kontakt z Domem Aukcyjnym w celu weryfikacji danych osobowych oraz ustalenia warunków ewentualnej płatności (rejestracja uczestników).
3. Wszelkie dane Uczestników pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.
4. Do udziału w licytacji będą dopuszczone wszystkie osoby, które spełniają przesłanki wskazane w ust. 1 powyżej, zarejestrowały się do aukcji (podały Domowi Aukcyjnemu swoje dane wskazane w formularzu rejestracyjnym), oraz które zostaną pozytywnie zweryfikowane przez Dom Aukcyjny, dotychczas wywiązały się ze swoich zobowiązań lub wobec których złożono wiarygodne referencje, a także – w przypadku gdy cena wywoławcza będzie wyższa aniżeli 10.000 EUR – które zostaną zidentyfikowane i zweryfikowane w ramach stosowania przepisów Ustawy AML,

oraz w stosunku do których nie zachodzi uzasadnione podejrzenie prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu. W każdym przypadku podejrzenia prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu, Dom Aukcyjny ma prawo odmówić dopuszczenia do aukcji.

- Dom Aukcyjny może uzależnić uczestnictwo osoby w aukcji od wykazania przez tę osobę, iż jest osobą uprawnioną do udziału w aukcji.
- W uzasadnionych przypadkach Dom Aukcyjny zachowuje sobie prawo niedopuszczenia danej osoby do uczestnictwa w aukcji bez podania przyczyny.
- Dom Aukcyjny jest uprawniony do rejestracji przebiegu aukcji w formie audio video, z zastrzeżeniem należytej ochrony wizerunku Uczestników.
- Do udziału w aukcji można przystąpić:
 - osobiście – udział osobisty na sali aukcyjnej,
 - licytacja telefoniczna,
 - w imieniu uczestnika – licytacja zlecona Domowi Aukcyjnemu,
 - przez Internet w czasie rzeczywistym.
- Dom Aukcyjny ma prawo zorganizować aukcję bez fizycznego udziału osób na sali aukcyjnej, jeżeli będzie to konieczne z uwagi na obowiązujące przepisy prawa lub dla zachowania bezpieczeństwa Uczestników.
- Warunkiem przystąpienia do Aukcji jest akceptacja niniejszego Regulaminu.

§ 6. UDZIAŁ OSOBISTY

- Każdemu Uczestnikowi przed aukcją zostanie przypisany indywidualny numer identyfikacyjny. Przed rozpoczęciem aukcji przy stanowisku rejestracyjnym Domu Aukcyjnego Uczestnik biorący osobisty udział w aukcji, otrzyma tabliczkę z tym numerem. Uczestnik posługuje się w/w tabliczką w trakcie licytacji w celu akceptacji kolejnych postąpień i jest zobowiązany okazać ją na każde wezwanie Aukcjонера.
- Przy stanowisku rejestracyjnym Uczestnik potwierdza swoją tożsamość ważnym dokumentem tożsamości ze zdjęciem na każdą prośbę pracownika Domu Aukcyjnego dokonującego rejestracji.
- Bezpośrednio po zakończeniu aukcji Uczestnik obowiązany jest zwrócić tabliczkę, o której jest mowa w ust. 1 powyżej.
- Uczestnik aukcji jest odpowiedzialny za skutki użycia otrzymanej od Domu Aukcyjnego tabliczki licytacyjnej przez osobę trzecią.
- W przypadku dokonania zakupu przez Uczestnika, Dom Aukcyjny na prośbę Uczestnika wyda mu pisemne potwierdzenie zawartych umów.

§ 7. LICYTACJA TELEFONICZNA

- Uczestnicy aukcji mają możliwość wzięcia udziału w aukcji przez telefon (licytacja telefoniczna).
- Uczestnik licytacji telefonicznej powinien nie później niż na 12 godzin przed rozpoczęciem aukcji skontaktować się z Domem Aukcyjnym, celem zarezerwowania linii telefonicznej.
- Osoba, która zgłasza chęć uczestnictwa w licytacji telefonicznej jest zobowiązana do wskazania numerów Przedmiotów Aukcji, które zamierza licytować oraz numeru telefonu, pod który pracownik Domu Aukcyjnego zadzwoni do niej w czasie aukcji.
- Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej z powodu trudności z połączeniem z numerem podanym przez Uczestnika.
- Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do archiwizowania rozmów.
- Dom Aukcyjny zapewnia możliwość uczestnictwa w licytacji telefonicznej w języku angielskim francuskim lub niemieckim.

§ 8. LICYTACJA W IMIENIU UCZESTNIKA

- Uczestnik może zlecić Domowi Aukcyjnemu licytowanie wybranych Przedmiotów Aukcji w jego imieniu. W tym celu Uczestnik wypełnia formularz zamieszczony w katalogu aukcyjnym lub w Internecie pod adresem www.agraart.pl.

- Wypełniony i podpisany formularz zlecenia licytacji należy dostarczyć osobiście do siedziby Domu Aukcyjnego lub mailem na adres agra@agraart.pl, nie później niż na 2 godziny przed rozpoczęciem aukcji.

- Dom Aukcyjny licytuje Przedmioty aukcji w imieniu Uczestnika do kwoty maksymalnej, oznaczonej przez Uczestnika na formularzu zlecenia.

- Dom Aukcyjny doloży wszelkich starań, by zakupić Przedmiot Aukcji po najniższej możliwej cenie.

- Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez limitu ceny.

§ 9. LICYTACJA PRZEZ INTERNET W CZASIE RZECZYWISTYM

- Dom Aukcyjny udostępnia możliwość licytacji w czasie rzeczywistym przez Internet razem z Uczestnikami zgromadzonymi na sali aukcyjnej.

- Warunkiem uczestnictwa w aukcji w sposób opisany w ust. 1 powyżej, jest zarejestrowanie się przez Uczestnika na stronie internetowej www.agraart.pl oraz uzyskanie statusu VIP, z zastrzeżeniem ust. 3 poniżej.

- Status VIP można uzyskać kontaktując się z Domem Aukcyjnym w sposób opisany pod adresem www.agraart.pl.

- Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie problemy, utrudnienia, a w szczególności brak możliwości licytacji spowodowany trudnościami lub awarią techniczną po stronie Uczestnika lub operatora łącza internetowego, z którego korzysta Uczestnik.

§ 10. CENA

- Wszystkie Przedmioty Aukcyjne, o ile nie są oznaczone inaczej, posiadają Cenę Rezerwową, znaną jedynie Domowi Aukcyjnemu, która mieści się w przedziale między Ceną Wywoławczą, a dolną Estymacją. W przypadku braku osiągnięcia Ceny Rezerwowej, nie jest możliwe zakończenie aukcji sprzedażą Przedmiotu Aukcyjnego. W takiej sytuacji aukcja zostaje zamknięta pomimo braku sprzedaży Przedmiotu Aukcji.

- W katalogu podaje się orientacyjne Ceny Wywoławcze oraz Estymacje. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do zmiany Ceny Wywoławczej przed aukcją.

- Aukcjoner może w zależności od zainteresowania Przedmiotem Aukcji rozpocząć licytację od Ceny Wywoławczej niższej lub wyższej niż umieszczona w katalogu.

- Estymacje są określane przez Dom Aukcyjny na podstawie analizy wyników aukcji podobnych obiektów oraz aktualnej tendencji rynkowej.

§ 11. PRZEBIEG AUKCJI

- Licytację prowadzi Aukcjoner, który określa postąpienia w licytacji, rozstrzyga wszelkie spory i wskazuje Nabywcę obiektu.

- Aukcjoner stosuje postąpienia ustalone wcześniej według poniższej tabeli:

PRZEDZIAŁ CENOWY	MINIMALNE POSTĄPIENIE
do 5 000 zł	100 zł
5 000 – 10 000 zł	500 zł
10 000 – 100 000 zł	1 000 zł
100 000 – 200 000 zł	2 000 zł
200 000 – 500 000 zł	5 000 zł
powyżej 500 000 zł	10 000 zł

- Aukcjoner może stosować wielokrotność minimalnych postąpień.

- Stawki postąpień nie podlegają zmianie z uwagi na spójność z systemem internetowym Domu Aukcyjnego.

- Oferta Uczestnika jest wiążąca po zaakceptowaniu jej przez Aukcjонера.

- Oferta złożona w toku aukcji przestaje wiązać, gdy inny Uczestnik złoży ofertę wyższą.

- Aukcjoner ma prawo, o ile uzna to za niezbędne z uwagi na przepisy prawa, postanowień Regulaminu lub ochronę interesów Uczestników aukcji lub Domu Aukcyjnego, wycofać ofertę, odmówić przyjęcia oferty, wycofać Przedmiot Aukcji lub ponownie zaproponować Przedmiot Aukcji do licytacji.

8. Aukcjoner jest uprawniony do samodzielnego podnoszenia minimalnej kwoty oferty aż do poziomu Ceny Rezerwowej.
9. Przedmioty Aukcji, których licytacja zakończyła się poniżej Ceny Rezerwowej nie zostają sprzedane. Aukcjoner wówczas poinformuje o takim fakcie, wskazując osobę, która zaofferowała najwyższą cenę. Obiekt może być sprzedany po aukcji pod warunkiem uzyskania zgody właściciela.
10. Zawarcie Umowy następuje z chwilą udzielenia przybicia, czyli w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера. Chwila ta jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży zgodnie z art. 70³ § 2 Kodeksu cywilnego.

§ 12. PŁATNOŚĆ

1. Dom Aukcyjny oświadcza, że jest podatnikiem podatku od towarów i usług i z tytułu dokonania sprzedaży opodatkowany jest podatkiem od towarów i usług na podstawie przepisów ustawy z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług (Dz.U. z 2021 r. poz. 685 ze zm.) niekorzystającym ze zwolnienia z tego podatku, wobec czego nabycie zwolnione jest z Podatku od czynności cywilnoprawnych stosownie do art. 2 pkt 4) ustawy z dnia 9 września 2000 r. o podatku od czynności cywilnoprawnych (Dz. U. z 2020 r. poz. 815 ze zm.).
2. Do wycycytowanej ceny doliczona zostanie opłata organizacyjna (Premium) w wysokości 20%, zawierająca podatek VAT.
3. W przypadku obiektów, które zostały sprowadzone spoza obszaru Unii Europejskiej (oznaczonych *), do Ceny Zakupu doliczona zostanie dodatkowo kwota VAT-u granicznego w wysokości 8% Ceny Uzyskanej.
4. Do Ceny Zakupu obiektów oznaczonych ♣ doliczana będzie dodatkowo opłata wynikająca z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 – o prawie autorskim i prawach pokrewnych z tytułu odsprzedaży oryginału utworu (droit de suite).
5. Opłata, o której mowa w ust. 4 powyżej, wyciszana będzie na podstawie Ceny Uzyskanej, wg poniższego zestawienia (źródło: Dz.U.2022.2509 t.j., wersja od: 6 XII 2022 r. – Art. 19. [Droit de suite]):
1. Twórcy i jego spadkobiercom, w przypadku dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu plastycznego lub fotograficznego, przysługuje prawo do wynagrodzenia stanowiącego sumę poniższych stawek:
 - 1) 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro, oraz
 - 2) 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro, oraz
 - 3) 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz
 - 4) 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro, oraz
 - 5) 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro
 – jednak nie wyższego niż równowartość 12 500 euro.

Kurs euro wg bieżącego kursu walut, a w przypadku gdy aukcja odbywa się w dzień ustawowo wolny od pracy lub w sobotę – z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję.

6. Prawo własności Przedmiotu Aukcji przechodzi na Nabywcę z chwilą zapłacenia pełnej wysokości ceny oraz Premium i, jeżeli znajdzie to zastosowanie w danej sytuacji, kwot wskazanych w ust. 3 i – odpowiednio – 4 powyżej.
7. O ile nie uzgodniono inaczej, Nabywca obowiązany jest wpłacić należność za zakupione obiekty w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji na podstawie faktury *pro forma* wystawionej przez Dom Aukcyjny.
8. W przypadku opóźnienia, Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczania odsetek ustawowych za opóźnienie.
9. Wpłat można dokonywać przelewem bankowym, gotówką lub kartami płatniczymi w siedzibie Domu Aukcyjnego. Dom Aukcyjny przyjmuje płatności kartami Visa, Mastercard/Eurocard, JBC.
10. Numer rachunku bankowego właściwego do dokonania płatności podany jest w katalogu, na stronie internetowej i na fakturze *pro forma*.
11. W przypadku dokonania płatności przelewem bankowym, wszelkie koszty transferu środków i opłaty bankowe pokrywa Nabywca.

12. W przypadku dokonywania przelewów z zagranicy i w walutach obcych, kwoty będą księgowane w złotych po kursie stosowanym przez bank prowadzący rachunek bankowy Domu Aukcyjnego.
13. Nabywca zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów związanych i wynikłych z faktu wycycytowania Przedmiotu Aukcji, w tym ewentualnych roszczeń wynikających z zawartej Umowy sprzedaży.
14. W przypadku, gdy Nabywca nie zapłaci ceny za zakupione obiekty w pełnej wysokości w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji, Dom Aukcyjny będzie uprawniony do odstąpienia od Umowy w trybie natychmiastowym i zażądania od Nabywcy zapłaty Opłaty Kompensacyjnej. Uprawnienie do odstąpienia od Umowy Dom Aukcyjny może zrealizować w terminie do 6 miesięcy od daty aukcji.
15. Niezależnie od uprawnień powyższych, Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo sądowego dochodzenia realizacji Umowy i obciążenia Nabywcy kosztami stąd wynikłymi.

§ 13. ODPOWIEDZIALNOŚĆ

1. Dom Aukcyjny wyłącza w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem wszelkie gwarancje inne niż potwierdzenie autentyczności, oraz zgodność wymiarów i techniki wykonania Przedmiotu Aukcji z opisem katalogowym (o ile ewentualne błędy opisu nie zostały skorygowane np. przez Aukcjонера lub w inny sposób).
2. Z zastrzeżeniem ust. 1 powyżej oraz postanowień zdania kolejnego, całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego będzie ograniczona wyłącznie do Ceny Zakupu zapłaconej przez Nabywcę.
3. Żadne postanowienie w niniejszym Regulaminie nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej Domu Aukcyjnego.

§ 14. PRAWA AUTORSKIE

1. Dom Aukcyjny nie przekazuje wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
2. Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji oraz tekstów dotyczących Przedmiotu Aukcji, w tym zawartość katalogu aukcyjnego sporządzanych przez lub na rzecz Domu Aukcyjnego stanowią własność Domu Aukcyjnego.

§ 15. OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. **Administrator danych.** Możliwość uczestnictwa w aukcjach prowadzonych przez Dom Aukcyjny wiąże się z przetwarzaniem danych osobowych Uczestnika jak również mocodawcy (w przypadku licytacji przez pełnomocnika). Dom Aukcyjny będzie przetwarzać powierzone dane osobowe we własnym imieniu jako Administrator w rozumieniu Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 (RODO).
2. **Zakres przetwarzanych danych.** Dom Aukcyjny będzie przetwarzać dane w zakresie:
 - a) zawartym w formularzu rejestracyjnym,
 - b) danych przekazanych w ramach wykonywanych zleceń przez Dom Aukcyjny (np. rozmowa telefoniczna),
 - c) danych osobowych pełnomocników do reprezentacji mocodawców w danej licytacji.
3. **Cel przetwarzania udostępnionych danych.** Dom Aukcyjny przetwarza wyżej wskazane dane w celu:
 - a) Umóżliwienia wykonania zlecenia licytacji telefonicznej, o ile Dom Aukcyjny dostanie takie zlecenie, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a) RODO,
 - b) dopuszczenia Cię do aukcji oraz zawarcia Umowy na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO,
 - c) obsługi reklamacji na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO,
 - d) ustalenia, dochodzenia lub obrony przed roszczeniami kierowanymi wobec Administratora – na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f) RODO,
 - e) realizacja obowiązków nałożonych na Dom Aukcyjny na mocy Ustawy AML, w tym w szczególności stosowania środków bezpieczeństwa finansowego, których katalog określony został w treści Ustawy AML.
4. **Podstawa do przetwarzania danych.** Podanie wyżej wskazanych danych osobowych jest dobrowolne, jednakże konieczne do zawarcia i wykonania Umowy, a także jej rozliczenia.
5. **Odbiorcy danych.** Dane osobowe możemy przekazywać innym podmiotom, które będą je przetwarzały, w szczególności:
 - a) podmiotom prowadzącym działalność pocztową lub kurierską,
 - b) bankom, w przypadku konieczności prowadzonych rozliczeń,
 - c) podmiotom wspierającym Dom Aukcyjny w prowadzonej działalności na zlecenie Domu Aukcyjnego, w szczególności dostawcom IT, księgowości, obsługa prawna.

6. Okres przetwarzania danych.

- a) Dane udostępnione Domu Aukcyjnemu będą przetwarzane przez czas niezbędny do wykonania Umowy, nie dłużej niż do czasu przedawnienia roszczeń z Umowy, z zastrzeżeniem lit. b) poniżej;
- b) Dane przetwarzane przez Dom Aukcyjny w celu realizacji obowiązków wynikających z Ustawy AML, w tym w szczególności pozyskane w ramach stosowania środków bezpieczeństwa finansowego, przetwarzane są przez Dom Aukcyjny na zasadach wynikających z przepisów Ustawy AML.

7. Prawa osób, których dane przetwarza Dom Aukcyjny.

- a) dostęp do treści swoich danych,
- b) sprostowanie danych,
- c) usunięcie danych,
- d) ograniczenie przetwarzania danych,
- e) przeniesienie danych,
- f) wniesienie sprzeciwu wobec przetwarzania danych.

8. **Realizacja praw.** Realizacja praw, o których mowa powyżej może odbywać się poprzez wskazanie swoich żądań na adres mail agra@agraart.pl lub pisemnie na adres siedziby Administratora.

9. **Prawo do skargi.** Przysługuje prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych przez osobę, której dane Dom Aukcyjny przetwarza z naruszeniem przepisów.

10. **Źródło danych.** Przetwarzane dane osobowe pochodzą bezpośrednio od Uczestnika lub mocodawcy Uczestnika Aukcji, a także z powszechnie dostępnych rejestrów prowadzonych i udostępnianych na podstawie przepisów prawa.

11. **Spełnienie obowiązku informacyjnego przez mocodawcę** (w przypadku udziału w licytacji przez pełnomocnika). Mocodawca zobowiązuje się poinformować swojego pełnomocnika o treści § 15 Regulaminu i na żądanie Domu Aukcyjnego przedstawić dowód spełnienia tego obowiązku.

§ 16. ODSTĄPIENIE OD UMOWY

1. W przypadku zwłoki w zapłacie za wycytywany Przedmiot Aukcji, Dom Aukcyjny wezwie zwycięzcę aukcji do zapłaty w terminie nie krótszym niż 10 dni z zagrożeniem, że w razie bezskutecznego upływu wyznaczonego terminu Dom Aukcyjny odstąpi od umowy i naliczy Oplatę kompensacyjną.
W przypadku braku zapłaty w wyznaczonym terminie, Dom Aukcyjny uprawniony jest do odstąpienia od Umowy i naliczenia Oplaty kompensacyjnej lub rozpoczęcia procedury windykacji.
2. W każdym przypadku uzasadnionego podejrzenia prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu, Dom Aukcyjny ma prawo odstąpić od realizacji Umowy, niezależnie od stopnia zaawansowania jej realizacji.

§ 17. ODBIÓR PRZEDMIOTU AUKCJI

1. Przeniesienie własności Przedmiotu Aukcji oraz wydanie obiektu Nabywcy następuje po zaksięgowaniu całej należnej kwoty na rachunku bankowym Domu Aukcyjnego.
2. Dom Aukcyjny wydaje potwierdzenie dokonania zakupu podpisane przez historyka sztuki, które jest jednoznaczne z potwierdzeniem autentyczności.
3. Odbiór zakupionych obiektów odbywa się w siedzibie Domu Aukcyjnego. Na życzenie i ryzyko Nabywcy Dom Aukcyjny może wysłać obiekt pod wskazany przez niego adres, jeżeli wszelkie koszty wysyłki, zapakowania i ubezpieczenia pokryje nabywca.
4. Dla niektórych Przedmiotów Aukcji może być wymagane pozwolenie na wywóz za granicę Rzeczypospolitej Polskiej. Kwestie te reguluje to ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. W przypadku chęci wywiezienia zakupionego Przedmiotu Aukcji za granicę, w niektórych przypadkach wskazana wyżej ustawa nakłada na wywoźcę obowiązek uzyskania odpowiednich pozwoleń. Brak możliwości uzyskania pozwolenia na wywóz nie może być przesłanką do odstąpienia od Umowy lub opóźnienia płatności pełnej ceny za zakupiony Przedmiot Aukcji.
5. Odpowiedzialność Domu Aukcyjnego za Przedmiot Aukcji, w tym w szczególności za jego uszkodzenie lub utratę, ustaje w chwili odbioru obiektu w siedzibie Domu Aukcyjnego lub z chwilą nadania Przedmiotu Aukcji w urzędzie pocztowym lub firmie przewozowej.
6. O ile nie ustalono inaczej, za zakupione obiekty nie odebrane w terminie 30 dni od daty aukcji, Dom Aukcyjny będzie liczył składowe w wysokości 40 zł dziennie za jeden obiekt.

§ 18. REKLAMACJE

1. Uczestnik ma prawo składać reklamacje dotyczące nabytych Przedmiotów Aukcyjnych.
2. Reklamacja może zostać złożona w terminie 6 miesięcy od dnia zawarcia Umowy. Liczy się data dostarczenia reklamacji do Domu Aukcyjnego.
3. Reklamacja powinna zostać złożona w formie pisemnej oraz przesłana na adres korespondencyjny: Agra-Art SA, ul. Wilcza 70, 00-670 Warszawa.
4. Dom Aukcyjny ma obowiązek rozpatrzenia każdej reklamacji w terminie 14 dni od jej otrzymania.
5. Prawdopodobnie złożona reklamacja powinna zawierać dane Uczestnika (imię, nazwisko, adres zamieszkania) oraz uzasadnienie reklamacji.

§ 19. PRZECIWDZIAŁANIE PRANIU PIENIĘDZY ORAZ FINANSOWANIU TERRORYZMU

1. Dom Aukcyjny jako instytucja obowiązana na mocy postanowień Ustawy AML, zgodnie z dyspozycją art. 2 ust. 1 pkt 24a), dokłada należytej staranności w zakresie realizacji działań zmierzających do rozpoznania i określenia poziomu ryzyka związanego z praniem pieniędzy i finansowaniem terroryzmu, a w konsekwencji skutecznego przeciwdziałania jego materializacji.
2. W celu przeciwdziałania ryzyku, o którym mowa w ust. 1 powyżej, Dom Aukcyjny stosuje wobec Nabywców środki bezpieczeństwa finansowego w sytuacji, w której wartość Przedmiotu Aukcji równa jest lub przekracza kwotę 10.000 (słownie: dziesięć tysięcy) euro po kursie średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu przeprowadzania transakcji.
3. W związku z realizacją obowiązku, o którym mowa powyżej, Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do żądania dodatkowych dokumentów lub informacji czy też złożenia oświadczenia określającego wystąpienia ryzyka rzeczywistych lub potencjalnych naruszeń Ustawy AML albo niezbędnych do wykonania przez Dom Aukcyjny obowiązków wynikających z przepisów Ustawy AML. Dom Aukcyjny może wystąpić z żądaniem, o którym mowa w zdaniu poprzednim, również po zakończeniu aukcji (przybiciu).
4. Dom Aukcyjny ma prawo do odstąpienia od Umowy w przypadku:
 - a) nieprzekazania informacji lub dokumentów, o których mowa w ust. 1 powyżej,
 - b) stwierdzenia nieprawidłowości lub braku aktualizacji informacji lub dokumentów przekazanych przez Nabywcę,
 - c) wystąpienia uzasadnionego podejrzenia popełnienia czynu zabronionego, w szczególności przestępstwa przeciwko obrotowi gospodarczemu,
 - d) w sytuacji uzasadnionego podejrzenia, iż przeprowadzenie transakcji mogłoby spowodować naruszenie prawa, jego obejście lub byłoby niezgodne z regulami obrotu.

§ 20. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z dniem 15 stycznia 2022 roku.
2. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian w Regulaminie, w każdym czasie. Przy czym w odniesieniu do aukcji już ogłoszonych, stosuje się Regulamin w brzmieniu dotychczasowym, nawet jeżeli zmiany Regulaminu weszłyby w życie przed jej rozpoczęciem.
3. Zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz dzieł sztuki z Polski jest dozwolony, o ile obiekt spełnia warunki wymienione w ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z dnia 23 lipca 2003 r. (Dz.U. nr 162 poz. 1568 ze zm.).
4. Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji powyżej równowartości 15 000 euro zgodnie z ustawą z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. nr 116, poz. 1216 z późniejszymi zmianami).
5. Muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wycyelowaną powiększoną o opłatę aukcyjną zgodnie z ustawą o muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 5, poz. 24, ze zm.).



101 JÓZEF CZAPSKI

(Praga 1896 – Maisons-Laffitte 1993)

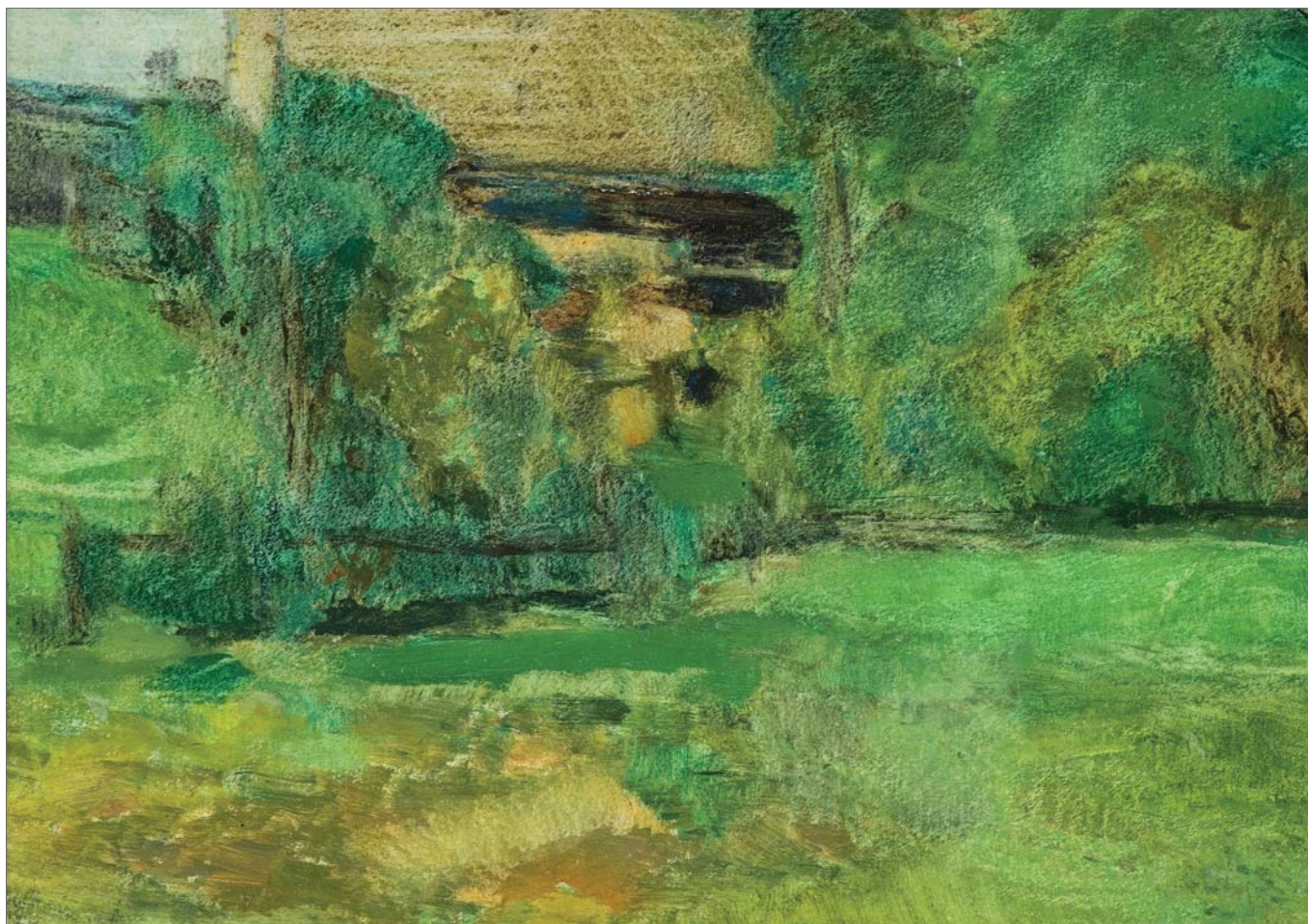
AUTOPORTRET, 1973

tusz, papier ciemnokremowy, 30 x 24 cm
sygn. p.d.: J. Cz.

Na odwr. oprawy l.g. napis: *Józef CZAPSKI* | ... | *autoportrait* | avec ... | en 1973
śr. nalepka francuskiej firmy ramiarskiej.

♣ 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 8 000



102 PIOTR POTWOROWSKI

(Warszawa 1898 – Warszawa 1962)

PEJZAŻ Z ŁAGOWA, ok. 1958

olej, płyta pilśniowa, 29,8 x 42 cm

sygn. na odwr.: P. Potworowski | Pejzaż z Łagowa

♣ 18 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000

Obraz powstał najprawdopodobniej ok. 1958. W tym roku Piotr Potworowski powrócił do Polski po osiemnastu latach przeżytych poza krajem. Lato spędził z przyjaciółmi i kolegami – kapistami (m.in. z Janem Cybisem) w Łagowie. Zachwyił się polskim pejzażem. Powstał wówczas *Krajobraz z Łagowa* (obecnie w zbiorach Muzeum Narodowego w Poznaniu). Prezentowany tu *Pejzaż z Łagowa* to wrażliwe studium pejzażu, utrzymane w charakterystycznej zielonej tonacji. W swojej twórczości, Potworowski starał się ograniczać gamę kolorystyczną, wydobywając bogactwo tonów przy zawężonej skali barw. Tworzone przez Potworowskiego obrazy, oparte są na wąskiej, dyskretnej palecie, cienko położonych warstwach koloru i świadczą o niezwyklej malarskiej wrażliwości artysty.

103 ARTUR NACHT-SAMBORSKI

(Kraków 1898 – Warszawa 1974)

MARTWA NATURA Z BUTELKĄ, 1956

olej, płótno, 80 x 65 cm

sygn. p.d.: *SAMBORSKI*

Na odwr. na płótnie l.g. nalepka XXIX Biennale w Wenecji 1958 z danymi obrazu, w rogu nr tuszem: 28;
na g. listwie krosna trzy nalepki: XXIX Biennale w Wenecji 1958 z danymi obrazu (częściowo zniszczona),
włoska nalepka celna, nalepka XXIX Biennale w Wenecji z numerem 515.

♣ 90 000 zł

estymacja: 100 000 – 150 000

Pochodzenie:

- Kolekcja pisarza Jerzego Andrzejewskiego (1909-1983).
- Spadkobiercy Jerzego Andrzejewskiego.

Obraz wystawiany:

- *XXIX Biennale Internazionale d'Arte*, Wenecja, 1958.

Obraz reprodukowany i wzmiankowany:

- *XXIX Biennale Internazionale d'Arte*, Wenecja 1958, katalog s. 310, poz. kat. 28;
- Zdzisław Kępiński, *Artur Nacht-Samborski*, książka z cyklu: *Publikacje „Przeglądu Artystycznego”* (red. Mieczysław Porębski), Państwowy Instytut Sztuki, Warszawa 1958, il. 8 (czarno-biała) s. 29, wymieniony w spisie ilustracji s. 19.

Malarstwo Artura Nachta-Samborskiego jest przykładem twórczości, która wymyka się jednoznacznej definicji – nie sposób zaszeregować obrazów artysty do konkretnego kierunku sztuki. Związany był z ugrupowaniem kapistów, do którego należeli m.in. Jan Cybis, Zygmunt Waliszewski, Piotr Potworowski, Józef Czapski. Dla artystów z „Komitetu Paryskiego”, najważniejsze były przede wszystkim wartości czysto malarskie – kolor, materia obrazu. Unikali oni literackich tematów, a martwe natury, pejzaże, portrety były dla nich przede wszystkim pretekstem do poszukiwania rozwiązań kolorystycznych.

Malarstwo Nachta, które urzeka kolorem, jest jednak znacznie bardziej złożone od programu kapistów. W jego twórczości, badacze dostrzegają związki z awangardą tamtych lat. Krystyna Czerni wskazywała: *Pisząc o fenomenie Nachta podkreśla się, że jego malarstwo było w pół drogi między impresją a ekspresją, między zwiewną lekkością Paryża a drapieżnością Berlina. Jak na reguły klasycznego koloryzmu, te obrazy miały zaskakująco mocną konstrukcję, wewnętrzną architekturę, a także nietypową, złamaną gamę kolorystyczną.* (Krystyna Czerni, *Kamufaż. O malarstwie Artura Nachta-Samborskiego*, „Tygodnik Powszechny” nr 25 z 20 VI 1999)

Nacht-Samborski, wraz z Maria Jarewą i Wacławem Taranczewskim, reprezentował Polskę na XXIX Biennale w Wenecji w 1958 roku. W tekście o Biennale z 1958 r. Mieczysław Porębski tak pisał o obrazach Nachta: *Jego linia – to linia dyskusji z nowoczesnym eksperymentem.*

Właśnie na Biennale, umożliwiającej wielostronne konfrontacje i porównania, widziało się to bardzo wyraźnie. Właśnie tam ujawniły się te wszystkie dyskretne aluzje – do wczesnej atmosfery „Ecole de Paris”, do kubistycznych transformacji i uproszczeń, do rygorów abstrakcyjnego organizowania płótna – które sprawiają, że w ciągu rozwojowym dwudziestego wieku malarstwo to ma swoje logiczne miejsce, że sygnalizuje ono moment bardzo istotny: moment twórczej refleksji, przez którą przebija troska o samą istotę malarstwa, pytanie o wartość tego wszystkiego, co się w nim właśnie dokonało, próba ustalenia artystycznych imponderabiliów, mających znaczenie zawsze i wszędzie. (Mieczysław Porębski, *Z XXIX Biennale w Wenecji, „Przegląd Artystyczny”, 1958 nr 6, s. 5*)

Wśród zaprezentowanych na Biennale obrazów, znalazła się również *Martwa natura z butelką*, namalowana w 1956, którą oferujemy na naszej aukcji. Obraz ten jest malarskim dowodem na to, jak wielkie bogactwo rozwiązań kolorystycznych, fakturalnych i kompozycyjnych znajdował artysta, podejmując wiele razy te same tematy i motywy. *Martwa natura z butelką* kompozycyjnie rozwiązana jest poprzez łagodnie diagonalne uszeregowanie przedmiotów na pierwszym planie, z dominującą plamą zieleni butelki, która tworzy kolorystyczne napięcie wobec plam czerwieni w lewym dolnym narożniku obrazu. Kompozycja dopełniona jest impresyjnie potraktowanymi kwiatami (z pięknym poprowadzeniem linii gałązek i zróżnicowaniem kolorystycznym liści) oraz rytmem lekko położonych poziomych muśnięć, spinającym całą płaszczyznę tła.





104 JACEK SIENICKI

(Warszawa 1928 – Warszawa 2000)

CZASZKA, 1985

olej, płótno, 60,5 cm x 74 cm

sygn. wybrana w farbie p.g.: XI 85. JS.

sygn. na odwrocie na płótnie: Jacek | Sienicki | ol.pl | „CZASZKA“ | XI 85, obok pieczętka zezwalająca na wywóz za granicę

Na odwr. na g. listwie krosna częściowo zniszczona nalepka Biura Wystaw Artystycznych „Zachęta“ w Warszawie, obok nalepka z numerem 1032.

Na l. listwie krosna nalepka Spółdzielni Rzemieślniczej w Grodzisku Mazowieckim.

Obraz opisany i reprodukowany:

– Jacek Sienicki, Galeria Browarna, 1994, oprac. graf. Andrzej Biernacki, il. barwna s. 121, spis reprodukcji il. 82 s. 141.

♣ 25 000 zł

estymacja: 26 000 – 30 000



105 JACEK SIENICKI

(Warszawa 1928 – Warszawa 2000)

Z CYKLU „GŁOWY W OKNACH“, 1989

pastel, gwasz, olej, tektura, 100 x 70 cm

sygn. p.d.: *J Sienicki 89*

♣ 18 000 zł

estymacja: 20 000 – 25 000

106 RAJMUND ZIEMSKI

(Radom 1930 - Warszawa 2005)

PEJZAŻ 76/63, 1963

olej, płótno, 150 x 100 cm

sygn. l.d.: ZIEMSKI | 63

sygn. na odwr. l.g.: RAJMUND ZIEMSKI | PEJZAŻ 76/63 | 150 X 100 | 1963

na g. listwie krosna l.: 6 [w kółku], obok fragment nalepki, p.: 150 x | 100 | 76

♣ 38 000 zł

estymacja: 40 000 – 55 000

Pochodzenie:

– Własność Andrzeja Wojciecha Ożarka (1954-2024) – artysty grafika i muzyka.

Wg przekazu rodzinnego, obraz był nagrodą w konkursie na plakat, organizowanym przez „Zachętę“.

– Spadkobiercy A.W. Ożarka.

Obraz reprodukowany:

– Joanna Kania (oprac.), Jola Gola, Maryla Sitkowska (współpraca), *Rajmund Ziemski. Malarstwo*, ASP w Warszawie, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2010, nr kat. 239, il. czarno-biała (na dołączonej płycie CD – jako nieodnaleziony, znany z reprodukcji).

Obrazy Rajmunda Ziemskiego określali krytycy jako „pejzaże wewnętrzne“. Malarz był uczniem Artura Nachta-Samborskiego i wychował się w polskiej szkole koloryzmu, a jego wczesne krajobrazy odnosiły się jeszcze do zaobserwowanego, zmysłowo postrzeganego obrazu natury. W późniejszych latach, Ziemski skierował swoją malarską ewolucję w stronę abstrakcyjnego ujęcia pejzażu, zachowując jednak porządek relacji przestrzennych i zmysłowe przeżywanie zróżnicowanych materii, istniejących w naturze, nawet jeżeli pierwsze odczucie ze strony odbiorcy wskazywało, że mamy do czynienia z zespołem form czysto abstrakcyjnych. Obrazy te są zarazem niezwykle ekspresyjne w swoim przekazie emocjonalnym.

O swoich „Pejzażach“ z lat 60. mówił artysta z charakterystyczną dla siebie skromnością i uczciwością, m.in. w opublikowanej rozmowie z Jerzym Stajudą: *O samych obrazach nie chciałbym mówić za wiele, nawet nie potrafię. Jeśli działają – to dobrze, mówią za siebie. Jeśli nie działają – i tak tu nikogo nie przekonamy. Skąd się wzięły? Gdy się coś robi przez dłuższy czas, uczciwie, starając się upewnić co do wszystkich rozwiązań zagadnienia (tak malowałem „Pejzaże“), przychodzi moment, gdy można założyć białą koszulę, białe rękawiczki. To znaczy: malujesz dalej, ale skończył się niepokój. Zarazem jednak wiesz, że wcale nie namalowałeś tego, co miałeś zamiar malować. We wszystkich „Pejzażach“ pojawia się ten sam znak. Interpretowano go jako znak „groźny“. Ja chciałem malować nie te zagrożenia oddalone, abstrakcyjne, ale te, które mogą naraz spaść w każdym miejscu, w najbardziej niewinnej sytuacji, „za pociśnięciem guzika“. (...) Musiałem utracony niepokój odnaleźć na nowo, a że łagodne zabiegi nie dały rezultatów, szukałem czegoś w rodzaju cięcia żyłką przez twarz... Potem można było znów serio malować. (Rajmund Ziemski. Malarstwo..., s. 106)*



107 STEFAN GIEROWSKI

(Częstochowa 1925 – Konstancin-Jeziorna 2022)

OBRAZ DCCLVIII, 2000

olej, płótno, 120 x 120 cm

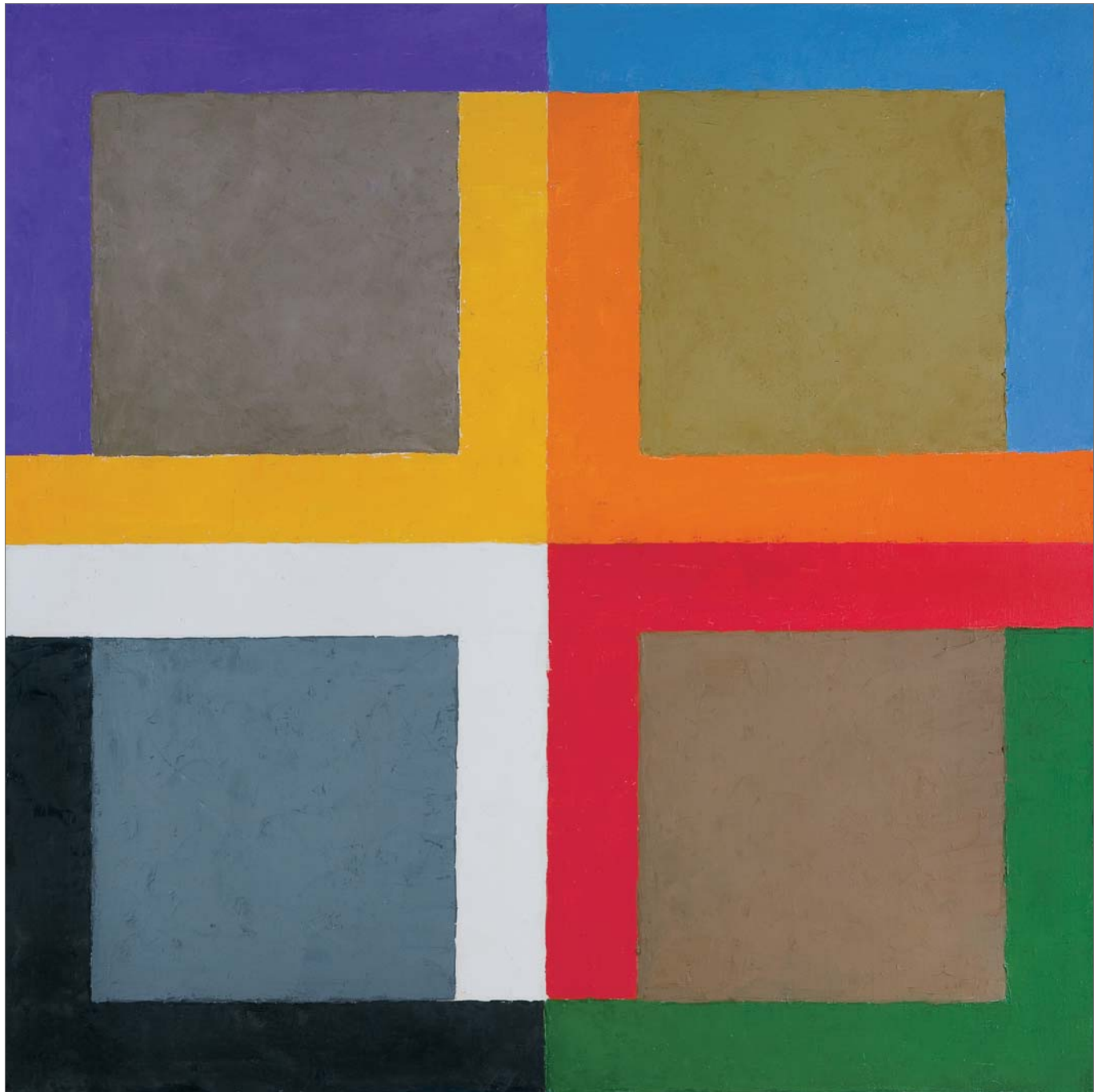
sygn. p.d.: s *gierowski* | *Ob DCCLVIII*

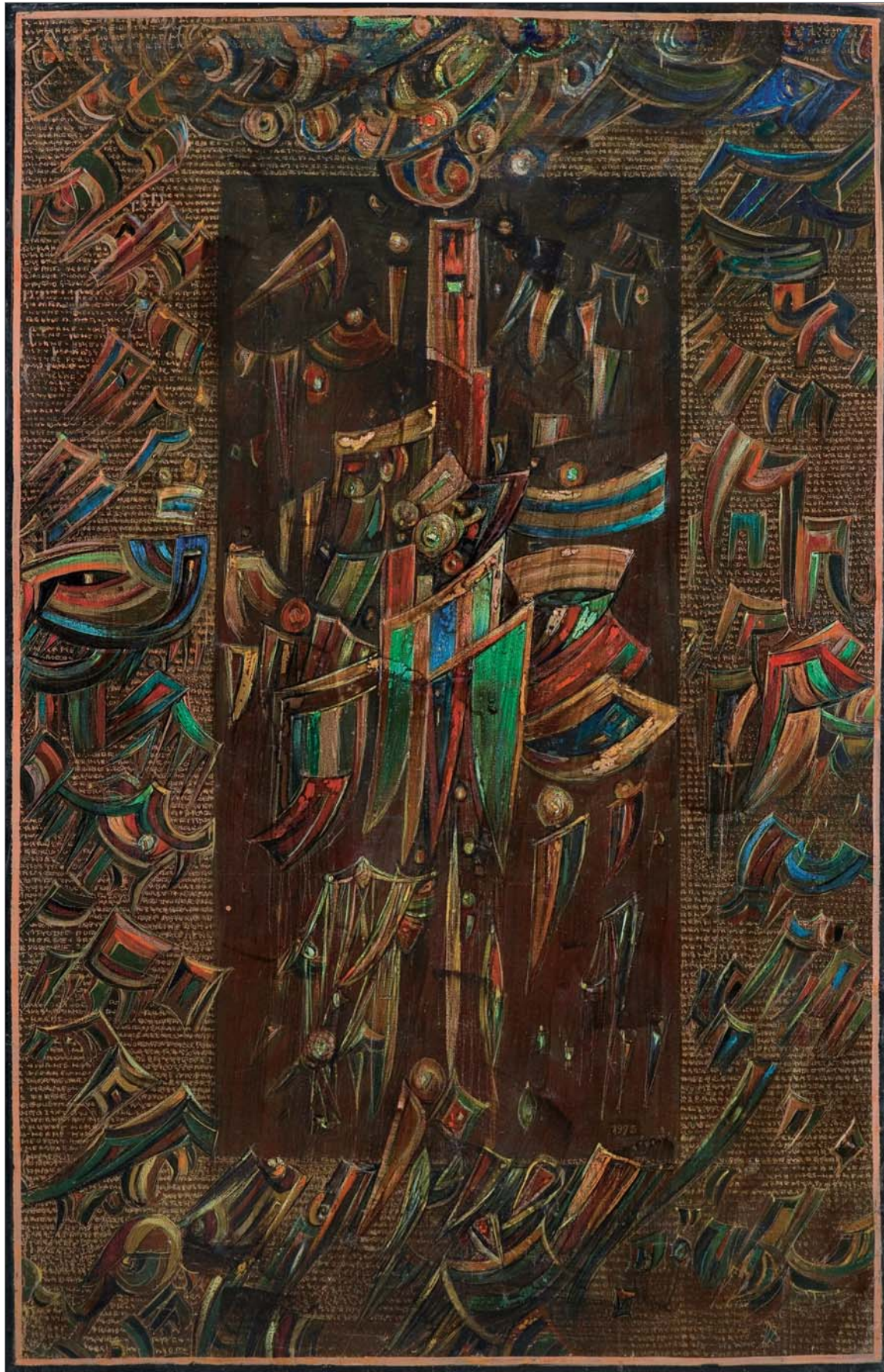
♣ 300 000 zł

estymacja: 360 000 – 400 000

*Materia, światło, ruch, przestrzeń, ich cechy, wzajemne związki i współzależności – to problemy, którymi zajmuje się Gierowski prawie od początku – pisał Mariusz Hermansdorfer w katalogu wystawy *Emocja i ład* we wrocławskim Muzeum Narodowym. Opisując, jakie przemiany zachodziły w twórczości artysty, Hermansdorfer stwierdza, że początkowo dominowały w niej problemy materii, zaś w następnych latach głównym elementem obrazów stało się światło, w konsekwencji czego pojawił się kolejny problem malarski – przestrzeń. Spontaniczne kształtowanie kompozycji spowodowało następnie głębszą refleksję na temat budowy płótna i jego konstrukcji. Artysta wprowadził wówczas linie proste i paraboliczne. Na kolejnym etapie twórczych zmagani, Stefan Gierowski porządkował kompozycję płótna wyłącznie gradacjami barwnymi. Przeciwstawił sobie duże płaszczyzny o odmiennych tonacjach, zbliżając się do rozwiązań z kręgu sztuki geometrycznej. Hermansdorfer podkreślał: *Sugerują to stosunkowo wyraźne podziały kolorystyczne, sugeruje rodzaj kompozycji opartej na otoczeniu neutralnego tła zróżnicowaną kolorystycznie bordiurą, sugerują także efekty powidokowe. Zaznacza jednak, że analizując dzieła Gierowskiego, przede wszystkim trzeba szukać w nich tego, co niedopowiedziane, uczuciowe, a dopiero potem znajdować elementy konstrukcyjne, elementy pomocnicze. Wówczas sztuka Gierowskiego zaprezentuje swoje rzeczywiste wartości, a jego obrazy okażą się znakomitymi studiami przestrzeni malarskich, ale także bardzo subiektywnym zapisem doznań doświadczanych przez człowieka w zetknięciu z przyrodą i jej prawami.**

(Mariusz Hermansdorfer, *Emocja i ład*, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Wrocław 2004, s. 34-40)







108 BOGUSŁAW SZWACZ

(Leżajsk 1912 – Warszawa 2009)

BEZ TYTUŁU, 1975

olej, płótno
185 x 119,5 cm
datowany p.d.: 1975

♣ 42 000 zł

estymacja: 48 000 – 55 000

109 JAN TARASIN

(Kalisz 1926 – Warszawa 2009)

PRZEDMIOTY, 1965

akwarela, gwasz, tusz pióro, pędzel, tektura
39,7 x 51,8 cm
sygn. tuszem p.d.: Jan Tarasin 65

♣ 42 000 zł

estymacja: 46 000 – 50 000

110 ALFRED LENICA

(Pabianice 1899 – Warszawa 1977)

STAN NAPIĘCIA, 1976

olej, płótno, 56 x 46 cm

sygn. p.d.: *Lenica*

sygn. na odwr. na płótnie: *A. Lenica | Warszawa | 55 x 46 | Stan napięcia | 1976*

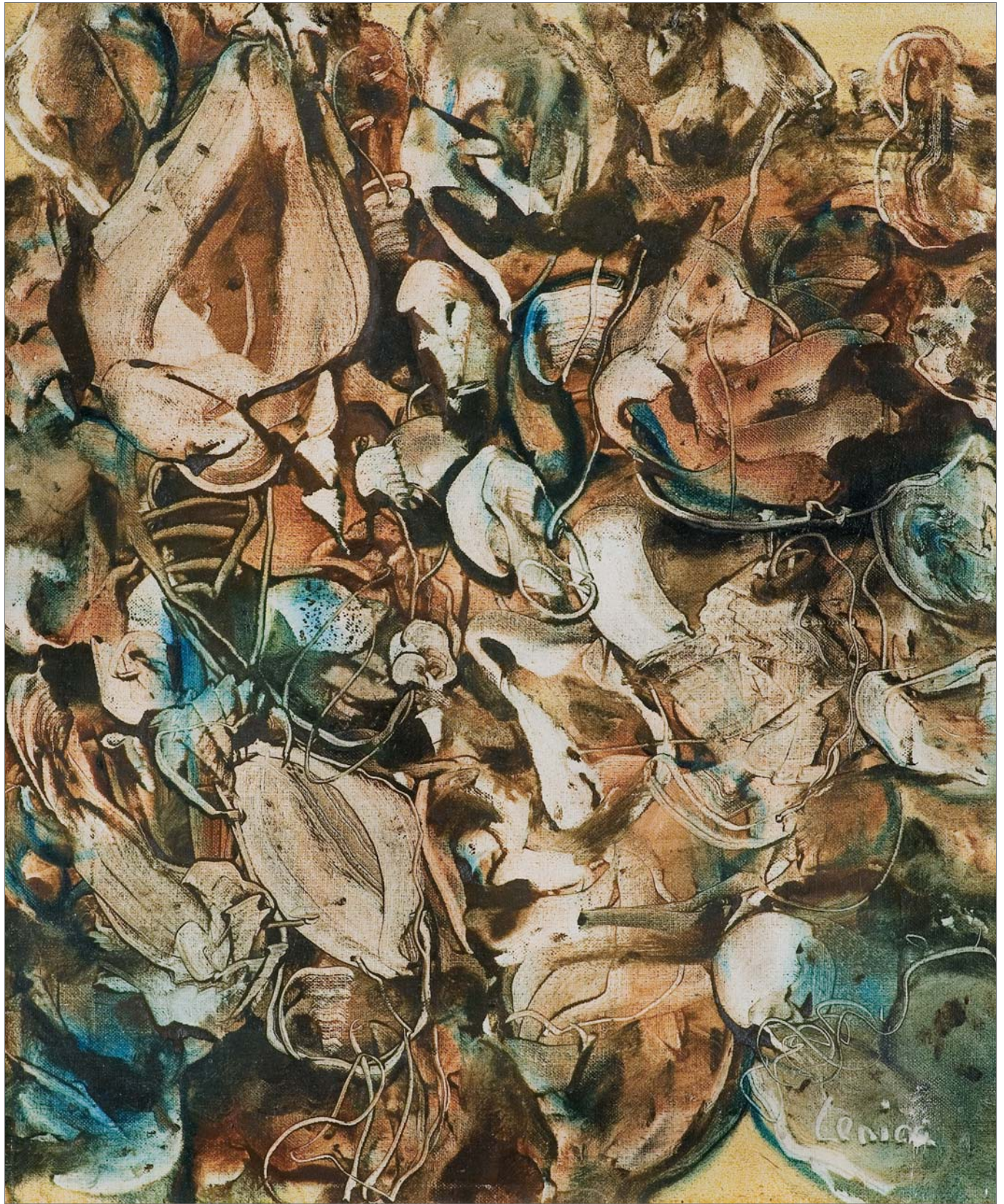
♣ 85 000 zł

estymacja: 90 000 – 100 000

Powstały w 1976 roku *Stan napięcia* reprezentuje najbardziej ceniony, późny okres w twórczości Alfreda Lenicy. Wypracowanie indywidualnej i na pierwszy rzut oka rozpoznawalnej formuły malarskiej zajęło artyście – muzykowi z wykształcenia – blisko trzydzieści lat. Była to droga formalnych poszukiwań i technologicznych eksperymentów: od silnej inspiracji dziełami Picassa i surrealizmem w duchu Giorgio de Chirico, przez stworzenie pierwszego w polskiej sztuce obrazu taszystowskiego, po figurację zgodną z socrealistyczną doktryną i powrót do abstrakcji. Skryształowaną na początku lat 60. dojrzałą wizję malarstwa, najchętniej nazywaną przez Lenicę abstrakcyjnym surrealizmem, charakteryzowała – oprócz braku figuracji i metaforyczno-surrealnej idei – autorska technika, swoisty biologizm form, związki z muzyką i integralność tytułu z obrazem. Szczegółowo opisywała ją Bożena Kowalska:

Płótno pokrywał kilku kolejnymi warstwami farby różnego koloru: od najjaśniejszej walorowo do najciemniejszej. Ostatnia, górna warstwa była zazwyczaj czarna lub ciemnobrązowa. Artysta przygotowywał też swoiste „narzędzia“ wycinane z tektury lub grubego papieru, którymi w sposób precyzyjnie wyczuty, zbierając zamierzone warstwy farby, odkrywał płytsze lub głębsze jej pokłady. Tą metodą wydobyte jakby z mrocznej głębi przestrzennej jawią się nieokreślone formy, świetliste, nasycone kolorem albo metalicznie połyskliwe. Są to najczęściej wijące się pasma, kształty niemal biologiczne, podobne muszłom, meduzom, szkieletom, ozdobom z metalu, albo do niczego, znanego oczom, niepodobne. Wypełniają one tłocznie płaszczyznę obrazu, albo występują oszczędnie, z umiarem. (...) najczęściej stanowią zbiorowiska elementów niezidentyfikowanych, dających jedynie wyobraźni odbiorcy – w zgodzie z intencją twórcy – różnorodne możliwości asocjacyjne. Wszystkie te formy są naładowane energią, dynamiczne, wydają się rozrastać poza krawędzie obrazów, albo szybować w przestrzeni rozsadzane eksplozją. (B. Kowalska, *Alfred Lenica. Malarz zadumy, żywiołów i muzyki* [w:] *Alfred Lenica*, praca zbiorowa pod red. B. Gawrońskiej-Oramus, Warszawa 2014, s. 25-26)

W prezentowanym obrazie napierające na siebie biomorficzne formy – wirtuozersko zestawione pod względem kolorystycznym – odpowiadają za niebywały dynamizm i ekspresję kompozycji. Efektem jest dzieło jednocześnie dekoracyjne i poruszające, treściowo niejednoznaczne. Naturalną konsekwencją obcowania z nim wydaje się być tytułowy „stan napięcia“. Monika Małkowska, komentując retrospektywę malarza w Galerii Miejskiej Arsenał w 2002 roku w owym napięciu widziała emocję definiującą sztukę Lenicy: *Obrazy Alfreda Lenicy cechuje (...) dwuznaczność. Można je odebrać jako radosne, sławiące uroki życia, nawet hedonistyczne. Jednak równie dobrze można znaleźć w nich dramaty, rozterki duchowe, zmaganie się z trudami egzystencji (...) Zauważyłam, że najważniejszą ich cechą jest ogromne uczuciowe napięcie. Chciałoby się rzec – emocjonalne fortissimo.* (M. Małkowska, *Uwagi o twórczości Alfreda Lenicy*, „Gazeta Malarzy i Poetów“ 2002, nr 1 (47), s. 42.)



111 MAGDALENA ABAKANOWICZ

(Falenty k. Warszawy 1930 – Warszawa 2017)

PIOTR I PAWEŁ, 2009

PIOTR, 2009

brąz patynowany, 177 x 79 x 31 cm

sygn. na poziomej belce podstawy:

PIOTR M. ABAKANOWICZ 2009 MA [monogram wiązany]

PAWEŁ, 2009

brąz patynowany, 177 x 80 x 33 cm

sygn. na poziomej belce podstawy:

PAWEŁ ABAKANOWICZ 2009 MA [monogram wiązany]

♣ 1 500 000 zł

estymacja: 1 800 000 – 2 000 000

Twórczość i aktywność Magdaleny Abakanowicz w życiu artystycznym sytuują ją w czołowej grupie artystów polskich rangi światowej, takich jak Tadeusz Kantor, Roman Opałka, Wojciech Fangor, Alina Szapocznikow, by ograniczyć się do twórców jej pokolenia. Tym, co łączy osobowości artystyczne tej klasy jest innowacyjność i uniwersalistyczne przesłanie dzieł.

Obie te cechy reprezentowała Abakanowicz od początku kariery. U jej progu stworzyła abakany – bazujące na tradycyjnych tworzywach i technikach tkackich formy, które nazwała skrótem swego nazwiska. Ten „wynalazek” artystyczny wyrażał jej najistotniejsze dążenia, była bowiem, w rdzeniu swej osobowości artystycznej, rzeźbiarką. Tej dziedzinie poświęciła swe dojrzałe lata.

Rzeźby artystki, podobnie jak abakany, zawierają w sobie cechę innowacyjności technicznej, ale na niej się nie kończą. Używała środków zarówno tradycyjnych (odlewy w brązie i innych metalach, kamień, drewno), jak wywodzących się z jej wcześniejszych doświadczeń (prace formowane z tkanin utrwalanych za pomocą żywicy). Technika była tylko środkiem, celem jej twórczości było zawładnięcie przestrzenią. Dzieła Abakanowicz działają skalą i liczbą. Formy, zwykle antropomorficzne (ale nie wyłącznie), składają się na „tłumy”, zaludniające dane jej przestrzenie placów i parków publicznych czy plenerowych kolekcji prywatnych na całym świecie. Zwiłokrotnienie figur i sposób ich rozmieszczenia działają mocno na odbiorcę postawionego wobec tłumu (rzędu, grupy) jednakowych postaci. Ich wygląd, liczba i skala budzą emocje, wywołują pytania, poruszają wyobraźnię.

Najmniejszą formą multiplikacji jest zdublowanie. Dwie jednakowe lub podobne figury to nie „tłum”, ale już nie pojedyncza rzeźba oddziałująca swoją unikalną ekspresją. *Piotr i Paweł* stoją na pograniczu rzeźby wielkoskalowej

Pochodzenie:

- Do 2018 własność rodziny artystki.
- Od 2018 kolekcja prywatna.

Rzeźby wystawiane, opisane i reprodukowane:

- Galeria Scheffel, Bad Homburg von der Höhe, 5 IX – 4 X 2009, il. s. 46, 48-49 (*Paweł*); s. 47, 50-51 (*Piotr*);
- 20 Jahre sächsische Akademie der Künste, Dresden, 18 VI – 19 IX 2016, il. s. 5 (*Piotr*);
- *Ślady istnienia, W hołdzie dla Magdaleny Abakanowicz*, Muzeum Współczesne, Wrocław, 22 VI – 25 VIII 2017, poz. nlb, s. 150, il. s. 78, 80-81 (*Paweł*), il. s. 79-80 (*Piotr*);
- *Warszawskie Targi Sztuki*, Warszawa 5 – 7 X 2018;
- *Magdalena Abakanowicz. Catalogue Raisonné*, s. 535, kat. 1447 i 1448.

i kameralnej, przeznaczonej do wnętrza. Postaci nie są multiplami odlanymi z jednej formy. Zbliża je ludzka skala, różnią detale. Jednak zostały połączone w parę przez swoje wiele mówiące imiona. Nie wiemy, czy intencją artystki było przywołanie pary najważniejszych apostołów chrześcijaństwa, czy prosta przenośnia odwołująca na zasadzie *pars pro toto* do idei zdublowania czy parzystości. Tak czy inaczej, same figury, jak i nadane im nazwy wywołują zaciekawienie, intrygują, skłaniają do wielorakich refleksji. Są wehikułem myśli, wyobraźni, satysfakcji estetycznej jaką przynosi kontakt z dziełem sztuki.

* * *

W kompozycji rzeźbiarskiej *Piotr i Paweł* faktura sylwetek nawiązuje do pomiętej, naznaczonej bruzdami tkaniny – juty, zaś podesty, na których stoją postaci, mają fakturę przypominającą drewno. Opracowując ekspresyjną powierzchnię postaci artystka zastosowała różne rozwiązania fakturalne: faktury gładkie, ale i sugerujące splot włókien oraz słoje drewna. O rzeźbiarskiej ekspresji prac artystki tak pisał Mariusz Hermansdorfer: *Abakanowicz odrzuca wszystko co piękne, dekoracyjne, co ubiera, kamufluje. Zdiera warstwa po warstwie, jakby ściągała skórę z człowieka. Zostaje tylko to, co niezbędne, co – być może – jedynie prawdziwe.*

Kompozycja jest przykładem realizacji typowych dla Magdaleny Abakanowicz – figur poddanych rzeźbiarskiej syntezie, uproszczonych, pozbawionych detali, co ma wskazywać na dehumanizację człowieka i utratę cech indywidualnych. Rzeźby nawiązują, być może, do postaci apostołów św. Piotra i św. Pawła, mężczyzn poddanych ciężkim próbom i cierpieniom. Według takiej interpretacji, figury te mogą symbolizować ludzką wytrwałość w dążeniu do celu.



112 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

RELIEF, 1957

masa plastyczna, płyta pilśniowa, 60 x 88 cm

sygn. na odwr. l.g.: ZDZISŁAW | BEKSIŃSKI | 1957

nizej: WŁASNOŚĆ | MARKA PIASECKIEGO | [adres właściciela w Krakowie]

♣ 500 000 zł

estymacja: 580 000 – 700 000

Obraz reprodukowany:

– Strona internetowa Archiwum promocji sztuki Zdzisława Beksińskiego

(https://www.beksinskiarchiwum.net/archiwum1,prace_artystyczne_beksinskiego_skany,reliefy_i_rzezby.html).

Zdzisław Beksiński, kojarzony przede wszystkim z malarstwem figuratywnym, ukazującym nierealne wizje z pogranicza jawy i snu, zaczynał od sztuki abstrakcyjnej, która przyniosła mu uznanie krytyków sztuki. Beksiński eksperymentował z awangardowymi kompozycjami w fotografii, a w drugiej połowie lat 50. tworzył obrazy-reliefy. W swoim dzienniku fonicznym, w kwietniu 1958, pozostawił na ten temat własny komentarz: *Teraz ciągle robię strukturalne obrazy, rozmaite historie zalewane lakierami, wypalane (...). Zobaczmy co z tego będzie jak się będę patrzył na to za rok.* W biografii Beksińskiego, Magdalena Grzebałkowska zamieściła wspomnienie Jacka Rudaka: *Na płytę wiórową naklejał różne kawałki gipsu, odpowiednio formował, a potem to wszystko malował. Po namalowaniu kładł jeszcze ileś warstw farby, a potem ścierał rozpuszczalnikiem. Tarł tak długo, aż doszedł do koloru, o jaki mu chodziło.*

W 1958 r. Beksiński pokazywał już swoje reliefy w siedzibie Stowarzyszenia Architektów Polskich w Poznaniu a we wrześniu 1959 reliefy zostały pokazane na – zorganizowanej przez Mariana Bogusza – III Wystawie Sztuki Nowoczesnej. Prace Beksińskiego zachwyciły wówczas krytyka sztuki Jacka Woźniakowskiego, który napisał po wystawie: *Materia jednego obrazu Beksińskiego robi wrażenie szlachetnej, starej, zgaszonej ceramiki, ale przykuł mnie zwłaszcza drugi obraz: prostokąt niemal czarnego, matowego drewna zjedzonego przez korniki – miejscami lekko opalizujący, co znów przypomina aksamitną powierzchnię zwęglonej, spękanej szczapy. Ale można by też porównać tę modulację drobnych, niemal geometrycznych ciągów do jakiegoś wypalonego miasta, widzianego z wielkiej odległości. Porównania są tu dosyć obojętne, bo dzieło Beksińskiego działa nie tyle poprzez tego typu aluzje, ile poprzez ich sumę lub raczej poprzez aurę, w jakiej się rodzą: ma delikatną i wciąż zmienną regularność dzieł przyrody, prostotę i wyrafinowanie rzeczy, których oblicze wydrążył powoli czas, niszcząc pierwotny ich kształt, lecz dając im zarazem trwanie bardziej odporne lub może tragicznie zmartwiałe.* (Magdalena Grzebałkowska, *Beksińscy. Portret podwójny*, Kraków 2014, s. 67-68)

Jak wskazuje zamieszczona na odwrocie dedykacja, relief należał do artysty fotografika Marka Piaseckiego (1935-2011), przyjaciela Beksińskiego. Artyści prowadzili intensywną korespondencję i spotykali się w Sanoku.

Oferowany relief jest niezwykle rzadkością na rynku sztuki. W porównaniu z bogatym dorobkiem malarskim Beksińskiego, powstała stosunkowo niewielka ilość reliefów i prawie wszystkie znajdują się w zbiorach muzealnych, głównie w Muzeum Historycznym w Sanoku i w Muzeum Narodowym we Wrocławiu.



113 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

BEZ TYTUŁU, 1979

olej, płyta pilśniowa, 73 x 62 cm

sygn. na odwr. na płycie: *BEKSIŃSKI 1979*

Na odwrocie p.d. na białej zaprawie płyty pieczętka Biura Handlu Zagranicznego

„Desa“ w Warszawie z 22 I 1979 roku, obok pieczętka zezwalająca na wywóz za granicę.

W górnych partiach pionowych listew wzmacniających, odręczne napisy czarnym flamastrem:

14/LG, 14/SR, 14/PG, na p. listwie u dołu: *D.*

♣ 600 000 zł

estymacja: 700 000 – 800 000

Obraz reprodukowany:

- Strona internetowa Archiwum promocji sztuki Zdzisława Beksińskiego;
- Strona internetowa Dmochowski Gallery NET (Wirtualne Muzeum);
- *Zdzisław Beksiński. Malarstwo i rysunek*, Płocka Galeria Sztuki, Płock 2018, s. 12, il. barwna;
- Szomko-Osękowska D. (wstęp), *Beksiński w Warszawie. Oczekiwanie... Postscriptum*, Spatinum Art, Warszawa 2021, s. 35, il. barwna;
- Kalina A., Pawlikowska A. (red. i oprac.), *Materia. Faktura. Forma. Abakanowicz i Beksiński*, Sopotcki Dom Aukcyjny, Warszawa 2023, s. 52-53, il. barwna.

Obraz wystawiany:

- *Beksiński i Leszczyński. Fantasmagorie*, Bydgoskie Centrum Sztuki w Bydgoszczy, 11 XI 2017 – 17 I 2018;
- *Zdzisław Beksiński. Malarstwo i rysunek*, Płocka Galeria Sztuki w Płocku, 18 V – 17 VI 2018;
- *Beksiński w Warszawie*, Centrum Praskie Koneser w Warszawie, 26 VI – 5 IX 2021;
- *Beksiński w Pruszczu Gdańskim*, Dom Wiedemanna w Pruszczu Gdańskim, 23 – 30 X 2022;
- *Beksiński w Pabianicach*, Galeria Aflopa Art, 15 III – 15 VII 2024.

W 1979 roku, czasie powstania obrazu, Zdzisław Beksiński zdążył zdobyć już rozgłos jako twórca – wywołujących nieraz skrajne reakcje wśród publiczności i krytyki – pejzaży metafizycznych. Niepokój tych wielowątkowych kompozycji zasadał się na obecności posępnego, postapokaliptycznego krajobrazu, desygnatów śmierci, a także szerokim repertuarze krwiożerczych bohaterów: zjaw, upiórów i człekopodobnych postaci w stanie rozkładu. Artysta był wierny tej stylistyce w tzw. okresie fantastycznym przypadającym na lata 1968-1984. Postawę twórczą „Beksa“ w tym czasie przybliżył Wiesław Banach:

W tym czasie Beksiński uważa, że w swoich obrazach posługuje się persyflażem, którego jednak nikt z widzów i krytyków nie odczytuje, szukając w jego malarstwie raczej symboli, o których wyjaśnianie będzie wielokrotnie nagabywany. Te fantasmagorie – jakiś exodus dziwacznych postaci w wymarłym krajobrazie, jakieś unoszące się głowy w rozległym pejzażu, jakaś upiorna postać z dzieckiem na obciążonym skórą szkielecie konia w pejzażu poruszonym gwałtowną wicherą – wszystko to, zdaniem odbiorcy, wymaga wyjaśnienia. Artysta mówi: nie, znaczenie jest tutaj bez znaczenia. Liczy się tylko wizja, jej siła, ekspresja, atmosfera obrazu. „Mimo, że maluję ukrzyżowania, krzyże, katedry i różne inne rzeczy –

mówi w rozmowie zarejestrowanej na taśmie magnetofonowej – to nie jest to wyznanie wiary (...) Ludzie zaczynają interpretować, i interpretują, najczęściej posługując się ścieżką symboliczną, że jeżeli skrzydła – to anioł, jeżeli anioł – to coś tam, jeżeli ptaki – to coś tam. A jeżeli kolor niebieski to niebo i Madonna, kolor zielony oznacza nadzieję. Jest to obce dla mnie, no bo ja nie myślę tymi kategoriami. Ja nie lubię czegoś przedstawić przez coś. Raczej chcę oddać pewną atmosferę, nastrój i chciałbym, żeby obraz podobał się tak, jak się podoba, powiedzmy, poemat symfoniczny, żeby już być najbliżej czegoś, co oddaje napięcie, a nie posiada treści rzeczywiście przekładalne na słowa“. (Z. Banach, *Zdzisław Beksiński* [w:] *Beksiński 3*, BOSZ Olszanica 2018, s. 7-8).

Prezentowany w katalogu obraz to doskonały przykład „sfotografowania wizji“ przenoszącej w świat z pogranicza realności i fantazji. Utrzymana w brązowo-ugrowych tonach wielopostaciowa scena mimowolnie uruchamia szereg skojarzeń sprowadzających się do *vanitas*. Decyzją odbiorcy pozostanie, czy podaży błędną – według artysty – drogą mnożenia interpretacji, czy intensywnego „przeżycia“ i zachwyty techniczną maestrią.



114 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

P4, 1998

olej, płyta pilśniowa, 92 x 88 cm

sygn. na odwr. na płycie: P4 [w ramce] | BEKSIŃSKI | 1998

Na odwrocie śr. nalepka z informacją jak przechowywać i konserwować obraz,

p.g. ślad pieczętki wywozowej.

♣ 370 000 zł

estymacja: 400 000 – 550 000

Obraz reprodukowany i opisany:

– *Zdzisław Beksiński*, BOSZ Olszanica 1999, s. 135, il. barwna.

Malarstwo Zdzisława Beksińskiego charakteryzowała skłonność do powtarzania i przetwarzania tych samych motywów. Nie wynikała ona jednak z chęci przekazania symbolicznych komunikatów, lecz z fascynacji ich „uniwersalnością“. Źródłem twórczych poszukiwań i improwizacji była przede wszystkim postać ludzka. Specyfikę jej niezwykle przedstawień charakteryzował Wiesław Banach: *Wariacje na temat figury ludzkiej są obecne w całej twórczości artysty (...) Ich struktura najczęściej składa się z kości, „obłążającej“ skóry lub draperii. Czasami skonstruowane są dosłownie ze śmieci. Odgrywają swoją niemą rolę bez cech indywidualizmu, bez odniesień portretowych. Figura ludzka w całej sztuce Beksińskiego jest właściwie fantomem. Człowiek jawi się jako dziwaczny manekin, kukła, która swoim gestem i postawą wyraża najczęściej cierpienie lub samotność, jest jednak tak oderwana od realnego ciała, że nie może odzwierciedlać jego udręku fizycznych. Nawet w aktach erotycznych mamy bardziej wykrzyczany duchowy aspekt „przedstawienia“ niżli jego fizyczność. Często takie udręczone i zdeformowane figury interpretowane są przez widzów jako trupy czy upiory. W okresie fantastycznym rzeczywiście nieraz grają taką rolę, najczęściej jednak w sposób przewrotny, na zasadzie persyflażu. Irytują, prowokują, sugerują kiczowaty spektakl z wampirami. Przewrotność Beksińskiego rzadko odczytywana była przez widzów tak, jak życzyłby sobie tego artysta. Niezgodnie z jego zamiarem widziano w tym tanią pseudoliteracką zabawę w sztukę.* (W. Banach, *Figura [w:] Zdzisław Beksiński 1929-2005*, BOSZ Olszanica, 2021, s. 76-78)

W prezentowanym obrazie, obecność postaci sugeruje jedynie zarys monumentalnego, zdeformowanego ciała, widoczny spod warstwy materiału o strukturze gęstej, pajęczej sieci. Niczym pomnik dominuje w rozległym, apokaliptycznym krajobrazie – ulubionej scenerii twórcy.





115 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

XXX, 1969

heliotypia, papier fotograficzny
29 x 23 cm (kompozycja), 39,5 x 29,5 cm (papier)
na odwr. stempel autorski z rubrykami wypełnionymi
odręcznie dłg. i sygnaturą artysty: HELIOTYPIA | DATA
1969 | TYTUŁ XXX | NAKŁAD 8 SZT. | ODBITKA NR 3 |
PO WYKONANIU ODBITEK | MATRYCĘ ZNISZCZYŁEM |
BEKSIŃSKI

♣ 16 000 zł

estymacja: 17 000 – 20 000

Praca opisana i reprodukowana:

– Strona internetowa DmochowskiGallery.net (Galeria.
Sala 9. Heliotypie. Lata 60-te, nr DG-1707.

W zamieszczonym na tej stronie „Przewodniku po mu-
zeum“ czytamy:

*Równoległe z rysunkami i monotypiami Beksiński two-
rzył heliotypie. Była to technika, którą sam wymyślił.
Polegała na pokrywaniu szyby czarną farbą, po czym
na rysowaniu po niej ostrym narzędziem. Następnie
Beksiński kładł tak stworzoną pracę na papierze światło-
czułym i wystawiał wszystko na słońce. Tworzył w ten
sposób po cztery odbitki każdej heliotypii, które potem
stemplował na odwrocie i numerował [wg autorskiego
stempla nakład odbitek wynosił 8 szt. – przyp. red.].
Następnie niszczył szybę z pierwowzorem.*



116 ROMAN OPAŁKA

(Abbéville, Francja 1931 – Rzym 2011)

ILUSTRACJA DO KSIĄŻKI R. STILLERA *NIEWINNY TYGRYS. BAŚNIE INDONEZYJSKIE*, 1966

gwasz biały, tusz pędzel, papier
26,5 x 23,5 cm (w świetle passe-partout)
sygn. oł. p.d.: *Op... 1966*

Na odwrocie oprawy stemple, od l.:

- okrągły z napisem w śr.: FUNDACJA | OPAŁKA, w otoku: DZIEŁO TO JEST STWORZONE PRZEZ ROMANA OPAŁKĘ | THIS OBJECT IS MANUFACTURED BY ROMAN OPAŁKA;
- podłużny (bez ramki): Fundacja OPAŁKA | [adres, tel., fax];
- pieczętka: PREZES ZARZĄDU | [podpis nieczyt. dłg.] | Marek Pietkiewicz.

Praca reprodukowana:

- *Roman Opalka. Prywatna kolekcja / Private collection* Ewa & Marek Pietkiewicz, Modulus, Kraków 1996, il. s. 77;
- *Roman Opalka. Katalog wczesnych prac*, Fundacja Opalka, Warszawa 1998, s. 81, kat. 276, il.

♣ 6 000 zł

estymacja: 7 000 – 12 000

117 TADEUSZ KANTOR

(Wielopole Skrzyńskie 1915 – Kraków 1990)

POSTACIE ZE SPEKTAKLU „UMARŁA KLASA“, 1982-1983

pastel, flamaster, papier szary, 46 x 32,5 cm (w świetle passe-partout)

sygn. p.d.: TK

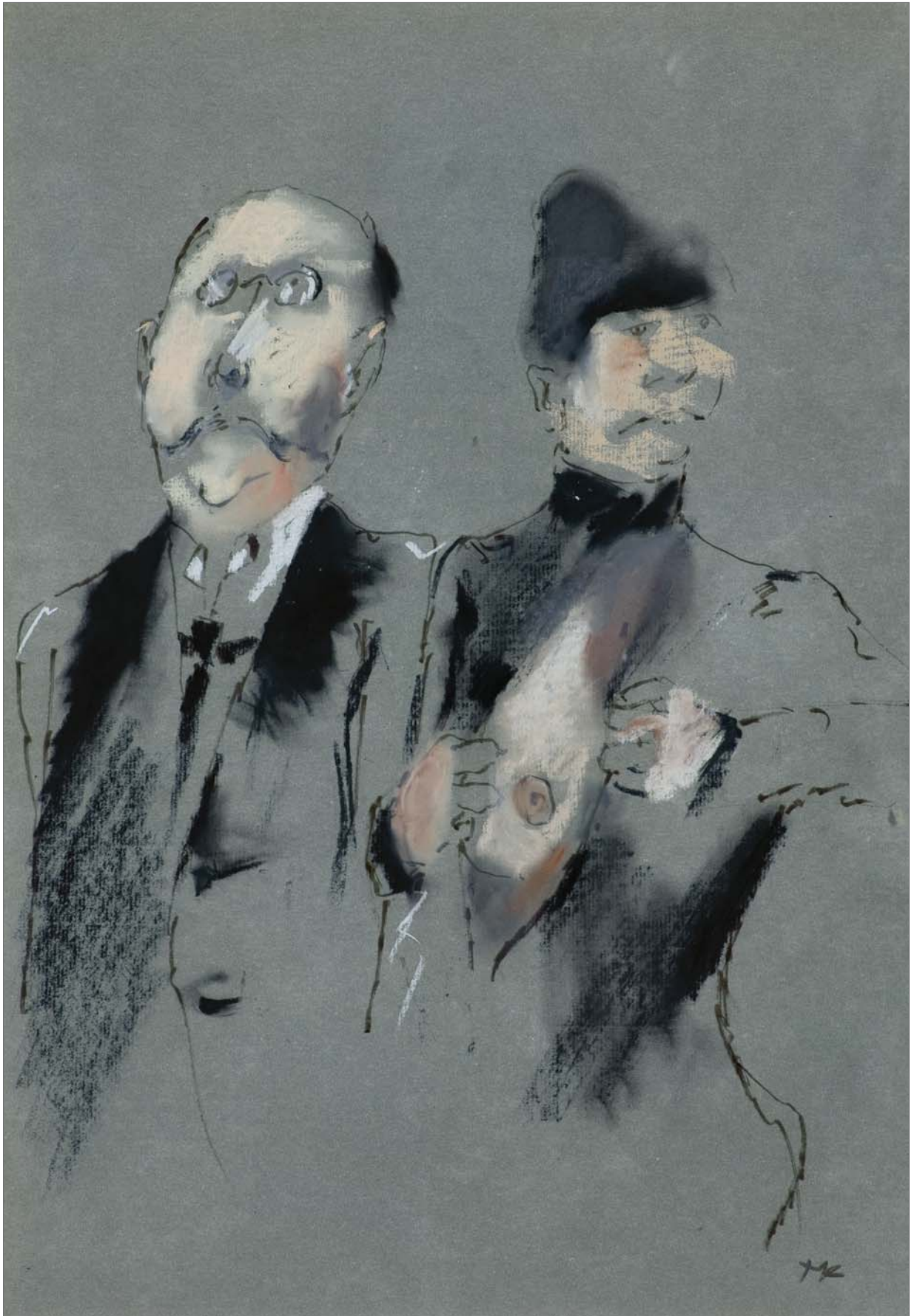
Na odwr. oprawy trzy nalepki:

- nalepka wystawowa druk.: GALERIE DE FRANCE | [adres, tel. w Paryżu] | [napis odręczny:]
TADEUSZ KANTOR | Dessin Réf. T.K. 10 | 47 x 33 cms. | 13 VI 83, w l.d. rogu nalepki: TK61;
- nalepka ze stemplem i numerem zezwolenia na wywóz za granicę (naklejona do góry dołem);
- nalepka mpis: TADEUSZ KANTOR | Projekty sceniczne | „Postacie spektaklu | Umarła Klasa“ | Teatr Cricot | Nr [ręcznie flam.:] 10, w p.g. rogu nalepki sygn. flam.: Tkantor.

♣ 75 000 zł

estymacja: 80 000 – 85 000

Praca należy do cyklu rysunków pt. *Ces messieurs sérieux (Ci poważni panowie)*, który powstał na zamówienie Galerie de France w Paryżu w latach 1982-1983. Cykl był poświęcony postaciom z *Umarłej klasy* (1975), spektaklu w połowie lat 80. już legendarnego, szeroko znanego w świecie. Postaci z *Umarłej klasy* są tu przedstawione już nie jako projekty czy robocze szkice, lecz bardziej syntetycznie, z dystansem, acz nie bez humoru i akcentów satyrycznych. Figury ze spektaklu, utrwalone jako obiekty muzealne (kukły z rekwizytami siedzące w ławkach) były eksponowane na wystawie indywidualnej Tadeusza Kantora *Métamorphoses* w Galerie de France (Paryż, 4 III – 7 V 1982). Otwartej w następnym roku wystawie *Présences polonaises* w Centre Georges Pompidou, towarzyszyły spektakle *Umarłej klasy* oraz osobna wystawa pt. *Le Théâtre Cricot 2 et son avant-garde* – także w Centrum Pompidou. Cykl rysunków Kantora zainspirował francuskiego historyka sztuki, reżysera i działacza teatralnego z Dijon, Renaud Dilligenta, do stworzenia w 2010 roku zespołu teatralnego Compagnie Ces Messieurs Sérieux (Cie CMS).





118 FRANCISZEK STAROWIEYSKI

(Bratkówka koło Krosna 1930 – Warszawa 2009)

POWITANIE W NIEBIE, 1990

tusz pędzel, gwasz, akryl, pastel, papier kremowy, 31,5 x 23,5 cm (w św. passe-partout)
sygn. oł. wzdłuż g. krawędzi: INVITATION AU CIELLE [!] F. B. S. 1690 | P [w kątku]

♣ 14 000 zł

estymacja: 16 000 – 18 000



119 JAN LEBENSTEIN

(Brześć Litewski 1930 – Kraków 1999)

WYGNANIE, Z CYKLU ILUSTRACJI
DO „KSIĘGI RODZAJU“, 1988

atrament pióro, długopis, ołówek, papier kremowy

29,7 x 21 cm

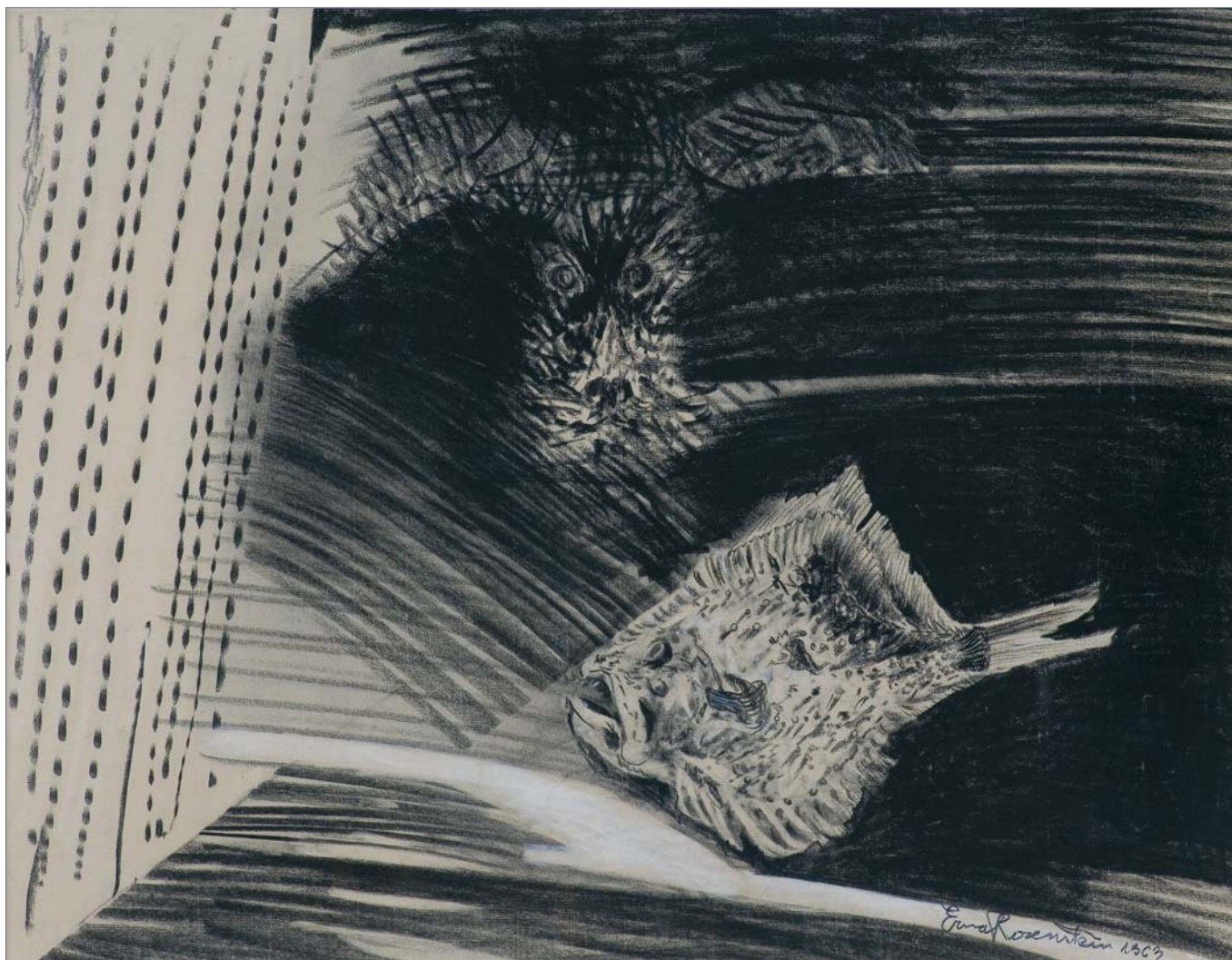
sygn. ot. l.d.: *Lebenstein 88*

Praca reprodukowana:

– *Księga Genesis w obrazach Jana Lebensteina*, Oficyna Literacka, Kraków 1995, il. s. 19, wzm. w spisie prac, s. nlb. [181].

♣ 12 000 zł

estymacja: 15 000 – 20 000



120 ERNA ROSENSTEIN

(Lwów 1913 – Warszawa 2004)

KOMPOZYCJA Z RYBĄ, 1963

pastel, węgiel, gwasz, papier jasnobeżowy nakł. na tekturę
48 x 62,5 cm (w świetle passe-partout)
sygn. czarną kredką : *ErnaRosenstein 1963*

♣ 30 000 zł

estymacja: 35 000 – 40 000

121 JAN LEBENSTEIN

(Brześć Litewski 1930 – Kraków 1999)

SCENA DOMOWA, 1970

pastel, papier z perforacją, 65 x 49,5 cm
sygn. oł. p.d.: *Lebenstein 70*
sygn. na odwr. śr. g.: *Lebenstein | 1970 |*
„Scene domestique“

♣ 20 000 zł

estymacja: 22 000 – 28 000





122 MAREK OBERLÄNDER

(Szczerec k. Lwowa 1922 – Nicea 1978)

FIGURY, 1963

tusze barwne, pióro, akwarela, dekalcomania, 48 x 63,5 cm (w świetle passe-partout)

sygn. tuszem p.d.: *M. Oberländer 1963 | Paris*

♣ 4 000 zł

estymacja: 4 500 – 8 000



123 WITOLD-K.

(Wit Leszek Kaczanowski; Warszawa 1932, mieszka w Warszawie)

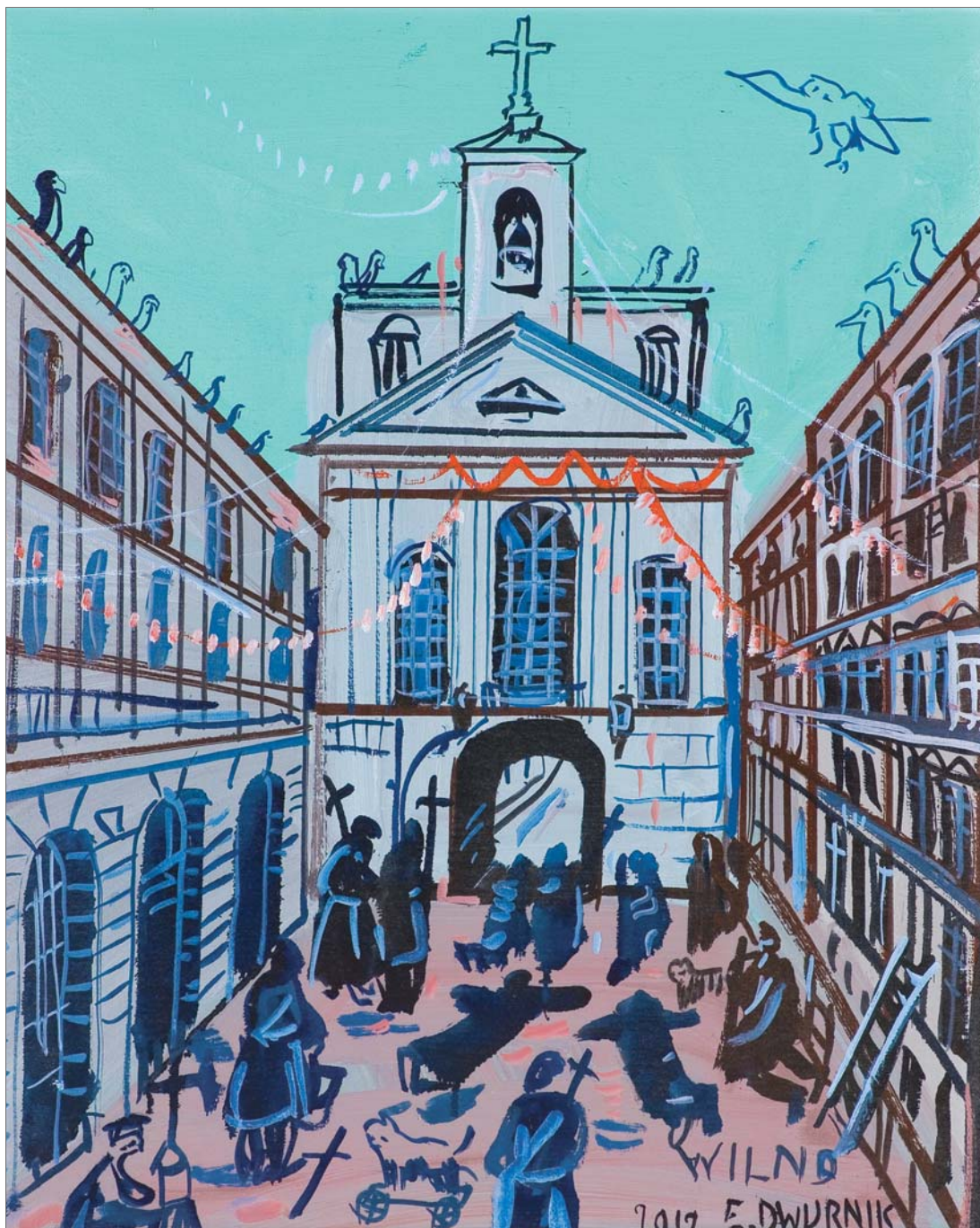
Z CYKLU „LUDZIE“, 1960

olej, płótno nabite na deskę, 20 x 24 cm

sygn. p.g.: *Witold K. 60*

♣ 8 000 zł

estymacja: 9 000 – 12 000



124 EDWARD DWURNIK

(Radzymin 1943 – Warszawa 2018)

WILNO, 2012

olej, płótno, 55 x 46 cm; sygn. p.d.: WILNO | 2012. E. DWURNIK

sygn. na odwr.: 2012 | E. DWURNIK | „WILNO“ | NR: IX [w kółku] - 1654 [w ramce] |
4590 [w ramce, przekreślone] | 4590 [w ramce]

♣ 40 000 zł

estymacja: 45 000 – 55 000



125 MARIAN CZAPLA

(Gacki na Kielecczyźnie 1946 – Warszawa 2016)

WYROK, 2007

akryl, płótno, 140 x 200 cm

sygn. l.d.: czapla '07

na odwr. l.g.: WYROK 2007

35 000 zł

estymacja: 40 000 – 50 000

Obraz wystawiany:

- *Pasja Czapli*, Aula ASP, Warszawa, IV 2009;
- *Marian Czapla – malarstwo, Wacław Stawecki – rzeźba*, Synagoga, Szydłów, VI 2009;
- *Marian Czapla. Malarstwo*, Galeria Uniwersytecka, Kielce 8 VI – 16 VII 2016.

Obraz opisany i reprodukowany:

- *Marian Czapla. Malarstwo*, album z cyklu *Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie prezentuje*, tekst Iwona Rajkowska, Marian Rumin, Wojciech Skrodzki, ASP Warszawa 2009, s. 50-51, il. barwna;
- *Marian Czapla – malarstwo, Wacław Stawecki – rzeźba* (katalog wystawy), Gminne Centrum Kultury, Szydłów, 28 VI – 18 VIII 2009, il. barwna, s. nlb.



126 ANDRZEJ BIERNACKI

(Łowicz 1958, mieszka w Michałówku k. Nieborowa)

FIGURA, 2000

węgiel, papier, 99 x 69 cm (w świetle passe-partout)
sygn. l.d.: *Andrzej Biernacki 2000*

♣ 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 10 000



127 ANDRZEJ BIERNACKI

(Łowicz 1958, mieszka w MichałóWKu k. Nieborowa)

POCHYLONA, 2009

olej, płótno, 160 x 130 cm

sygn. p.d.: *Andrzej Biernacki 2009*

♣ 14 000 zł

estymacja: 16 000 – 20 000



128 WŁADYSŁAW JACKIEWICZ

(Podbrodzie na Wileńszczyźnie 1924 – Gdańsk 2016)

CIAŁO IX, 1976

olej, płótno, 150 x 120 cm

sygn. flamastrem na odwr. na górnej listwie krosna:

W. JACKIEWICZ CORPO IX/76 | CIAŁO IX/76

oraz białą kredą: C/76

Pochodzenie:

Kolekcja prywatna, Mediolan.

Obraz wystawiany, opisany i reprodukowany:

– *Jackiewicz. Gdańsk – Mediolan – Warszawa* (katalog wystawy), Galeria Domu Aukcyjnego Agra-Art, Warszawa 19 VII – 31 VIII 2024, kat. 12, il. barwna s. 32.

♣ 24 000 zł

estymacja: 30 000 – 40 000



129 WŁADYSŁAW JACKIEWICZ

(Podbrodzie na Wileńszczyźnie 1924 – Gdańsk 2016)

SYTUACJE XII, 1981

olej, kredka, płótno, 80 x 100 cm; sygn. p.d.: *Jack | 81*

sygn. na odwr. na górnej listwie: *W. JACKIEWICZ*

SITUAZIONI XII/81 | SYTUACJE XII/81

na l. listwie: *W Jackiewicz | GDAŃSK MARIACKA 50-2*

♣ 16 000 zł

estymacja: 20 000 – 35 000

Pochodzenie:

Kolekcja prywatna, Mediolan.

Obraz wystawiany, opisany i reprodukowany:

- *Władysław Jackiewicz Dipinti 1975-1981*, kat. wystawy, Palazzo Bagatti Valsecchi, 25 novembre – 19 dicembre 1982, Milano 1982, poz. kat. 29, il. barwna, s. nlb.;
- *Jackiewicz. Gdańsk – Mediolan – Warszawa* (katalog wystawy), Galeria Domu Aukcyjnego Agra-Art, Warszawa 19 VII – 31 VIII 2024, kat. 17, il. barwna s. 43.



130 HENRYK MUSIAŁOWICZ

(Gniezno 1914 – Warszawa 2015)

Z CYKLU „KRAJOBRAZ ANIMALISTYCZNY“, 1977

olej, technika własna, płyta pilśniowa, 50 x 70 cm

sygn. l.d.: MUSIAŁOWICZ, sygn. oł. na odwr. śr.: Z CYKLU |

„KRAJOBRAZ ANIMALISTYCZNY“ | 70 x 50 | 1977 | MUSIAŁOWICZ

♣ 15 000 zł

estymacja: 16 000 – 25 000



131 ADAM MARCZYŃSKI

(Kraków 1908 – Kraków 1985)

PEJZAŻ INDUSTRIALNY, 2 poł. lat 30. XX w.

olej, płótno, 56 x 45 cm

sygn. p.g.: *adam marczyński*

♣ 30 000 zł

estymacja: 35 000 – 45 000

Obraz wystawiany:

– *Nigdy więcej. Sztuka przeciw wojnie i faszyzmowi w XX i XXI wieku*, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Warszawa 30 VIII – 17 XI 2019.

Prezentowany na wystawie obraz Pejzaż industrialny, powstał tuż po okresie studiów artysty w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, podczas których był on luźno związany z awangardowym, zaangażowanym politycznie środowiskiem Grupy Krakowskiej. Nierealistyczne, mroczne przedstawienie przemysłowego miasta zawiera w sobie element charakterystycznej dla członków Grupy społecznej wrażliwości: Marczyński portretuje w nim scenę z życia klasy robotniczej, która w latach 30. ciężko odczuwała skutki kryzysu ekonomicznego w Polsce. Artysta podchodzi do tematu w osobisty, autorski sposób: maluje go w dużym formacie, nawiązuje do postimpresjonizmu, stosuje uproszczone, syntetyczne formy i stara się oddziaływać kolorami i fakturą obrazu. (<https://nigdywiecej.artmuseum.pl/pl/artysta/adam-marczyński>)

132 JERZY DUDA GRACZ

(Częstochowa 1941 – Łagów 2004)

PASYM – JESIEŃ, 2003

olej, płyta, 42 x 52 cm (w świetle oprawy); sygn. l.d.: DUDA GRACZ. 2915/03.

na odwr. śr.: nalepka autorska z danymi obrazu

♣ 60 000 zł

estymacja: 65 000 – 85 000

Jerzy Duda Gracz był wielkim piewą piękną polskiego krajobrazu. Jak wspomina Tadeusz Nyczek, pierwsze *małe pejzażyki, dźwięczne i piękne jak poranne niebo nad jeziorem*, tworzył już w latach 60. Nie były pokazywane publiczności, stanowiąc niedostępny dla widzów i krytyki intymny obszar malarstwa. Z czasem pejzaże całkowicie wyparły obecną w oficjalnym nurcie publicystykę i prześmiewczą ilustrację przywar narodowych. Uporządkowane zostały w dwa obszerne cykle: *Obrazów prowincjonalno-gminnych* (od 1986 roku) i *Chopinowi* (1999-2003). Powstawały na bazie notatek, szkiców i fotografii sporządzonych podczas pobytów na plenerach w różnych częściach kraju. W pierwszym z nich artysta starał się utrwalić widoki odchodzącej w zapomnienie, peryferyjnej Polski, w drugim podjął się plastycznej interpretacji muzyki Fryderyka Chopina. Oba – reprezentując dojrzałą fazę twórczości artysty – noszą liczne podobieństwa zarówno w zakresie tematyki jak i stylu. Sztafażem są najczęściej bliskie fantasmagorii postacie-widma, nierzadko też rodzime ptactwo będące cytatem z XIX-wiecznych pejzaży Józefa Chełmońskiego, „mistrza duchowego“ malarza. Niezwykła nastrojowość i subtelność tych „portretów“ przyrody była konsekwencją określonego sposobu malowania. W 2000 roku artysta mówił o tajnikach swego warsztatu: *W ostatnich latach, kiedy ledwie naszkicuję obraz, gdy tylko pojawi się i odrobinę zmaterializuje jego idea – kończę pracę, bo zależy mi, żeby wyglądał jak duch, jak cień, jak szept (...) Jednocześnie często i uporczywie pokrywam przejrzyste płaszczyzny obrazu punktami, kleksami i plamami gęstej, olejnej farby, pełniących rolę stygmatycznych znaków i resztek tego, co materialne, czyli na śmierć skazane. O kolorze nie mam się co rozpisywać. Monochromatyczność i asceza barw, z małymi wyjątkami, nie ulega zmianom.* (J. Duda Gracz, *Zapiski o życiu i sztuce przemijania* [w:] *Obrazy prowincjonalno-gminne. Kresy polskie 2000*, Muzeum Śląskie, marzec-kwiecień 2000, red. M. Branicka, Katowice 2000, s. 7-8).

Prezentowany w katalogu obraz to pełne melancholii przedstawienie malowniczych okolic Pasyimia – mazurskiego miasta położonego między trzema jeziorami: Kalwą, Leleskim i Gromem. Artysta bezbłędnie zarejestrował impresjonistyczną urodę wycinka natury. Jesienna monotonia szarości i przejrzącej zieleni jest przełamana ciepłymi, ugrowymi akcentami nadwodnej roślinności. Przekwitające kwiaty są ostatnimi przejawami odchodzącego lata, podobnie jak wzbijająca się w powietrze czapla. Ten ptak, będący symbolem narodzin i odrodzenia, wnosi powiew optymizmu: pożegnanie z latem, choć nieuchronne, nie jest ostateczne. Odwoływanie się do rytmu pór roku, tak znamienne dla późnego malarstwa Dudy Gracza, było kluczem do przekazania uniwersalnych prawd o życiu i przemijaniu. Inny charakter mają powstałe w tym samym roku pozostałe pasymskie widoki, które weszły w skład monumentalnej serii *Chopinowi* i stanowiły tło dla mazurków kompozytora (zob. m.in. *Obraz 2845. Pasyim. Mazurek nr 1 G-dur bez opusu*, 2003). Są synestezyjnym przełożeniem dźwięków na kolory i kształty, próbą pochwycenia w formę podziwianej muzyki. Swoistą muzyczność można dostrzec także w *Pasymiu – jesieni*, który – choć nie został poświęcony konkretnemu utworowi Chopina – równie przekonująco oddaje emocjonalny stosunek Dudy Gracza do polskiego pejzażu.



133 JERZY DUDA GRACZ

(Częstochowa 1941 – Łagów 2004)

PAWEŁ MINKIEWICZ, 1975

olej, płyta pilśniowa, kolaż, 40 x 40 cm

sygn. l.d.: DUDA. GRACZ. 1975

Na odwr. na g. listwie krosna oł. p: 519 [w kółku], śr.: 92.700.000,-, l.: PAWEŁ MINKIEWICZ.

Na płycie pieczętka zezwalająca na wywóz za granicę.

♣ 50 000 zł

estymacja: 55 000 – 70 000

Lata 70. w życiu Dudy Gracza były czasem zacieśniania związków z polskim środowiskiem estradowym i telewizyjno-teatralnym. Artysta publikujący wówczas rysunki na łamach satyrycznych „Szpilek“, współpracował m.in. z Wydawnictwem Radia i Telewizji, Polskimi Nagraniami i Silną Grupą Pod Wezwaniem, której przewodził przyjaźniący się z nim Kazimierz Grześkowiak. W 1975 roku TVP wyemitowała program *Piosenki z pracowni*, gdzie w atelier malarza występowali goście tacy jak Wojciech Młynarski, Wojciech Siemion czy Danuta Rinn. Liczne znajomości nie pozostawały bez wpływu na sztukę. Obok projektowania opraw graficznych tomików poezji, scenografii kabaretowych czy okładek płyt, powstała cała seria portretów osobistości z pokrewnej branży. Z reguły nie były malowane na zamówienie, będąc świadectwem ciepłych relacji i naturalną formą wyrażenia uznania. Duda Gracz niejednokrotnie wybiegał w nich daleko poza oddanie cech fizjonomicznych i charakterologicznych danej osoby. Wizerunki były poszerzane o atrybuty profesji i inne symptomatyczne dla portretowanego rekwizyty, a nawet umieszczane w konkretnych sceneriach: fantastycznych pejzażach (zob. *Obraz 44. Roboki – Portret K. Grześkowiaka*, 1970), czy wnętrzach (zob. *Poeta II. Portret Ryszarda Marka Grońskiego*, 1974 – oferowany na aukcji Agra-Art 19 III 2023). Wszystkie te kryteria spełnia prezentowany w katalogu obraz przedstawiający Pawła Minkiewicza (1924-1979) – asystenta operatora obrazu (m.in. *Popiół i diament*, 1958), operatora kamery (*Rozstanie*, 1960), aktora (*Poślizg*, 1972), członka Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Przyczepiona u góry, zakardowa tkanina niczym kurtyna w teatrze otwiera widok na skromny pokój, w którym koncentruje się życie mężczyzny. Widz eksplorujący tę prywatną mikroprzestrzeń, ściśniętą między piecykiem, łóżkiem, a spłuczką, z zaskoczeniem odkrywa, że szara codzienność ma drugie dno. Półnagiego filmowca obsiadła grupa małych karykatur: pomarszczonej staruszki, szczura o ludzkiej twarzy i nagiej, lubieżnej kobiety. Obecność nietypowych bohaterów, wywołujących raczej negatywne skojarzenia, kontrastuje ze spokojnym i szlachetnym obliczem – najwyraźniej przywykłego do ich towarzystwa – Minkiewicza. Jak przekonywał Tadeusz Nyczek, tego rodzaju dysonanse, miały pogłębić charakterystykę modela:

Dudy Gracza niemal nie interesują „czyste“ światy obyczajów, zachowań, wyglądom. Coś zawsze musi być zderzone z czymś, nawet niechby na zasadzie prostego zestawienia (...) Nieprzypadkowo wyszukuje artysta nawet u bliskich, nie wyłączając siebie ani rodziny, takie właśnie cechy, które zacierają jednoznaczność i jednolitość modela; nieprzypadkowo też przyjaciele owi (...) są jakby z natury rzeczy złożeni z wielobarwnej mieszanki cech duchowo-obyczajowo-kulturowych. (T. Nyczek, *Fotografie z karuzeli. O Jerzym Dudzie-Graczu* [w:] *Retrospektywa. Jerzy Duda-Gracz*, Kraków 2015, s. 13.)

W ujęciu dudagraczowskim portret zyskuje wymiar uniwersalny – to nie tylko doskonałe odwzorowanie fizjonomii, ale też lustro, w którym można się przejrzeć i dowiedzieć czegoś o sobie samym.



134 JERZY DUDA GRACZ

(Częstochowa 1941 – Łagów 2004)

PORTRET AKTORA TADEUSZA KWINTY, 1975

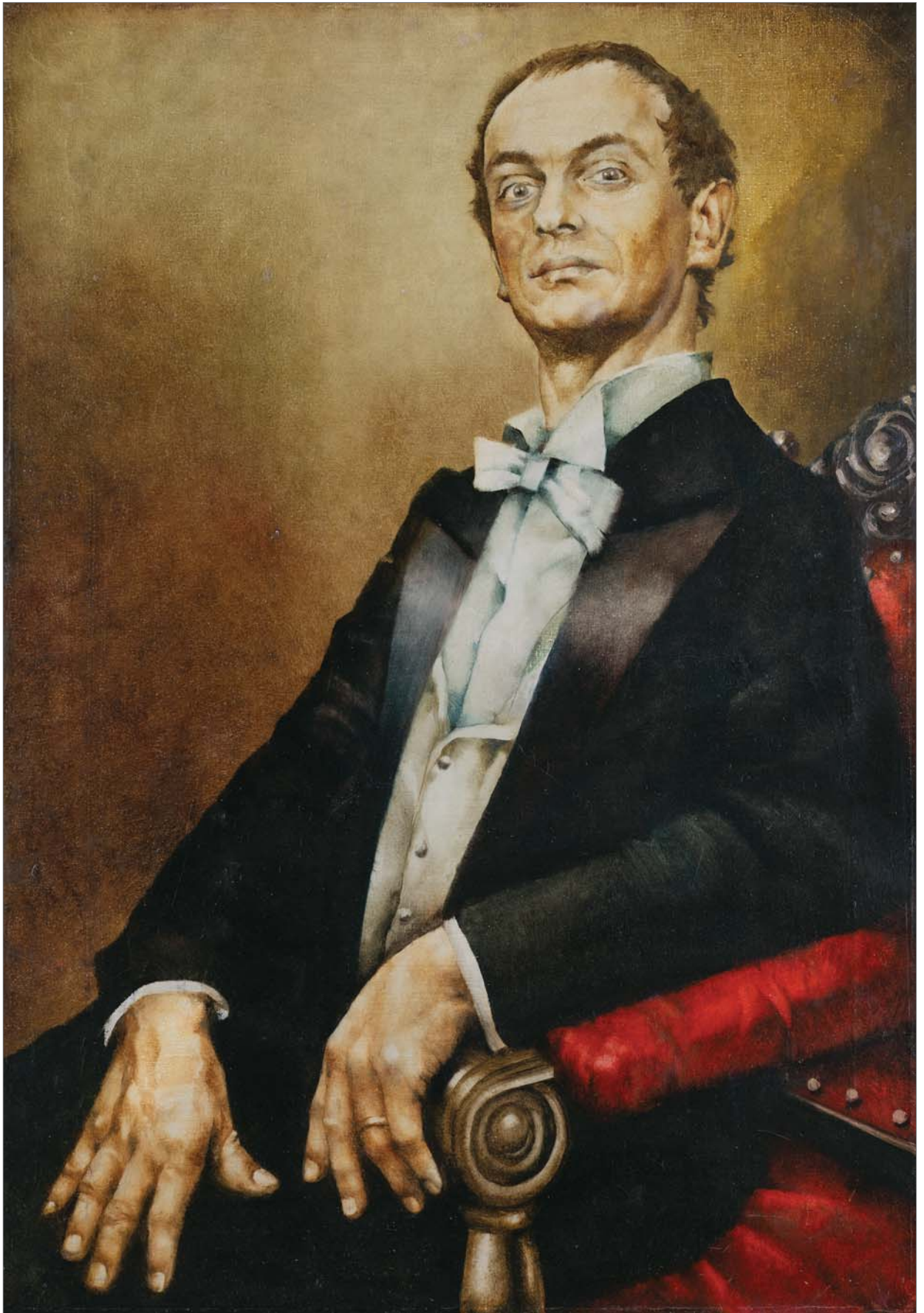
olej, płótno, 100 x 70 cm

na odwrocie nalepka autorska z danymi obrazu

♣ 55 000 zł

estymacja: 60 000 – 80 000

Portret aktora Tadeusza Kwinty, podobnie jak oferowany na aukcji obraz *Paweł Minkiewicz*, należy do grupy wizerunków osób związanych zawodowo z przemysłem filmowym i teatrem, które wchodziły w skład tworzonego w latach 1968-1979 cyklu *Motywy i portrety polskie*. Tadeusz Kwinta (ur. 1938 w Krakowie) jest ważną postacią polskiej sceny teatralnej i kabaretowej, przede wszystkim krakowskiej. Współpracował ze wszystkimi tamtejszymi teatrami, przez dekadę był aktorem Teatru Cricot 2 Tadeusza Kantora (1967-1977), współtworzył także kabaret Piwnica Pod Baranami od początku jego istnienia (1956). Oprócz kreacji ponad 250 ról teatralnych, występował także na ekranie (m.in. *Monidło*, 1969, reż. A. Krauze), wstawiając się zwłaszcza rolą Myszowatego w Kabarecie Olgi Lipińskiej (1979-1981, 1984). Jerzy Duda Gracz przedstawił aktora na neutralnym tle w klasycznym ujęciu *en trois quarts*. Pewny siebie i elegancko ubrany mężczyzna, siedzi dumnie wyprostowany na empirowym, obitym czerwonym materiałem krześle. W jego spojrzeniu, skierowanym wprost na widza, maluje się uczucie triumfu. Odwołanie do konwencji reprezentacyjnego portretu oficjalnego, trafnie oddaje charakterystykę modela będącego wówczas w momencie rozkwitu kariery i pełni sił twórczych.



135 EDWARD DWURNIK

(Radzymin 1943 – Warszawa 2018)

DANUTA DOBRZYŃSKA, 2014

akryl, płótno, 100 x 73 cm

sygn. p.d.: 2014 E. DWURNIK, powyżej dedykacja: DLA MOJEJ | UKOCHANEJ | PRZYJACIÓŁKI

sygn. na odwr. na płótnie p.g.: 2014 | E. DWURNIK | „DANUTA | DOBRZYŃSKA“ |

NR: XIV [w ramce] - 180 | 5045 [w ramce]

♣ 45 000 zł

estymacja: 50 000 – 65 000

Cykl Portret, tworzony przez Edwarda Dwurnika na przestrzeni całego życia, w sposób szczególny ujawnia geniusz artysty. Z jednej strony, to popis spostrzegawczości i wielkiego malarskiego talentu malarza, który potrafił uchwycić zarówno podobieństwo modela, jak i jego psychikę. Z drugiej strony Dwurnik opracował własny malarski język, „metodę“ dla portretu, nadającą mu nowoczesny rys. Poza doskonale namalowanymi postaciami pozujących, artysta umieścił na obrazach odręczny opis postaci: imię, nazwisko, wiek, znak zodiaku, wykształcenie, wykonywany zawód, hobby i inne informacje dopełniające charakterystykę każdego modela. Dzięki tej warstwie, portrety Dwurnika unikają archaiczności, z jaką nieustannie boryka się współczesne malarstwo portretowe.

Większość portretów powstała z inicjatywy artysty, mniejsza część na zamówienie. Wśród sportretowanych była bliższa i dalsza rodzina artysty (żona Teresa Gierzyńska, córka Pola Dwurnik, teściowie artysty, rodzeństwo, siostry żony), znajomi artyści (np. rodzina Dunikowskich, Ewa Kuryluk, Przemysław Matecki z żoną), historycy sztuki i współpracownicy (np. Agnieszka Morawińska, dyrektorka Galerii Zachęta), a także wielu wybitnych i cenionych twórców innych dziedzin, np. wokalistka zespołu Maanam Kora Jackowska, trębacz i kompozytor Tomasz Stańko, poetka i autorka tekstów Agnieszka Osiecka, dziennikarka Monika Olejnik i inni.

<https://dwurnik.pl/galerie/prace-na-plotnie/>

DANUSIA
DOBRZYŃSKA

SARA

DLA MOJEJ
UKOCHANEJ
PRZYJACIÓŁKI

E. DWURNIK

2014



136 EDWARD DWURNIK

(Radzymin 1943 – Warszawa 2018)

PARYŻ, 2011

olej, płótno, 114 x 146 cm

sygn. l.d.: PARYŻ, p.d.: 2011 E. DWURNIK

sygn. na odwr. na płótnie p.g.: 2011 | E. DWURNIK | >>PARYŻ<< |

NR: IX [w kółku] - 1586 [w ramce] - 4444 [w ramce]

♣ 80 000 zł

estymacja: 95 000 – 120 000

Miejskie widoki „z lotu ptaka” tworzą najstarszy i najliczniejszy cykl obrazów Edwarda Dwurnika zatytułowany *Podróże autostopem*. Artysta rozpoczął go w 1966 roku pod wpływem silnej inspiracji twórczością Nikifora Krynickiego i kontynuował do końca życia. Oprócz przeważających przedstawień polskich miejscowości znalazły się w nim także weduty zagraniczne. Pejzaże – m.in. Münster, Wiednia, Florencji, Wilna czy Londynu – z reguły nie powstawały „z natury”. Były malarskim zapisem wrażeń z podróży komponowanym w oparciu o plany i zdjęcia lotnicze poszczególnych miast, pocztówki oraz fotografie zabytków. Wśród nich szczególne miejsce zajmują krajobrazy Paryża, który artysta obrał za cel swojego pierwszego, studenckiego wyjazdu za granicę w 1967 roku: *Zależało mi na Paryżu, bo chciałem skonfrontować rzeczywistość z tym, czego się naoglądałem w pięknych czarno-białych albumach (...). Chciałem na żywo przeżyć to, co znałem z książek. W kółko oglądałem też litografie Bernarda Buffeta, który często rysował Paryż, i chciałem porysować tak jak on, popodbierać jego motywy, na przykład katedrę od tyłu (...). Poza tym podróż do Paryża to tradycja, obowiązek – wszyscy artyści zarówno przed wojną, jak i po wojnie tam jeździli, to ich mekka* (Małgorzata Czyńska, *Moje królestwo. Rozmowa z Edwardem Dwurnikiem*, Wołowiec 2016, s. 130-131). Efektem pobytu w stolicy Francji była grupa kilkudziesięciu malowanych w plenerze prac na papierze oraz powstała na ich podstawie seria czterech płócien z 1968 roku (cykl VII *Paryż*). Do tematu paryskiego artysta powrócił później w latach 90., ukazując go w nowej, błękitnej odsłonie w tzw. *Niebieskich miastach*. Były to monochromatyczne panoramy europejskich metropolii, ukazane bez typowego dla wcześniejszych obrazów ulicznego tłumu uwikłanego w różnorodne rodzajowe scenki – *miasta bez ludzi – wymarłe, boskie metropolie. Czyste idee miast* (E. Dwurnik, *O smutku w błękitach*, rozm. K. Bik, „Gazeta w Krakowie” dodatek do „Gazety Wyborczej”, 25 X 1994). W tonacji „ukochanego” koloru malarza utrzymany jest także prezentowany w katalogu *Paryż* z 2011 roku. Centrum kompozycji zajmuje katedra Notre Dame położona na sekwańskiej wyspie Île de la Cité. Ujęta od zachodniej strony świątynia, góruje nad sąsiednimi budynkami iglicą i masywem fasady. Architektoniczny i historyczny symbol Francji nie jest wyłącznie projekcją wizji idealnego, „niebiańskiego” miasta. Wręcz przeciwnie – tętni życiem. Najwyraźniej lada moment rozpocznie się w nim uroczystość, na którą zmierza szereg ludzi. Artysta powrócił do przedstawiania miejskiego zgiełku, ale umownie, bez reporterskiego zacięcia i dopowiadania historii znanych z *Podróży autostopem* czasów PRL-u. Swobodne traktowanie topografii, mieszanie skali i perspektyw, brak linii horyzontu i obecność elementów fantastycznych (spacerujące po jednym z mostów słońce), składają się na kompletną definicję pejzażu według Dwurnika. Oferowana na aukcji jedna z jego paryskich wersji – w świetle niedawnej odbudowy katedry i jej ponownego otwarcia – urasta też do rangi dokumentu poprzedniej epoki.





137 ZBIGNIEW MAKOWSKI

(Warszawa 1930 – Warszawa 2019)

SOMNIUM GW, 1977

tusz pióro, akwarela, papier czerpany szarokremowy
25 x 33 cm

napis tuszem i akw. śr.g.: *SOMNIUM GW*, niżej tuszem:
*Les | Rçgles | de cette meth | ode sont celles de | la lo-
gique*, obok sygn.: *Zbigniew Makowski | fecit III.1977*,
na odwr. tuszem: *dla Aurelii | Zbigniew Makowski | VI.1977*.

♣ 12 000 zł

estymacja: 14 000 – 18 000

138 STANISŁAW MŁODOŻENIEC

(Warszawa 1953, mieszka w Nowym Jorku)

CROCODILE ROCK 2 WG BLAKE'A, 2011

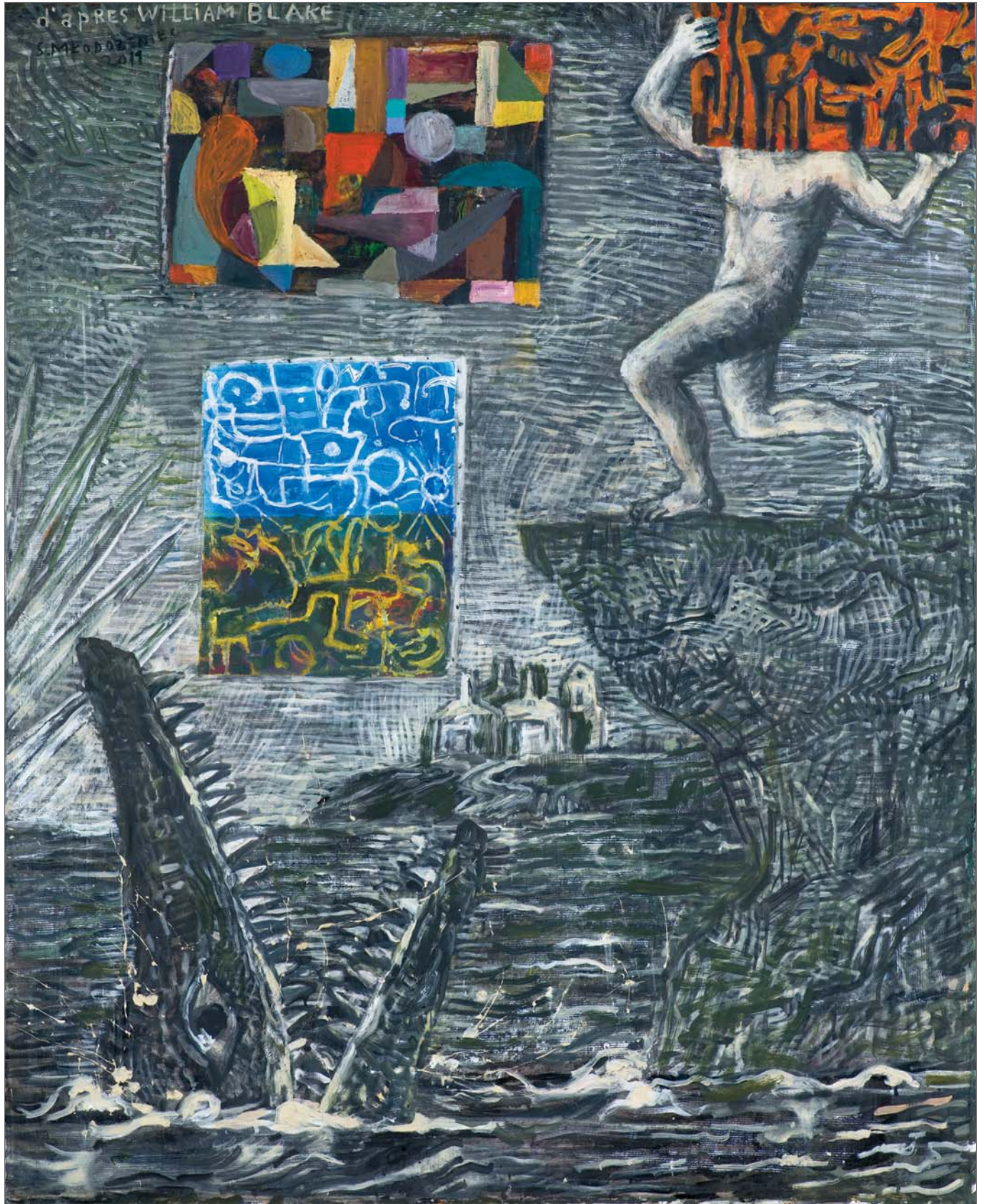
olej, płótno
128,5 x 102 cm

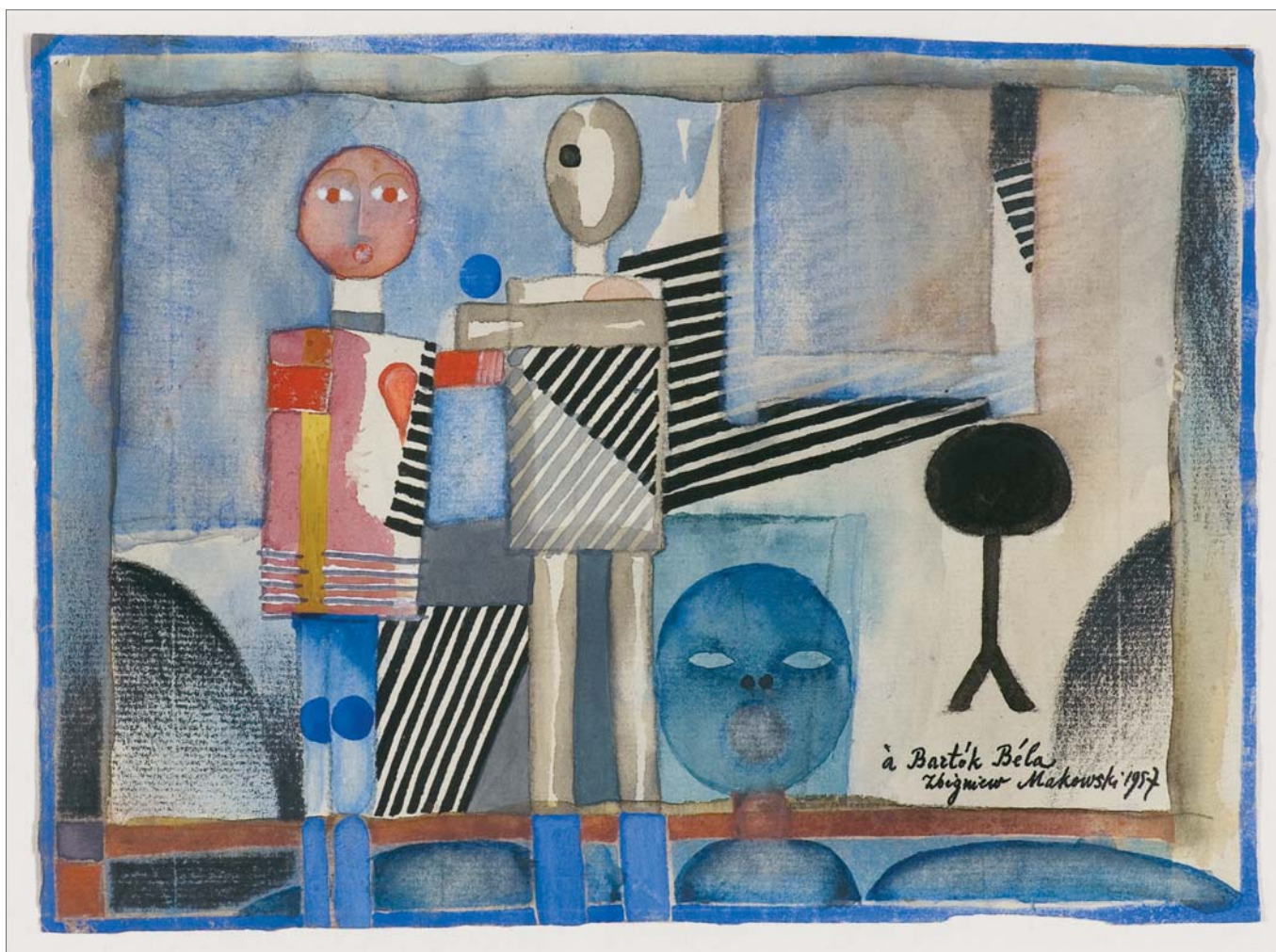
sygn. l.g.: *d'apres WILLIAM BLAKE |
S. MŁODOŻENIEC | 2011*

na odwr. na płótnie p.g.: *„CROCODILE ROCK 2“ |
w/g BLAKE'a | 2011 oil on canvas*

♣ 30 000 zł

estymacja: 35 000 – 45 000





139 ZBIGNIEW MAKOWSKI

(Warszawa 1930 – Warszawa 2019)

KOMPOZYCJA DEDYKOWANA BÉLI BARTÓKOWI, 1957

akwarela, gwasz, tusz pędzel, papier czerpany kremowy
17,3 x 23,7 cm

sygn. tuszem p.d.: *à Bartók Béla | Zbigniew Makowski 1957*

♣ 4 000 zł

estymacja: 6 000 – 12 000

Pochodzenie:

Kolekcja historyk sztuki Teresy Sowińskiej (1940-2023), autorki wielu publikacji i wystaw, zawodowo związanej z warszawską „Zachętą“.

Z muzyką Béli Bartóka artysta mógł się zetknąć podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień we wrześniu 1956 roku. Pierwsza edycja festiwalu zbiegła się z Październikiem '56 i była jednym z najważniejszych wydarzeń artystycznych tego czasu, przede wszystkim za sprawą radykalnego odejścia od socrealizmu. Przypomniano wówczas i wprowadzono do repertuaru koncertów twórczość m.in. Bartóka i innych kompozytorów modernistycznych, którzy zdominowali również kolejne edycje festiwalu.

Innym ciekawym aspektem pracy jest nawiązanie, zapewne nieprzypadkowe, do stylistyki prac Tadeusza Makowskiego.



140 WIESŁAW GARBOLIŃSKI

(Główno 1927 – Łódź 2014)

SAMOTNOŚĆ II, 1972

olej, płótno, 170,5 x 150,5 cm

sygn. l.d.: W. GARBOLIŃSKI 1972.

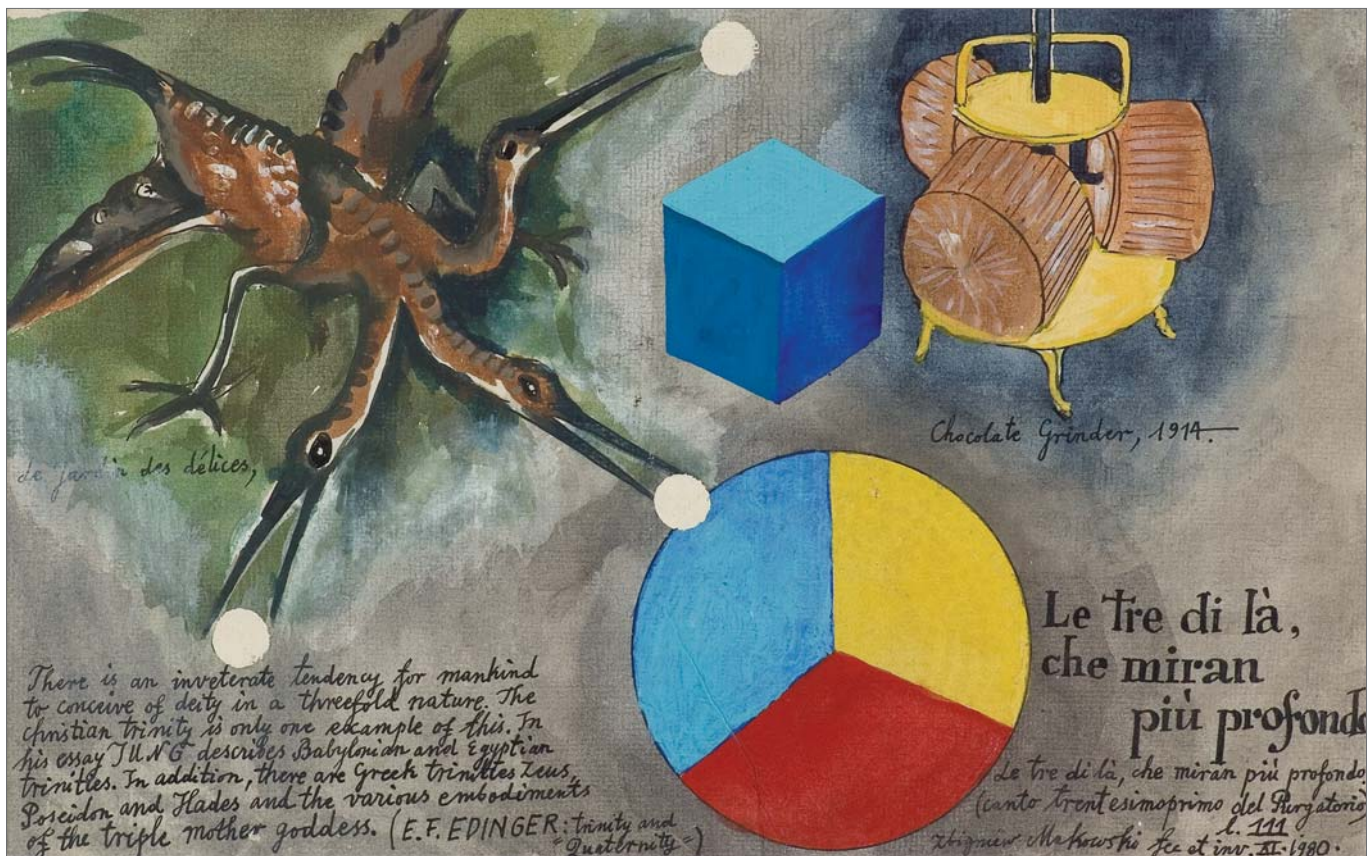
Na odwr. l.g. na wzmocnieniu narożnika nalepka CBWA w Łodzi z danymi obrazu, poniżej pieczętka zezwalająca na wywóz za granicę; p.g. (na wzmocnieniu narożnika): GODŁO „KAMIEŃ“. Na środkowej listwie krosna nalepka Galerie Ludwig Lange w Berlinie.

Obraz reprodukowany:

– Wiesław Garboliński. *Malarstwo*, KAW, Łódź 1989, il. 83, s. nlb. (jako *Samotność III*).

♣ 20 000 zł

estymacja: 25 000 – 35 000



141 ZBIGNIEW MAKOWSKI

(Warszawa 1930 – Warszawa 2019)

LE TRE DI LÁ, CHE MIRAN PIÙ PROFONDO, 1980

Dante, *Boska Komedia*

Księga II: Czyściec, Pieśń XXXI, wers 111

tusz pióro pędzel, akwarela, gwasz, papier czerpany

20 x 31,5 cm (w świetle passe-partout)

sygn. tuszem p.d.: *Le tre di là, | che miran | più profondo |*

Le tre di là, che miran più profondo | (canto trentesimo-

primo del Purgatorio) | l. 111 | Zbigniew Makowski fec et

inv. XI. 1980

♣ 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 16 000

Pochodzenie:

Kolekcja historyk sztuki Teresy Sowińskiej (1940-2023), autorki wielu publikacji i wystaw, zawodowo związanej z warszawską „Zachętą“.

Le tre di là, che miran più profondo – *Te trzy, które patrzą głębiej* (tłum. Jarosława Mikołajewskiego) to cnoty teologiczne: Wiara, Nadzieja i Miłość, które mają przygotować Dantego na spotkanie z Beatryczą po wyznaniu przezeń swych win i przekroczeniu rzeki Leto.



142 ZBIGNIEW MAKOWSKI

(Warszawa 1930 – Warszawa 2019)

KOMPOZYCJA – TRYPTYK

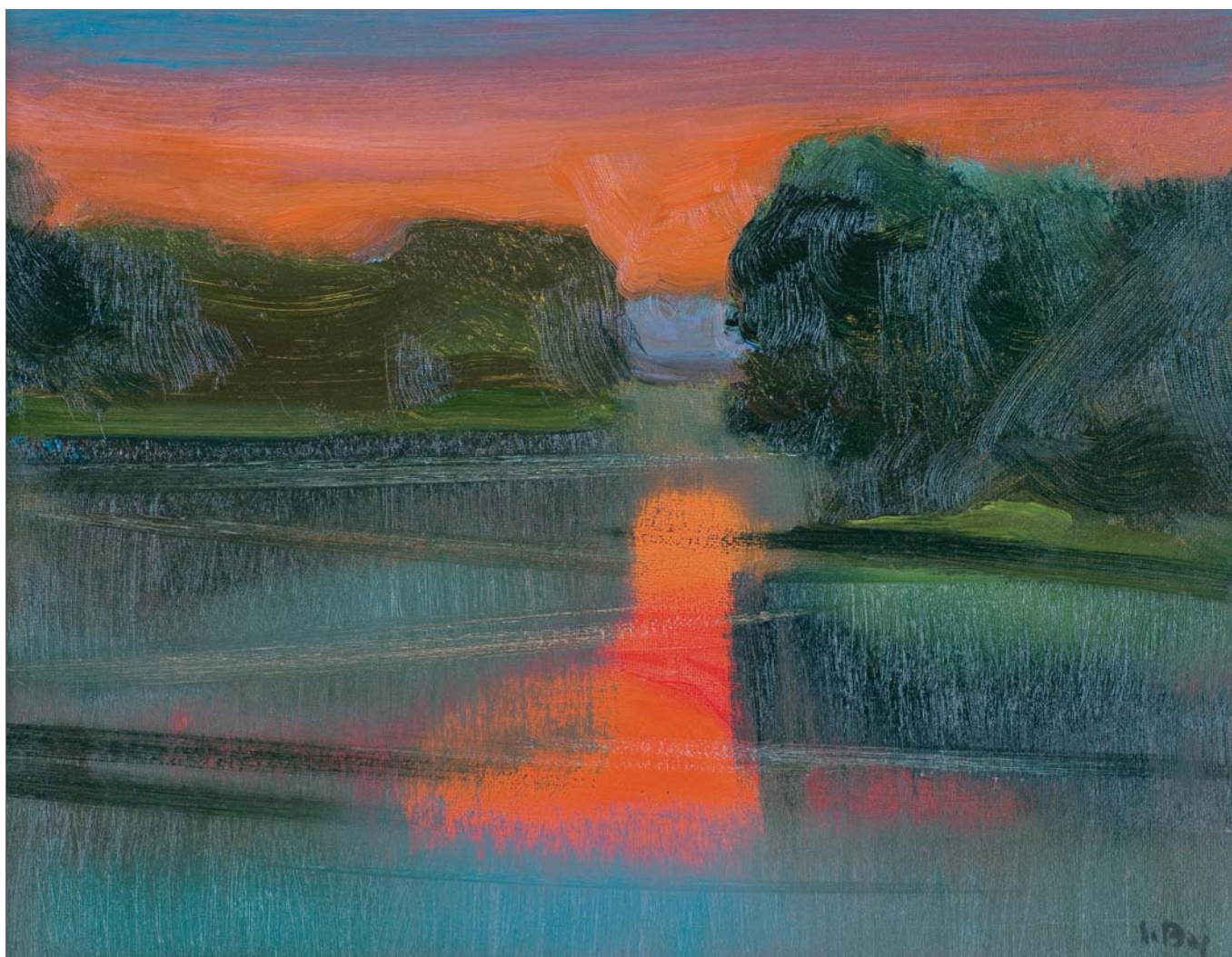
tusz pióro, pędzel, akwarela, papier czerpany kremowoszary
19,7 x 32 cm

♣ 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 16 000

Pochodzenie:

Kolekcja historyk sztuki Teresy Sowińskiej (1940-2023),
autorki wielu publikacji i wystaw, zawodowo związanej z warszawską „Zachętą“.



143 STANISŁAW BAJ

(Dołhobrody n/Bugiem 1953, mieszka w Warszawie i Dołhobrodach)

RZEKA BUG. ZACHÓD SŁOŃCA, 2021

olej, płótno, 30 x 40 cm

sygn. p.d.: S. Baj

sygn. na odwr. na płótnie: S. Baj | Rzeką Bug | Zachód słońca | 2021

♣ 16 000 zł

estymacja: 18 000 – 25 000

144 STANISŁAW BAJ

(Dołhobrody n/Bugiem 1953, mieszka w Warszawie i Dołhobrodach)

MAMA, 2005/2015

olej, płótno, 116 x 89 cm

sygn. l.d.: S. Baj

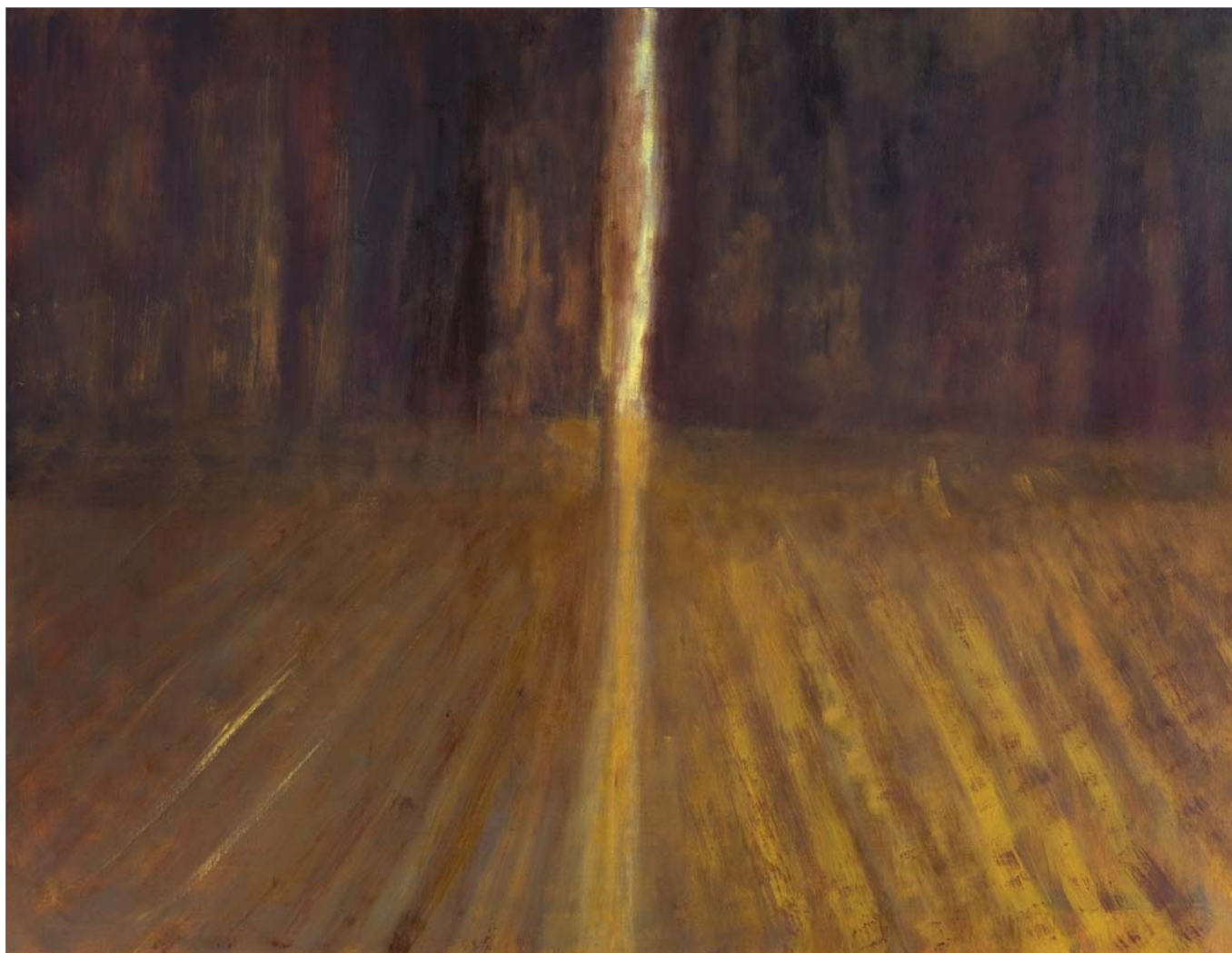
sygn. na odwr. na płótnie p.g.: Stanisław Baj | Mama | 2005 | 2015

♣ 48 000 zł

estymacja: 55 000 – 70 000







145 KAJETAN SOSNOWSKI

(Wilno 1913 – Warszawa 1987)

GO/61, 1960

olej, płótno, 81 x 27,5 cm

sygn. p.d.: *Kajetan 960*

sygn. na odwr. na płótnie: 61 | GO/61/7 | KAJETAN |
SOSNOWSKI | 1960 | 81 x 27 | Warszawa | Orla 13 | m [?] 7 a

♣ 24 000 zł

estymacja: 26 000 – 35 000

146 JOANNA GOŁASZEWSKA

DROGA/PRZEJŚCIE, 2023

olej, płótno, 100 x 130 cm

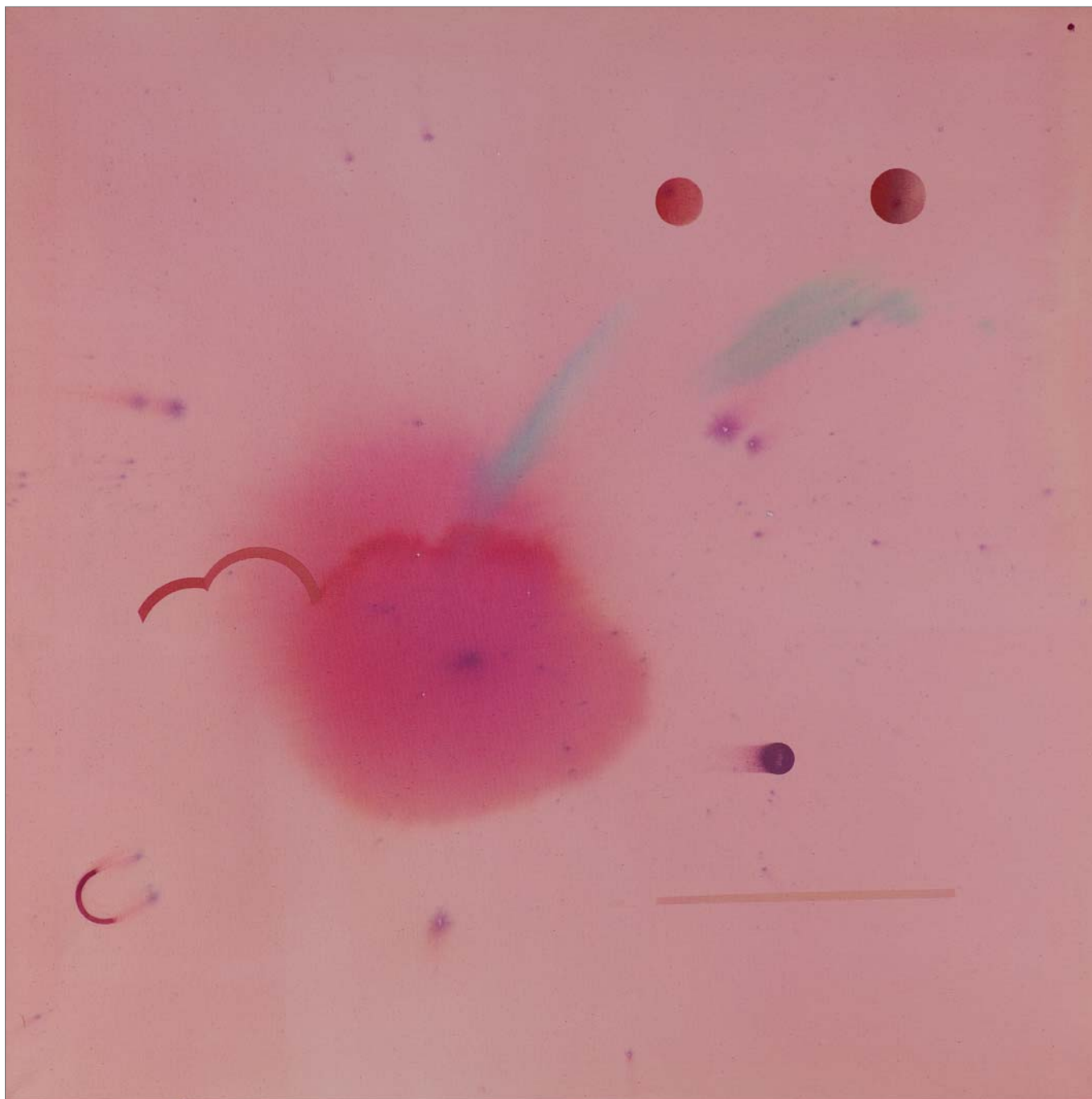
sygn. na odwr. l.g.: *Joanna Gołaszewska |*
DROGA/Przejście

11 000 zł

estymacja: 12 000 – 15 000

Obraz wystawiany, opisany i reprodukowany:

– *Joanna Gołaszewska. Przejście/Passage* (kat. wystawy),
Galeria Test, Mazowiecki Instytut Kultury, Warszawa,
20 XI – 20 XII 2024, s. 11, il barwna.



147 BARBARA (BASIA) BAŃDA

(Zielona Góra 1980, mieszka w Zielonej Górze)

MÓJ DZIADEK LUBIŁ JABŁKA, 2023

ekolina, akryl, płótno, 90 x 90 cm

na odwr. na zawinięciu płótna g.:

B. Bańda MÓJ DZIADEK LUBIŁ JABŁKA 2023

♣ 15 000 zł

estymacja: 17 000 – 20 000



148 NATALIA LL

(Natalia Lach-Lachowicz; Żywiec 1937 – Wrocław 2022)

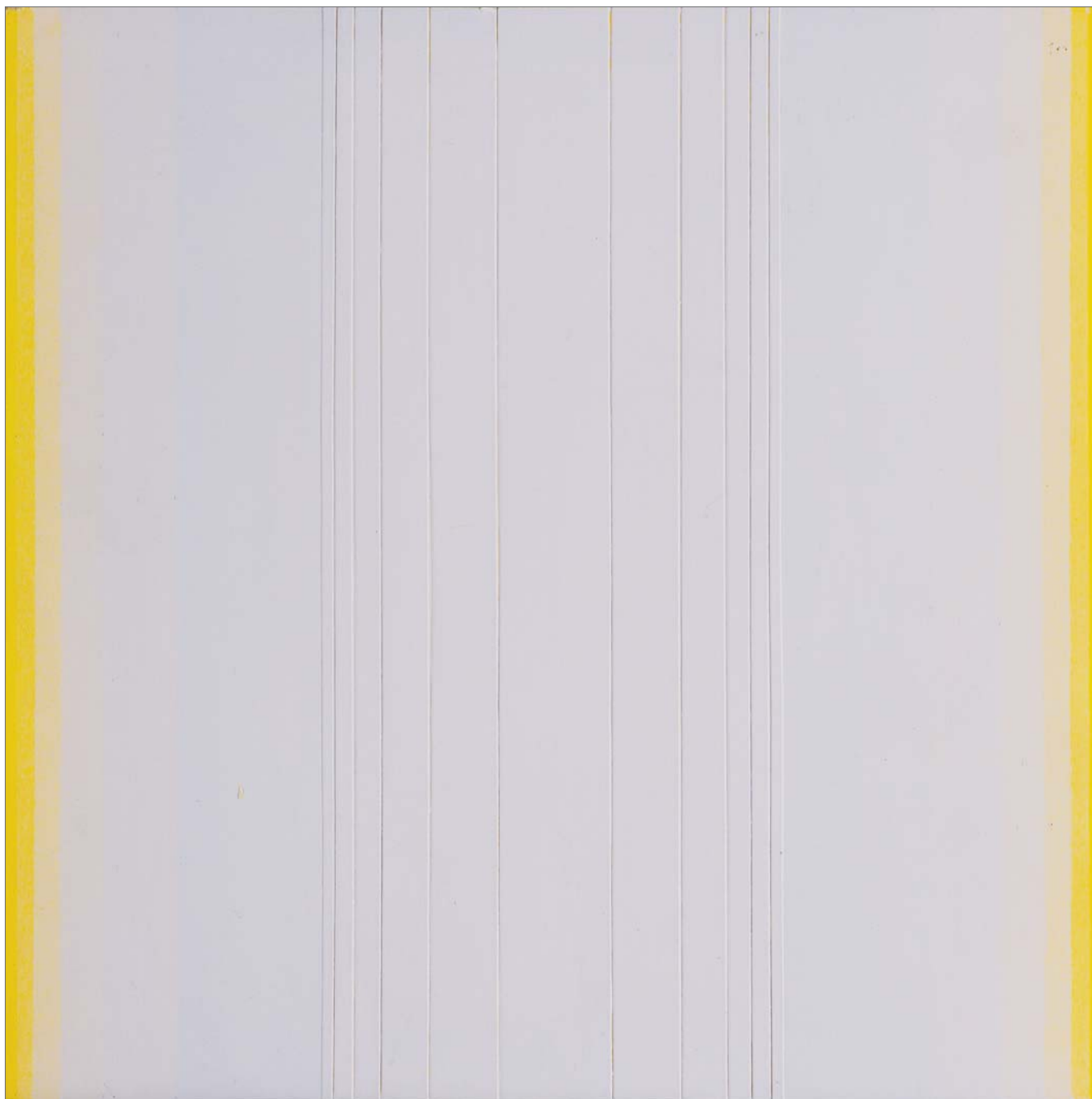
SZTUKA POSTKONSUMPCYJNA, 1975/2004

wydruk cyfrowy, papier/pianka, 99 x 132,5 cm

sygn. na odwr. l.g.: NATALIA LL | „SZTUKA POSTKONSUMPCYJNA“ | „POST-CONSUMER ART“ /3/5 | 1975 (odbitka 2004) | SOLVENT DIGITAL PRINT 3/5

♣ 35 000 zł

estymacja: 40 000 – 45 000



149 ANDRZEJ GIERAGA

(Śliwniki 1934, mieszka w Łodzi)

PROGRESYWNY, 2009

akryl, płyta, 25 x 25 cm x 3,5 cm

sygn. na odwr. na płycie śr.d.: *ANDRZEJ GIERAGA | PROGRESYWNY |*

PŁYTA, AKRYL | 25 x 25 | 2009

♣ 4 000 zł

estymacja: 5 000 – 8 000



150 JÓZEF ROBAKOWSKI

(ur. Poznań 1939, mieszka w ŁODZI)

Z CYKLU „KĄTY ENERGETYCZNE“, 1984-1988

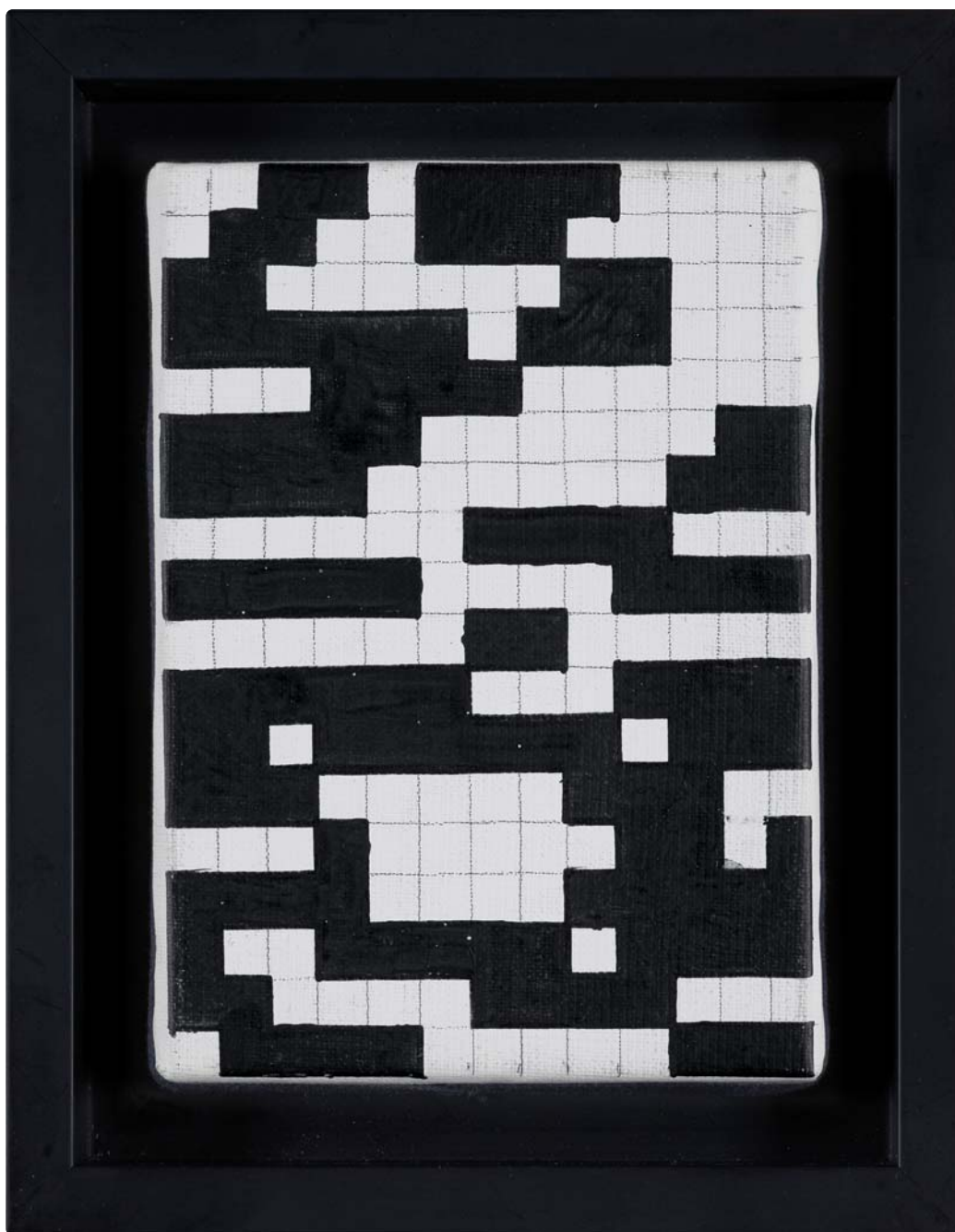
prósz srebrną farbą, papier czarny, 50 x 50 cm
sygn. na odwr. p.d.: für Ania – | J. Robakowski | Ener-
getische ecken” – metal | 1984-88 Kąty Energetyczne.
1975-1996

♣ 12 000 zł

estymacja: 14 000 – 20 000

Prace z cyklu „kąty energetyczne“ są wyrazem fascy-
nacji problemem istnienia KĄTÓW jako swego rodzaju

geometrii intuicyjnej. Ten wyimaginowany przez umysł człowieka MODEL stał się od wielu lat głównym motywem mojej aktywności artystycznej. Zastanawiam się, na ile „geometria“ mająca przecież jedynie w swej intencji cele praktyczne może funkcjonować w sztuce? Aby ten problem stał się istotny, postanowiłem powołać KĄTY jako energetyczny znak kulturowy w formie osobistego fetyszu. Mam intuicję, że dysponując trzema kątami uda mi się w dowolny sposób narzucić je na tzw. RZECZYWISTOŚĆ, ale też na moją motoryczność biologiczną. Dzięki takiemu zabiegowi pragnę spowodować coś w rodzaju napięcia energetycznego. To NAPIĘCIE ma być sensem tej absurdalnej pracy, czyli sposobem nadania własnej artykulacji niezależnie istniejącej już ode mnie materii (cyt. za: <http://robakowski.eu/p24.html>).



151 RYSZARD WINIARSKI

(Lwów 1936 – Warszawa 2006)

RZUTY DWOMA KOSTKAMI BIAŁĄ I CZARNĄ, 1999

akryl, ołówek, płótno, 18 x 13,5 cm

sygn. na odwr. na płótnie: *Winiarski | 1999*

Na dolnej listwie krosna napis flamastrem: *rzuty dwoma kostkami: | białą i czarną.*

♣ 7 000 zł

estymacja: 8 000 – 18 000



152 WŁODZIMIERZ PAWLAK

(Korytów k. Żyrardowa 1957, mieszka w Korytowie)

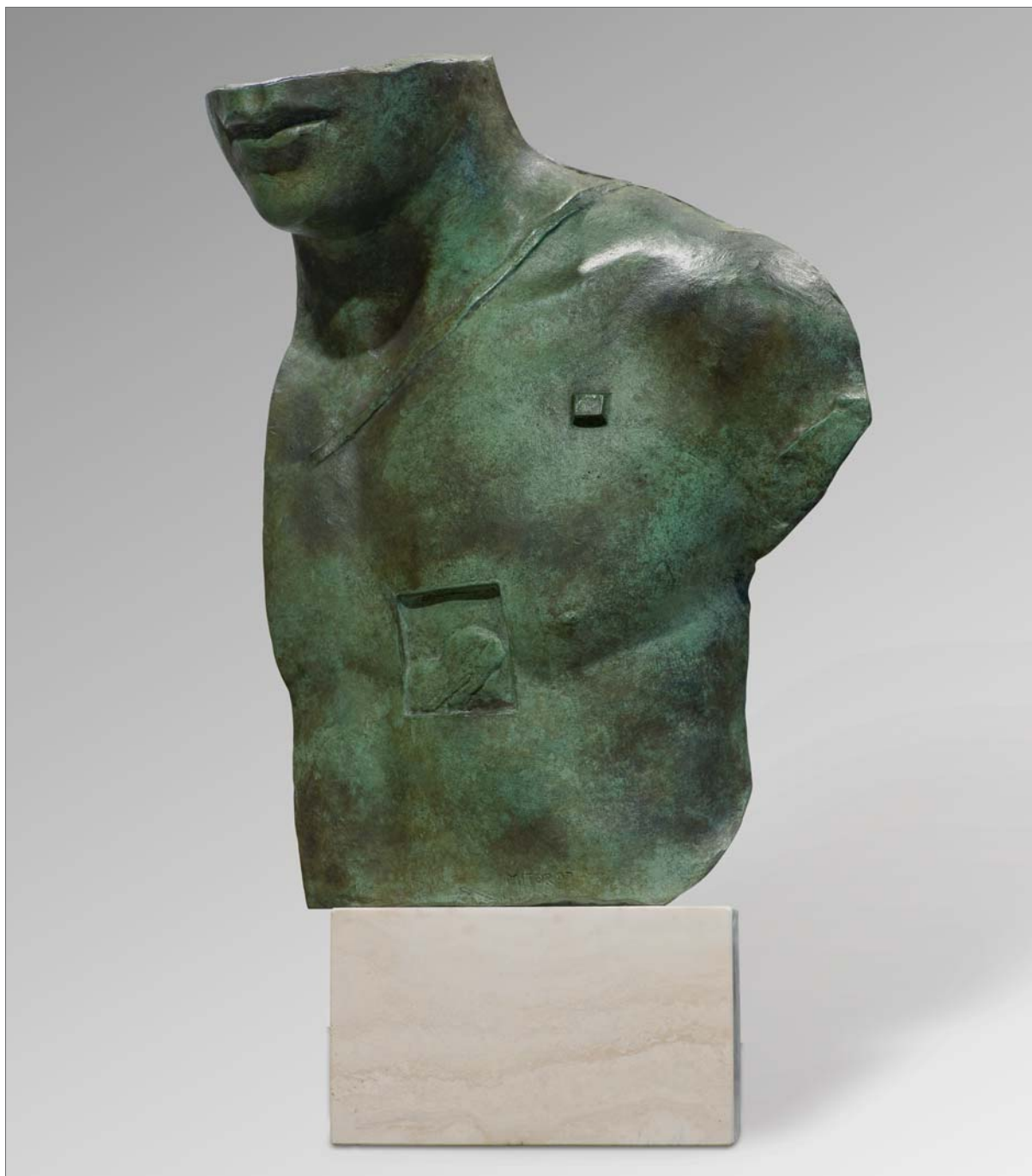
DZIENNIK B 7978-8081, 1999-2000

collage (kredki i ołówki na szarym kartonie), 22,5 x 32,5 cm, oprawa 28 x 37,5 x 4 cm
sygn. ot. na odwr. p.g.: WŁODZIMIERZ PAWLAK | DZIENNIK B | 7978 – 8081 |
III-1999 – 22 III 2000 | 2 [w kółku]

na ramie nalepka Galerii Grafiki i Plakatu w Warszawie

♣ 16 000 zł

estymacja: 18 000 – 25 000



153 IGOR MITORAJ

(Oederan, Niemcy 1944 – Paryż 2014)

ASKLEPIOS, 1988

brąz patynowany, podstawa: kamień sztuczny

wys. 38 cm, z podstawą 47,5 cm

sygn. p.d.: MITORAJ, na odwr. nakład A 213 / 1000 H.C.

♣ 35 000 zł

estymacja: 40 000 – 45 000

Rzeźba reprodukowana:

– Igor Mitoraj. *Sculpture* [wyd.] Art-Objet, Paris 1988, s. 135.



154 EVA RUBINSTEIN

(Buenos Aires 1933, mieszka w Nowym Jorku)

PORTRET ARTURA RUBINSTEINA, 1969

fotografia czarno-biała, papier bromowo-żelatynowy
34,6 x 25,7 cm

sygn. na odwr. l.g.: *EvaRubinstein | AR. Nowy Jork 1969 |
(ciemne tło, mały uśmiech)*, p.g.: *Pat. D - 29 A*,
śr. pieczętka: PHOTO: EVA RUBINSTEIN | 155 EAST 34th
STREET | NEW YORK, N.Y. 10016 | PHONE -OR 9-8659
[adres przekreślony]

♣ 4 500 zł

estymacja: 5 000 – 8 000

Portret pochodzi z sesji fotograficznej wykonanej bodaj jesienią 1969 roku w Hotelu Drake w Nowym Jorku, gdzie Rubinsteinowie zatrzymywali się podczas bytności w Stanach Zjednoczonych i w tym mieście. Artystka wykonała wówczas serię zdjęć w różnych ujęciach i pozach pianisty, duże odbitki jak ta (34,7 x 25,7 cm i podobne w formacie) miały nakład do 3-5 egz. Kilka portretów Artura Rubinsteina wtedy wykonanych, otrzymała Fundacja im. Artura Rubinsteina i przeznaczyła je na aukcje charytatywne, związane z organizacją Rubinstein Piano Festivali. Prezentowany portret (odbitka) należy do jednego z ostatnich oryginalnych papierowych egzemplarzy z tej nowojorskiej sesji w 1969 roku.

Wojciech Grochowalski, prezes zarządu Międzynarodowej Fundacji Muzycznej im. Artura Rubinsteina i dyrektor Rubinstein Piano Festival



155 STANISŁAW WYSOCKI

(Ełk 1949, mieszka we Wrocławiu)

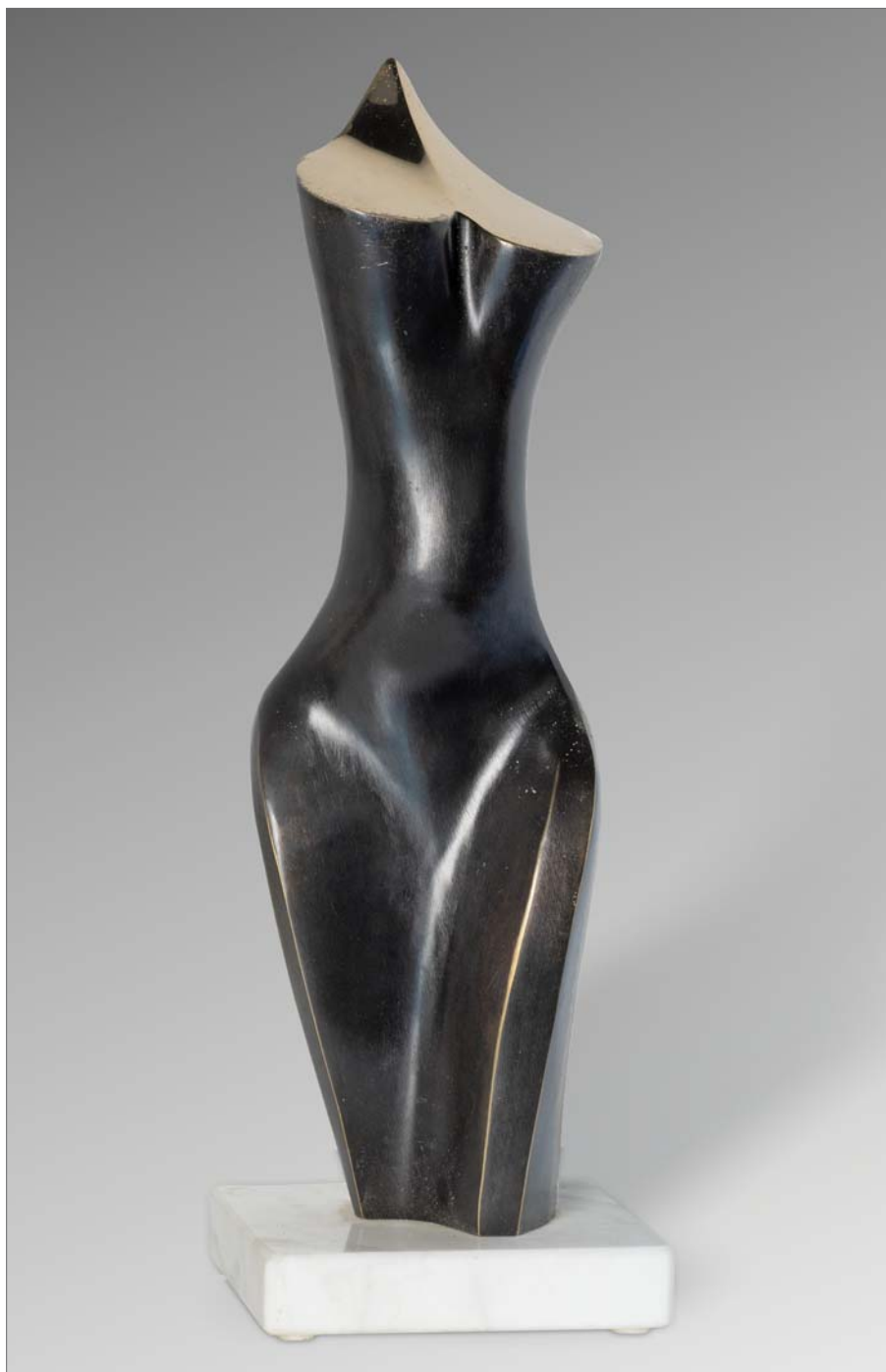
AKT, 2005

brąz patynowany i polerowany, wys. 49 cm

sygn. z tyłu: *Stan Wys*, niżej wybity nakład i data: 8/8 | 2005

♣ 6 000 zł

estymacja: 7 000 – 10 000



156 STANISŁAW WYSOCKI

(Ełk 1949, mieszka we Wrocławiu)

AKT, 2004

brąz polerowany i patynowany, kamień, wys. 31 cm
sygn. u dołu po prawej: *StanWys | VI/XII | 2004*

♣ 5 000 zł

estymacja: 7 000 – 10 000



157 ZBYSŁAW MAREK MACIEJEWSKI

(Pohulanka 1946 – Kraków 1999)

KWIATY, 1983

gwasz, akwarela, papier, 34,5 x 24 cm (w świetle passe-partout)

sygn. tuszem l.g.: *Zb Maciejewski 3 V 1983*

♣ 3 500 zł

estymacja: 4 000 – 6 000



158 JÓZEF HECHT

(Łódź 1891 – Paryż 1952)

KWIATY W NIEBIESKO-BIAŁYM WAZONIE

olej, płótno, 55 x 46 cm; sygn. p.d.: *Josef Hecht*

Na odwr. na g. listwie krosna napis: 87 T36 E

8 000 zł

estymacja: 10 000 – 18 000





159 RAFAŁ OLBIŃSKI

(Kielce 1945, mieszka w Warszawie)

JESIENNY SPLIN (AUTUMN SPLEEN), 2021

akryl, olej, płótno, 47 x 42 cm
sygn. l.d.: *olbinski*

♣ 60 000 zł

estymacja: 70 000 – 80 000

160 GEORGES SPIRO

(Warszawa 1909 – Nicea 1994)

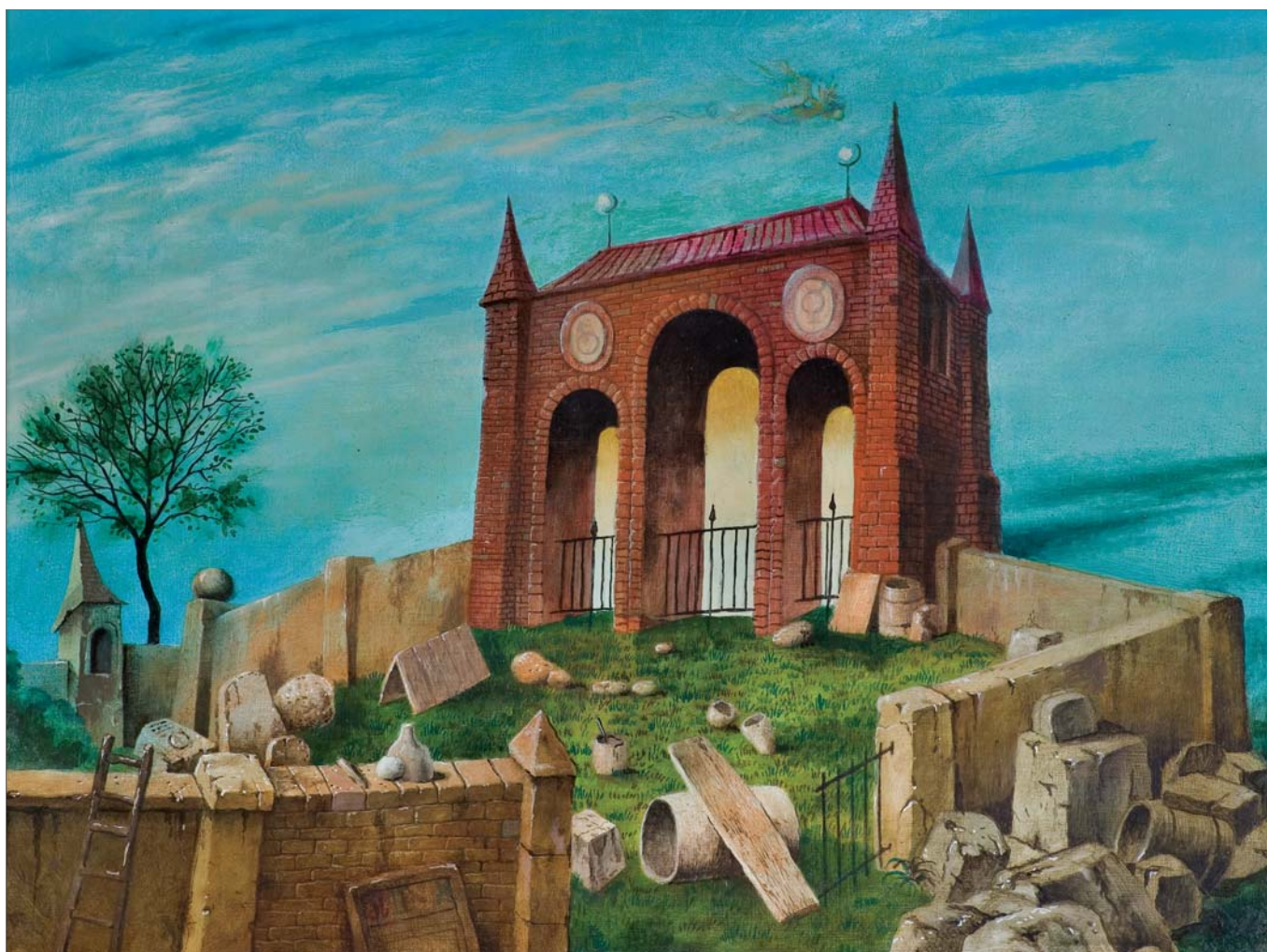
KOMPOZYCJA SURREALISTYCZNA

olej, płótno, 46 x 56 cm
sygn. p.d.: *Spiro*, na odwrocie na płótnie l.g.: 15

♣ 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 12 000





161 RYSZARD ZAJĄC

(Kosów Huculski 1929 – Binningen k. Bazylei 2016)

KOMPOZYCJA BIZANTYJSKA, 1967

olej, płótno, 81 x 65 cm

sygn. na odwr. na płótnie g.: RYSZARD ZAJĄC |
KOMPOZYCJA BIZANTYJSKA | (81 x 65) | 1967

♣ 9 000 zł

estymacja: 10 000 – 14 000

162 HENRYK WANIEK

(Oświęcim 1942, mieszka w Warszawie)

ARC nr 8, 1983

olej, płyta pilśniowa, 45 x 60 cm

sygn. na odwr. na płycie: ARC [w ramce] nr 8. | HENRYK
WANIEK | DEC. 1983

♣ 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 20 000



163 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

PHONE, SWEET PHONE, 2024

akryl, płótno, 42 x 49 cm; sygn. p.d.: YERKA 24
sygn. na odwr. na dolnej listwie krosna: JACEK | YERKA,
obok: >PHONE, SWET [!] PHONE< | AKRYL 2024

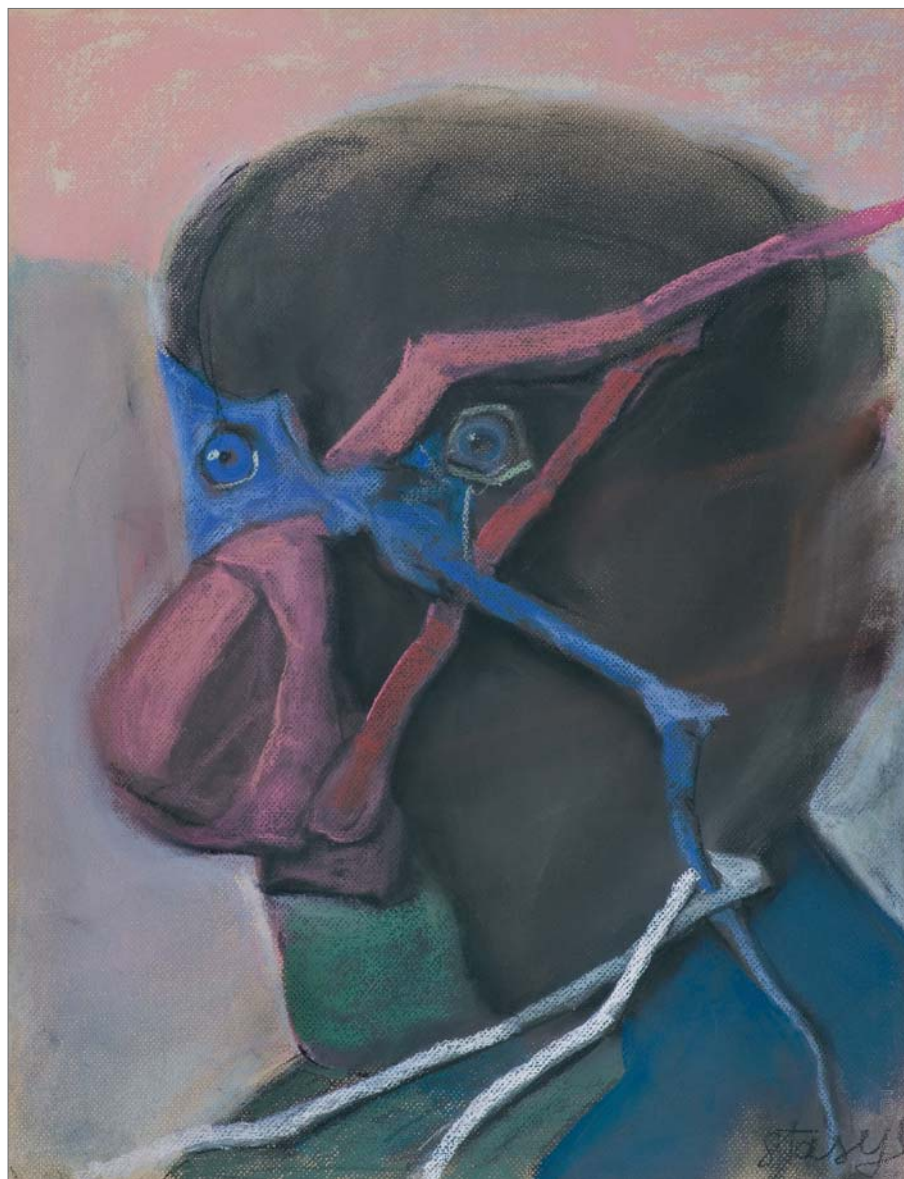
60 000 zł

estymacja: 70 000 – 100 000

Ludzkość dzieli się na fanatycznych miłośników kotów i tych, co je czasami lubią, a przeważnie tolerują, ale bez przesady. Natomiast telefony są obecnie wszystkim bezwzględnie konieczne do życia. Nie ma od tego wyjąt-

ków. Mój kotofon (a może telekot), pochodzi z czasów, gdy budki telefoniczne były na co drugim rogu ulicy, a analogowe centrale telefoniczne obsługiwały całą rzeszę miłośniczek kotów, choć nie zawsze ludności. Nikt nie lekceważył miauczącego telekota (a może kotofonu) i szybko podnosił puszystą słuchawkę, jednocześnie gładząc miękkie futerko tego udomowionego i okablowanego, ale jednak drapieżnika. Małe, telefonokształtne gryzonie, które kotofon (albo telekot) na obrazie kompletnie lekceważy, wyparły po latach naszego obrazkowego mruczka (a może miauczka) i zdominowały nas całkowicie. Może gdyby na nie wówczas skutecznie zapolował, świat byłby dzisiaj lepszym miejscem.

Jacek Yerka



164 STASYS EIDRIGEVIČIUS

(Medyniszki na Litwie 1949, mieszka w Warszawie)

NOS, 1994

pastel, papier

65 x 50 cm

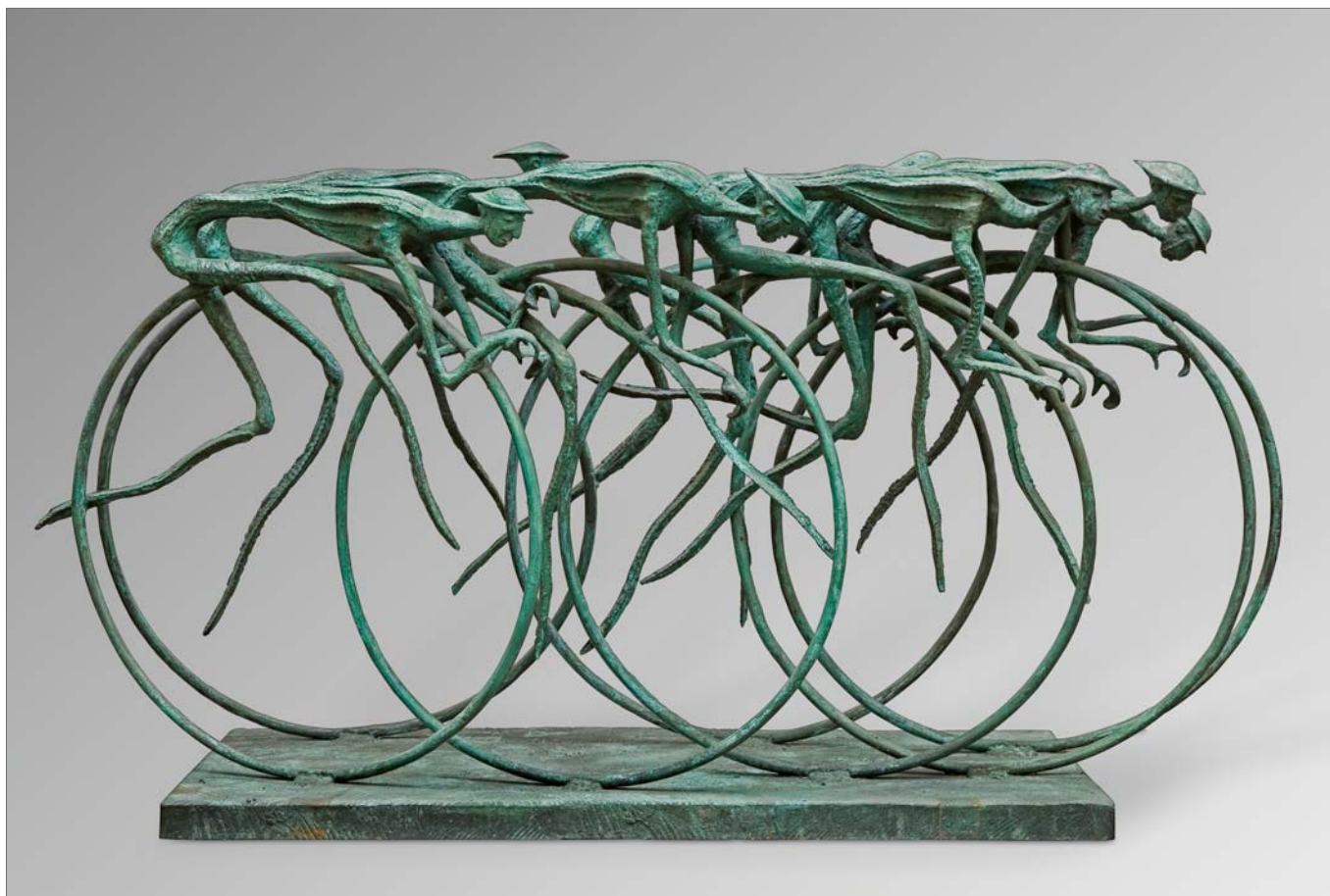
sygn. p.d.: *Stasys*

sygn. na odwr. p.d.: „Nos“ | 65 x 50 | 1994 pastel,

obok podpis artysty: *Stasys*

♣ 15 000 zł

estymacja: 18 000 – 25 000



165 BRONISŁAW CHROMY

(Leńcze k. Lanckorony 1925 – Kraków 2017)

KOLARZE, 2010

brąz patynowany

wys. 88 cm, dł. 164 cm, podstawa 56 x 120 cm

♣ 100 000 zł

estymacja: 120 000 – 150 000

166 BRONISŁAW CHROMY

(Leńcze k. Lanckorony 1925 – Kraków 2017)

PAW, lata 90. XX w.

brąz patynowany

184 x 142 cm

♣ 65 000 zł

estymacja: 75 000 – 100 000

Kompozycje związane z tematyką sportową, Bronisław Chromy najpełniej realizował w trójwymiarowych pracach przestrzennych. Temat *Kolarzy* pojawił się w kilku kompozycjach Chromego, w różnej skali – od małych form o wysokości 40 cm do największych, przekraczających 2 metry. Jedną z kompozycji z tego cyklu, można podziwiać w Centrum Olimpijskim w Warszawie, inne znajdują się w muzeach i kolekcjach prywatnych. Artysta z niezwykłą trafnością oddał w swojej rzeźbie dynamikę wyścigu kolarskiego poprzez zachodzące na siebie, nadnaturalnie powiększone koła rowerów, pochylone sylwetki kolarzy i wydłużone proporcje ciał. Lata 70. do 90. były czasem wielkich sukcesów polskich kolarzy, co sprzyjało podejmowaniu tego tematu także i w sztuce.



DOM AUKCYJNY **AGRA-ART** SPÓŁKA AKCYJNA

00-679 Warszawa, ul. Wilcza 55/63

tel. 22 625-08-08, 22 745-10-20, e-mail: agra@agraart.pl

ZARZĄD

Zofia Krajewska-Szukalska
prezes zarządu

Rafał Krajewski
wiceprezes

Konrad Szukalski
prokurent

Anna Józwik
dyrektor Domu Aukcyjnego

Piotr Borkowski
dyrektor zarządzający

Jolanta Krasuska
kierownik działu
(sztuka współczesna)

Joanna Dziewulska
historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

Ewelina Cwetkow
historyk sztuki
(sztuka współczesna)

Marcin Zieliński
projekty
graficzne

Katarzyna Wilk
promocja wydarzeń
aukcyjnych

Monika Bryl
historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

KOMISJA EKSPERTÓW

Anna Tyczyńska
historyk sztuki
malarstwo

Ewelina Cwetkow
historyk sztuki
malarstwo

Jolanta Krasuska
historyk sztuki
malarstwo

Maryla Sitkowska
historyk sztuki
grafika, rysunek

Joanna Dziewulska
historyk sztuki
malarstwo

Anna Józwik
historyk sztuki
malarstwo

Renata Lisowska
konsultacje
konserwatorskie

Monika Bryl
historyk sztuki
malarstwo, rzemiosło

Roczna prenumerata katalogów (Sztuka Współczesna i Tradycyjna)
wysyłanych przed każdą aukcją w pierwszej kolejności oraz wszelkie inne okazjonalne katalogi Agra-Art – 120 zł
numer konta: PeKaO SA 69 1240 6218 1111 0010 7726 1501

Zdjęcia do katalogów
Marcin Zieliński, Łukasz Macheta

WYDAWCA: **Agra-Art SA**
Wszelkie prawa zastrzeżone.



PRZYJMUJEMY

dzieła Sztuki Dawnej oraz
Sztuki Współczesnej
na zbliżające się aukcje

ZGŁOŚ
OBIEKT NA
AUKCJĘ



agraart.pl

Informacje dotyczące przetwarzania Pani/Pana danych osobowych przez Agra-Art S.A.

Używany poniżej skrót „RODO“ oznacza Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.

1. Administrator danych osobowych:

Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, 00-679 Warszawa. KRS: 0000101181, REGON: 012478229, NIP: 5261879258.

Z Administratorem można się skontaktować telefonicznie pod numerem tel: (22) 625-08-08 oraz za pośrednictwem adresu mailowego: agra@agraart.pl

2. Podstawy prawne i cele przetwarzania danych osobowych:

Pani/Pana dane osobowe są przetwarzane w celu:

- przesłania zamówionej informacji handlowej (art. 6 ust. 1 lit. a RODO);
- wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą (art. 6 ust. 1. lit. b i c RODO);
- ewentualnego dochodzenia lub obroną przed roszczeniami (art 6 ust. 1 lit. f RODO).

3. Odbiorcy danych osobowych:

Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych mogą być podmioty:

- upoważnione do ich otrzymywania z mocy obowiązujących przepisów prawa (np. sądy i organy państwowe);
- z zakresu doręczania korespondencji i przesyłek;
- biuro rachunkowe obsługujące Agra-Art S.A.;
- doradcze, audytorskie i kontrolne;
- prawne i windykacyjne.

4. Okres przetwarzania danych osobowych:

Dane będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizowania umowy oraz do upływu czasu niezbędnego do ochrony roszczeń, o którym mowa w art. 118 ustawy Kodeks Cywilny.

Jeśli podstawą przetwarzania jest zgoda, dane będą przetwarzane do momentu złożenia sprzeciwu.

5. Przysługujące prawa:

- Ma Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich sprostowania, ograniczenia ich przetwarzania, usunięcia, przenoszenia i ograniczenia przetwarzania.
- Ma Pani/Pan prawo do wniesienia w dowolnym momencie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych w celach informacyjnych i marketingowych bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.
- Ma Pani/Pan prawo do złożenia skargi do Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jeśli stwierdzą Państwo, że Państwa dane są przetwarzane niezgodnie z prawem.
- W celu skorzystania z powyższych praw, należy skontaktować się z Agra-Art S.A. sposobem wskazanym powyżej.

6. Obowiązek podania danych:

Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale konieczne do umożliwienia skorzystania z usług Administratora.

7. Automatyczne podejmowanie decyzji:

Decyzje dotyczące Pani/Pana danych nie są oparte na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych, w tym o profilowaniu, o którym mowa w art. 22 ust. 1 i 4 RODO.



FORMULARZ REJESTRACJI / ZLECENIA NA AUKCJĘ w Domu Aukcyjnym Agra-Art s.a. w dniu 23 marca 2025

KUPUJĘ JAKO OSOBA FIZYCZNA KUPUJĘ JAKO OSOBA FIZYCZNA PROWADZĄCA DZIAŁALNOŚĆ GOSPODARCZĄ

IMIĘ: _____ NAZWISKO: _____

ADRES: _____

PESEL: _____ OBYWATELSTWO, KRAJ URODZENIA: _____

RODZAJ, NR I DATA WAŻNOŚCI DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI: _____

TELEFON: _____ EMAIL: _____

FIRMA: _____ NIP: _____

ADRES: _____

GŁÓWNY PRZEDMIOT PROWADZONEJ DZIAŁALNOŚCI: _____

BĘDĘ UCZESTNICZYĆ OSOBIŚCIE W AUKCJI (ilość miejsc): _____

CHCĘ LICYTOWAĆ PRZEZ TELEFON
pozycje według nr. katalogowych: _____

nr telefonu dostępny w czasie aukcji: _____

CHCĘ ZŁOŻYĆ ZLECENIE
nr kat., opis obiektu, maksymalna cena (bez premium): _____

ZAPOZNAŁAM/EM SIĘ I AKCEPTUJĘ REGULAMIN AUKCJI STACJONARNYCH DOMU AUKCYJNEGO AGRA-ART
UMIESZCZONY W KATALOGU AUKCYJNYM ORAZ NA WWW.AGRAART.PL

Stosownie do wymogów ustawy z dn. 29. 08. 1997 r. o ochronie danych osobowych wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych przez Agra-Art SA dla celów marketingowych. Dane podaję dobrowolnie i mam prawo wglądu do nich oraz do ich poprawiania.

Pod rygorem odpowiedzialności karnej za podanie nieprawdziwych informacji oświadczam, że **JESTEM / NIE JESTEM** (niewłaściwie skreślić) osobą zajmującą eksponowane stanowisko polityczne w rozumieniu ustawy z dn. 1. 03. 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. z 2021 r. poz. 1132 z późniejszymi zmianami).

DATA

PODPIS

AGRA-ART SA

Wilcza 55/63
00-679 Warszawa

+48 22 625 08 08 (sztuka dawna)
+48 22 745 10 25 (sztuka współczesna)

www.agraart.pl
agra@agraart.pl

Nr KRS: 0000101181
NIP: 526-18-79-258



AGRAART
dom aukcyjny

AUKCJA MALARSTWA

23 marca 2025

J. Malczewski
1914-1915.